

అను నన్నయపద్యమువలనఁ దెలియు
నది. ఇట్టి సాహితీమతభేదములు విమర్శ
మును వాఙ్మయము కేవలము శైశవము
నందున్నప్పుడు కలుగనేరవు. అందుచే నన్న
యనాటికే యాంధ్రకవిత్వము మిక్కిలి ప్రచా
రమునం దుండెననియుఁ దత్పూర్వపు బుద్ధిత
యుగము నిరాంధ్రయుగముగాదనియు నిశ్చిత
మగుచున్నది.

చారిత్రకాజ్ఞాతయుగము

మన యాంధ్రకవిత్వ చరిత్రమునందు
వలెనే హిందూదేశపు రాజ్యాంగచరిత్రము
నందుఁగూడ నెకయజ్ఞాతయుగము గాన
కచ్చుచున్నది. పారంపర్యములైన కథల
నాలమునఁగాని లిఖితరూపమునఁగాని యెట్టి
కర్మములునులేని యాయజ్ఞాతయుగమునం
చారిత్రకాంశములను గనిపెట్టుటకై ప్రతి
వంతులైన మన చరిత్రకారులు సేటికిని
ప్రయత్నించుచున్నారు. ఈవిషయములో
వారికిఁ దోడగుచున్న యాధారములు పురా
తనపుఁ గట్టకములు మొదలగు శిల్పములు
(Architecture) మాత్రమే లిఖితరూపకములైన
యాధారములు లేనప్పుడు దేశమునందలి ప్రజ
లంగూర్చియు వారి మతముంగూర్చియు రా
జ్యాంగ ప్రసంగములం గూర్చియుఁ గొంతవఱ
కైనఁ దెలియఁగలుగుట కీ శిల్పకళలే మార్గ
దర్శకములు. అజ్ఞాతయుగమునందలి చారిత్ర
కాంశసంపాదనకై యీశిల్పకళ లేట్లు సాయ
పడుచున్నవో యీక్రింది విషయములవలన
ప్రస్తుతముకాఁగలదు.

Dr. Fergusson says " In the rails of
Buddha Gaya and Bharant, we have a
complete picture of Buddhism as it existed
during the great Mouryan dynasty. (B.C. 320-
B.C.180) At sanchi and the western caves we
have as complete a representation of the form
it took from the 2nd century B.C. to 3rd cen-
tury A.D. At Amaravaty and the Gandhara
monastaries we learn what modifications had
been introduced between our era and the third
century and from the Ajanta and the later ca-
ves we trace its history down-ward through its
period of decay till it faded away altogether.

During the first half of this thousand
years we have no contemporary records
expect those written in stone and during the
latter we have no books to rely upon; but the
architecture with its sculptures and paintings
remain and bear the indelible impress of the
thoughts, the feelings and the aspirations of
those who executed them and supply us with
a vast amput of exact knowledge on the
subject which is not available by any other
means now known to us.

* * * *

బౌద్ధజైన చిహ్నములు

హిందూదేశమునందలి యితరభాగముల
యందువలెనే మనయాంధ్రదేశము నందుఁ
గూడ బౌద్ధ జైనచిహ్నములు విచ్ఛలవిడిగాఁ
గానవచ్చుచున్నవి. బహుదూరస్థములైనవి
యే కాక, మన చుట్టుప్రక్కలనున్న, అమరా
వతి, పీఠికాపురము, బొజ్జనకొండ, రామతీ
రము మొదలగు పెక్కుస్థలములయం దిట్టి
శిథిలాలయ చిహ్నములను సేటికిని మనము
చూచుచున్నారము. అందు నమరావతి
స్తూపమునందలి యొక చిహ్న స్తంభముమీదఁ
జెక్కఁబడిన కథముక్క పట మీసంచిత్రలో
నీయఁబడినది. స్తంభమునకుఁబై ని యొక

శాసనమును, దానిక్రింద మకరతోరణమును, దానిక్రింద కమలమును, దానిక్రింద కథయు, దానిక్రింద మరలఁ బద్మమును జెక్కఁబడి యున్నవి. క్రిందిభాగము కొంతపగిలిపోయినది. రెండుకమలముల మధ్యఁ గల కథ యెద్దియని మనము పరీక్షింపఁగా నందలి ప్రతిమల హావ భావాదికములవలన నీకథ గోచరించును.”

“పై భాగమున నెకరాజు సింహాసనమున నాసీనుఁడై యున్నాడు. చారుడొకడు చేతులు జోడించుకొని యేదియో వార్త చెప్పుచు న్నాడు. అతని యెదుటిభాగమునందు సైనికులు కోటను సంరక్షణసేయుచున్నట్లున్నారు. అంతకు క్రిందిభాగమున కోటద్వారమునండి సైనికులు లోపలికి జొరబడుచున్నట్లున్నది. అందు నేనుఁగులు గుట్టములు పదాతులు గూడనున్నారు. క్రిందనెకఁడు శత్రుఁడు కాఁబోలును సాష్టాంగపడి శరణుజొచ్చినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈవార్తయే పైని చారుఁడు రాజుతో చెప్పుచుండగా బయట స్తంభముయొక్క క్రిందిభాగము పగులక యున్నయెడల నీకథయొక్క తదుపరివృత్తాంతము మనకు తెలిసియుండును.”

“ఇంకొకపటము జూడుడు. ఇదియు నమ రావతిలోనిదే. ఈబండపై భాగము కొంతపగిలి నది. ఆపగిలిపోయిన వృత్తమునందు ఒకబాద్ధ బోధకుఁడు శ్రీపురుషోత్తమ బోధించు చున్నట్లును వానివరును భక్తిశ్రద్ధలతో వినుచున్నట్లును వారిపైని దేవగంధర్వులు పూజాద్రవ్యములను గొనివచ్చి యర్పించు

లేనందున నీతఁడు బుద్ధుఁడో బోధనత్వముఁడో మరియెవఁడో తెలిసికొనుటకు వీలులేకుండ నున్నది. పైవృత్తమునకును క్రిందికమలమునకును నడుమనున్నపటములు మూడుగట్లుగా విభజింపబడియున్నవి. మొదటిగదిలో నెక రాజు సింహాసనముమీద గూర్చుండినట్లును, ఒకయువకుడు భూమిమీద నాసనమువేసి కూర్చుండినట్లును, ఒకవీరుడు తన కేమీయో చూపి వీరావేశసంభాషణము గావించుచున్నట్లును రాజు ఈసంభాషణము వినుచున్నట్లును జూపబడినది. రెండవగదిలో ఈసంభాషణము యొక్క ఫలము చూపబడినది. రాజాక యేనుఁగునెక్కి తొందరగా శత్రువులమీదికి బోవుచున్నాడు. అతనివెంట నిద్దరుస్త్రీలు మాత్రమున్నారు. శత్రువులుకూడ లేవు. అతనివెంట సైన్యమువచ్చుచున్నది. ఆకాశమునుండి దేవగంధర్వులు పుష్పమాలలు వేయుచున్నారు. మూడవగదిలో వాయువేగమున బరుగిడుచున్న యశ్వములనెక్కి శత్రులు పారిపోవుచున్నట్లు చూపబడినది...

మతయుద్ధములు

ఈ గుఱుతులన్నియు మనదేశ మొకప్పుడు బాద్ధ జైన జనాక్రాంతమై యుండెనని చెప్పట కవకాశము గలిగించుచున్నవి. ఆది నుండియు మనదేశపులకు మతమునందుఁ బ్రీతియుఁ బట్టదలయు నెక్కువగదా? రాజకీయయుద్ధములవలెనే మతముతో సంబంధించినయుద్ధములుఁగూడఁ బూర్వము మనదేశ

వైష్ణవమతములు విజగీషతోఁ జెలరేగి యాంధ్రదేశమున నగ్రస్థానము వహించుటకై తమలోఁదాము నిరంతరమును గలపించుచుండెను. ఈమతయుద్ధములను దరుచుగా రాజులే నాయకులై నశపించుచుండెడివారు. దేశములో నొక్కొక్కకాలమున నొక్కొక్కమతము ప్రజలయొక్కయుఁ బ్రభువులయొక్కయుఁ బ్రోత్సాహమును వహించి యాన్నత్యమును బొందుచుండెను. ఈసందర్భమున జై నవాద్ధమతముల నిర్మాణమును గూర్చి యాంధ్రులచరిత్ర మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“పాద్ధులకును జై నులకును ఘోరకలహము ప్రారంభమై మతచర్చలతిభయంకరములయ్యెను. మహారాజగు విష్ణువర్ధనుఁడు వైష్ణవులపక్షమునఁ జేరినందున జై నులబలముడిగి పోయినది. రామానుజుఁడు జై నమతాచార్యులను వాదమున గెలిచెనట. వైష్ణవపక్షపాతియై విష్ణువర్ధనుఁడు 790 జై నదేవాలయములను నాశనముచేసి, యదివర కాదేవాలయముల పోషణార్థమై దానముచేసిన మడులు మాన్యములు నూఁజఁబెట్టికొని వైష్ణవదేవాలయముల కైంకర్యాదుల కొనంగెను..... వైష్ణవమతమువలంబింపని జైన మతాచార్యులనేకులు తాతిగానుగలలోఁ బెట్టి చంపఁబడిరి. పద్మగిరిలోఁ దిరుగఁబడిన జై నులనేకులు పై రీతిగనే సంహరింపఁబడిరి. ఈ ఘోరప్రళయమునకు భయపడి జై నమతావలంబకులనేకులు తత్తమద్దభారణమును గైకొని వైష్ణవులయిరి. ఈవిషయములు స్థలపురాణ

ములలోను వైష్ణవమత గ్రంథములలోను వ్రాయఁబడినవి.....”

ఆంధ్రదేశముతో సంబంధించిన యిట్టి మత విషయములును రాజ్యాంగాది సకలవిషయములునుగూడ శిల్పచిహ్నములేకాక యంతకంటె నెక్కుడుగ గ్రంథజాలము సైతము మనకుఁ దోడగుచుండుటచేతఁ బదునెకండవ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వముకంటెఁ దరువాత మన కెక్కువగా స్పష్టమగుచున్నవి. పదుమూడవ శతాబ్దమున గణపతిదేవుని నాఁడుఁ గూడఁ దిక్కనసోమయాజి కారణమునఁ బలుపురు జైనపాద్ధులు సంహరింపఁబడిరని సోమదేవరాజీయాది గ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది.

జై నుల యాంధ్రకావ్యరచన

ఇట్లు పాద్ధులంగూర్చియు జై నులంగూర్చియు ననేకసంగతులు గ్రంథజాలమువలనఁ దెలిసికొనుచు, వాని కుదాహరణములుగా జైనపాద్ధశిల్ప చిహ్నములను బెక్కుస్థలములయందుఁ జూచుచున్నాము. రానురా నీరెండు మతములకును దేశమున నాశనము సంభవించుచువచ్చినను, గొన్నిశతాబ్దములు మాత్రమీపాద్ధులును జై నులును దమ మతప్రచారమునకై మనయాంధ్రులతో నేకీభవించి నర్వవిధముల వాఁతోఁ గలసిమెలసి సంచరించుచుండిరని పై నిదర్శనములేకాక యింకను బెక్కు చారిత్రకారణములు చెప్పుచున్నవి. పెక్కు శతాబ్దములవఱకు నింతటి గాఢమైన సంబంధ మాంధ్రులతో వహించిన యీమతస్థులకు, ఆంధ్రులవాఙ్మయముతోఁగూడ సంబంధ

ముండుక తీరడు. అందుచే నియ్యభయ మత
బోధకులునుగూడఁ గన్నాది భావలయందు
వలె నాంధ్రభాషయందును గొన్ని గ్రంథ
ములు రచించియుండువలెను. ఇందుకు దృష్టాం
తముగాఁ గంచిలో మొకజైన మతమునందుఁ
దెనుఁగు జైన శతక మొకటి కలదని జైనగ
జ్ఞు అధిపతులైన మ.రా.శ్రీ, సి.యస్. మల్లి
నాధుగారు చెప్పుచున్నారు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు శాద్ధయుగము, జైనయుగము

ఈ శాద్ధ జైన మతబోధకులు గావించిన
యాంధ్ర గ్రంథరచన యేయుగమునందు
విచ్చలవిడిగా జరిగియుండునో యూహించు
టయు మన కవసరము. ఇది సుకరమేకాని
దుష్కరముగాదు. ఆంధ్రవాఙ్మయోద్ధారకు
లలో నగ్రగణ్యుడైన రాజరాజు విమలాది
త్యునివలెగాక, బ్రాహ్మణ మతప్రతిష్ఠాప
కుండై జైన మతవిసర్జనముగావించుట జైన
లకెల్ల గొప్పప్రోత్సాహ భంగమనుటలో
నందియములేదు. “యథాతాతథా పజా”
యను న్యాయమునఁ బ్రభువుననుసరించి ప్రజ
లకును నమ్మతమునం దనవ్యాభావము పుట్టి
యుండుకపోదు. కావునఁ బదుమొకండవ శతా
బ్దమునందే జైనమతపతనమునకై యాంధ్ర
దేశమున నశుభసూచకము లారంభించెనని
చెప్పవచ్చును. ఇయ్యవశకునము” కనుకూల
ముగ, బండ్రెండవ శతాబ్దమునందు * విష్ణువ
ర్ధనునిచే నొకమారును, పదుమూడవశ
తాబ్దమున గణపతిదేవునిచే నొకమారును

లోకభయంకరములైన శాద్ధజైన సంహార
ములు రెండు గావించఁబడినవి. అందు గణప
తిదేవుఁడీమతసంహారములో రాక్షసక్రూర్యము
వహించెనని చెప్పెదరు. మొత్తముపైఁ బదు
మూడవశతాబ్దము రక్తసిక్త గాత్రములైన
శాద్ధజైనమతములకు సాయంకాలమని చెప్పక
తప్పదు. ఈకారణములవలన 11-12-13 వ
శతాబ్దములలో నీమతములు క్రమక్రమ
ముగా నశించినవనియే చెప్పవలసియున్నది.
కావున నన్నయకుఁబూర్వపు టజ్ఞాతయుగము
నందే మనయాంధ్రదేశమున శాద్ధులును
జైనులునుగూడ గొప్పయున్నతి వహించియుం
దురు. ఆయుగమునందే వారికి మిక్కిలి
యాంధ్రజనాదరణము కలిగియుండును. మత
ప్రచారమునకై వారుగావించిన యాంధ్ర
గ్రంథరచనయు నప్పుడే విచ్చలవిడిగా జరిగి
యుండును. ఈయజ్ఞాతయుగమునందే శాద్ధ
యుగమనియు, ‘జైనయుగ’ మనియు మన
యాంధ్రవాఙ్మయముతో సంబంధించిన రెండు
యుగములు విడియుండవలయును.

ఇంక 11 వ శతాబ్దము ప్రారంభముగాఁ
గల వాఙ్మయము నంతటిని మనమెట్లు యుగ
విభాగ మొనర్పవలయునో విచారితము.
భారతయుగము నాటి వాఙ్మయ స్థితికిని,
ప్రస్తుతయుగము నందలి వాఙ్మయస్థితికినిగల
తారతమ్యములను బరిశీలించిన యెడల నీ
రెండింటికిని నడుమంగల యుగములలో నాంధ్ర
కవిత్వ మెన్నియోవిధములైన మార్పులను

* క్రీ. శ. 1108 లో రాజ్యాధిపత్యము వహించిన గాంగవాడి దేశాధిపతి డగు విజయదేవరాయని కీవిష్ణు
వర్ధనుఁ డనునది క్రొత్తపేరు.

జెందియుండవలయు నని స్ఫురింపఁగలదు. ప్రస్తుతయుగ మనఁగా 19 వ శతాబ్దమునుండియుఁ బ్రారంభమైన నవీనయుగమని నాయ భిప్రాయము. ఈ నవయుగములోని వాఙ్మయము పూర్వయుగములలోని వాఙ్మయము నుండి పెక్కువిధముల భేదించుచున్నది. ఆభేద మొకటిరెంటిలో మాత్రమే కాదు. కావ్యరచనోద్దేశములు, కావ్యరచనావిమర్శలు, కావ్యరచనావిధానములు, కావ్యరచనాస్వాతంత్ర్యములు, కావ్యరచనాసంపాదిత వస్తుసామగ్రిలు, (Materials) కావ్యకర్తల జీవనోపాధులు, కావ్యకర్తల సంరక్షకులు, కావ్యకర్తల పాండిత్యవిశేషములు, ఇట్లనేక విషయములయందనేకవిధములైన మార్పులు గానవచ్చుచున్నవి.

పూర్వయుగములలోని కవులు

పూర్వ యుగములలోని కవులెల్లరుఁ బ్రాయశఃముగా బ్రాహ్మణులే. కవియన నెట్టి వాఁడో నిర్వచించిన యష్టకవి కవి కంఠవలసిన యోగ్యతలలో బ్రాహ్మణత్వమే మొదటిదిగాఁ జెప్పినసంగతి మన మిదివఱకుఁ జర్చించితిమి. ఇదమితేమని నిశ్చయించుటకు వీలు లేక యింకను సంశయాస్పదములైయున్న చేమకూర వేంకటకవ్యాదుల విషయము లటుండ, రంగనాథుఁడు, కాచవిభుఁడు, నన్నెచోడుఁడు, రాయలు, భట్టుమూర్తి, కంసాలి రుద్రయ్య, మొల్ల, కోటశివరామయ్య (పెద ధూర్జటి శిష్యుఁడు), మల్లారెడ్డి, రామరాజు, రంగప్ప, మట్ల అనంతభూపాలుఁడు, బైచరాజు వేంకటనాథుఁడు, ముద్దుపళని మొదలగు

బ్రాహ్మణేశ్వరకవులు కొందఱు మాత్రమే పూర్వయుగములలో లెక్కకుఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఈనవయుగమునఁ గవితావిద్య యొక రిసాముగాక వరణీయులగు సకలవర్ణములవారిచేతను నభ్యసింపఁబడుచున్నది. పూర్వయుగములో బ్రాహ్మణేశ్వర కవిత్వమును బ్రాహ్మణులధిక్షేపించుచుండి రేమోయని యీక్రిందిపద్యమువలన నూహింపఁదగియున్నది.

క. "వీపర పాపర తీఁగలఁ

జేపలలు ట్టన్గి నట్లు చెప్పిన నీయా

కావుఁగవిత్వపు మాటలు

బాపనకవివరుని చెవికిఁ బ్రమదంబిడునే?"

ఈనవయుగమున బ్రాహ్మణ కవిత్వము బ్రాహ్మణేశ్వర కవిత్వమును సమానముగానే ప్రకాశించుచున్నది. అమాత్యసేనానాయకాద్యున్నతోద్యోగములతోఁ గొందఱును గేవల కావ్యరచనోద్యోగముతోడనే కొందఱును బూర్వయుగములలోని కవులు సాధారణముగా రాజాస్థానములనే యంటియుండిరి. అట్టి యున్నతోద్యోగములు లేకపోవుటయే కాక కవితారచనచే గవులు పోషింపఁబడుచుండిన యాస్థానములు ప్రస్తుతయుగమున లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువ. వేములవాడ భీమకవి, శ్రీనాథుఁడు, అడిదము సూరకవి మొదలగు కవులయొక్క చరిత్రములవలనఁ బూర్వయుగములలోని కవులు కొందఱు శాసానుగ్రహసమర్థులనియు నాకారణమున రాజు లట్టి కవులయెడభయభక్తులుగలిగి వారి నెల్లప్పుడును సత్కరించుచుండిరనియుఁ జెలియుచున్నది. కాని శాసానుగ్రహసమర్థతయొక్కటే కారణము గాదు. సాధారణముగఁ బూర్వపు

రాజులకుఁ గవితాభిమానము సహజగుణము. అందుచేఁ గవులెల్లరునుగూడ సాహిత్యముగా రాజులచేఁ బోషింపఁబడుచుండిరి.

కవులు - దారిద్ర్యము

మఱియుఁ బూర్వయుగము లలోని కవులు దరిద్రులనియు నందుచే నానారాజ సందర్శనము లాచరించుచు జీవించుచుండిరినియు వాడుక; కాని వాఙ్మయమున గణింపఁదగిన కవులలో నట్లు దేశాటనమువలన జీవించిన కవులు మిక్కిలి తక్కువయేమో యని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. భీమకవి జీవితచరిత్రాంశములు మన కింకను తెలియవు. అవసానదశయం దొకప్పుడు కొన్నికష్టములు సంభవించినట్లు తోచుచున్నను, శ్రీనాథునిజీవితముమాత్రము మొత్తముపై సుఖాస్పదమైనదేకాని దారిద్ర్య పీడితము గాదు. రెడ్డిరాజులచే నాతఁడు పోషింపఁబడిన విధమును రాజాస్థానములయం దాతఁడు చెప్పిన పద్యములను బట్టిచూడ, దేశాటన మొనర్చుటయందలి శ్రీనాథుని యభిప్రాయము దిగ్విజయమేకాని యుదరపోషణముగాదని స్ఫురింపఁగలదు. శ్రీనాథుని వలెనే యడిదము సూరకవి పై తమును దనజీవితములోఁ గొంతకాలమును నానారాజ సందర్శనములతోఁ గడపెను. సూరకవి విజయరామ గజపతిండుని యాస్థానకవి. అతఁడు సందర్శించిన రాజులు బొబ్బిలిరంగారాయఁడు, పర్లాకిమిడి నారాయణదేవుఁడు మొదలగు వారు. వారిలోఁ గొందఱు విజయరామ గజపతికి శత్రువులు; కొందఱు మిత్రులు. అట్టి రాజుల నీతఁడు సందర్శించుటకుఁ గారణము

తన ప్రభువుతో సంబంధించిన రాజకీయ వ్యవహారమేదైనఁ గావలసియుండును గాని కేవలము 'భిక్షాం దేహి' యని యాచించుట గాదని నాయూహ. అదియునుగాక సూరకవి కొంతభూవసతియుం గలవాఁడు. తన కనకాభిషేకమునాఁడు "స్నానముచేసిననీరు పానము సేయ" నని వేలకొలది బరిగారునాణెములను బరిత్యజించిన మహాదాదాచిత్తుఁడు. ఆత్మగౌరవమునకై యొక్కొక్కప్పుడు తన ప్రభువునుపై తమును నిర్లక్ష్యభావమునఁ జూచుచుండువాఁడు. అట్టి సూరకవి వట్టిదరిద్రుడనియుఁ బొట్టకూటికొఱకే రాజుల సందర్శించుచుండెననియుఁ జెప్పట న్యాయముగాదు.

నవీనయుగకవులు - కావ్యరచన

ఇంక నీనవయుగములోని కవులన్నచో శాపానుగ్రహసమర్థులని చెప్పటకు నిదర్శనములులేవు. కవితాభిమానులై, వచ్చినకవులను సత్కరించురాజులును మిక్కిలితక్కువ. అందుచేఁ గవులదేశాటనములు నానారాజ సందర్శనములు నీయుగమున నంతగాఁ గానరావు. కొందఱుకవులు స్వతంత్ర కావ్యరచన యొనర్చినను బూర్వకవులు సాధారణముగాఁ బ్రభువులను మెప్పించు కావ్యరచన గావించుచుండిరి. ప్రస్తుతకవులలోఁ బ్రజలను మెప్పించు కావ్యరచన గావింపవలసిన వారగుచున్నారు. ప్రభువు తనయాస్థానమున విద్యజ్ఞనముల మధ్య నెకానెక కావ్యమును సాంతముగా విని, తత్కృతీకృతీ మంగీకరించిన పిమ్మట నయ్యదిను ప్రసిద్ధకావ్యముగా నెన్నఁబడుచుఁ గ్రమక్రమముగఁ బ్రచారములోనికి వచ్చు

చుండెను. కాని ముద్రణాది సాధనములు లేని యాకాలములో నెంతటిను ప్రసిద్ధ గ్రంథ మైనను బ్రస్తుతయుగమునందువలె సంతసాత్ముముగా దేశమున వ్యాపించుట కవకాశములు చాలకుండెను. భారతరామాయణాది మహాగ్రంథముల సైతము నెవరి ప్రతులను వారు వ్రాసికొనవలసినవా రగుచుండిరి. కాని మన కిప్పుడట్టి చిక్కులు లేవు. అట్టి చిక్కులే కాక యెట్టి చిక్కులును లేవు. ప్రభుమతము ననుసరించి యాతని మెప్పువడయు కావ్యరచన గావింపవలసిన నిబంధనమా లేదు. రచించిన కావ్యము రంగారోహణమున విద్వజ్జనామోదమును బొందవలయు నగత్య మంతకన్నను లేదు. సాధారణముగఁ బ్రస్తుతకావ్యకర్తలు మంచిచేసికొని యాశ్రయింపవలసిన వారిరువురుమాత్రమే: వ్రాసిన గ్రంథమును సుచితముగాఁగాని తక్కువధరకుఁగాని యచ్చువేసి యిచ్చుట కొకముద్రాయంత్రాధికారి (Printer); ముద్రించిన గ్రంథమును బఠనీయ గ్రంథముగా నేర్పరచుట కొక పఠనీయ గ్రంథనిర్ణయనభాసభ్యుఁడు (member of the text book committee) ప్రభుసమాదరణములేని యీదినములలో నియ్యిరువది సాహాయ్యముచేతనే కావ్యకర్తలు కాలక్షేపము చేయవలసినవారగుచున్నారు. ఇట్లని యీనవయుగాంధ్ర కావ్యకర్తలకుఁ గావ్యరచనమున విద్వజ్జనామోద మవసరములేదని నాయభిప్రాయము గాదు. ముద్రిత గ్రంథములయందలి యుపోద్ఘాతములలో “మిత్రుల ప్రోత్సాహమువలన నేని గ్రంథము నింతత్వరగా ముద్రింపవలసి

వచ్చిన”దనియు, “కావున విద్వజ్జను లిందలి దోషము తెలిసిగించినయెడ రెండవకూర్పు నందు దిద్దుకొనెద” ననియు గ్రంథకర్తల విన్నపములు మనము తఱచుగాఁ జూచుచుండుటచేత నట్లు భావించుటకు వీలులేదు.

మఱి మొకవిధముగా మనము పరిశీలించినయెడఁ బూర్వయుగములలోని కవులకంటె నీ నవయుగాంధ్రకవులకుఁ గావ్యరచనయందెక్కుడు నిరుత్సాహము, కష్టము, మానసికాందోళనము, భయము గలుగుచుండునని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. సంస్కృతమునుండి యాంధ్రీకృతములుగాక శేషించినకావ్యములో, లేక తమ ప్రభువులు ప్రత్యేకముగాఁ దమకు రచింప నియోగించిన కావ్యములో, పురాణమనికాని, ప్రబంధమనికాని, ద్వ్యర్థికావ్యమనికాని పూర్వకపులు తమతమ యుగములనాటి రచనాసాంప్రదాయముల ననుసరించి నిశ్చయగా రచించుచుండిరి. ఈనవయుగమునఁ గవుల కావ్యరచన కట్టి రాజమార్గ మొకటి యేర్పడియుండలేదు. పూర్వసాంప్రదాయము పూర్తిగఁ జీకరింపకుటయు, నాంగ్లభాషా సహవాసమున నూతనసాంప్రదాయ మొకటి బయలుదేరుటయుఁ దటస్థించుటచేత నీసాంప్రదాయ ద్వంద్వము రోగులను వైద్యద్వంద్వమువలెఁ గవులనెంతయు బాధించుచున్నది. అందుచే రచనోత్సాహముగల కవి, కావ్యనిర్మాణమునకుఁ గడంగుటకు ముందుగ నీరెండుసాంప్రదాయములలో నెద్దాని ననుసరింపవలయునో యని కొంత మానసికాందోళనము

నొందుచుండును. ఒకపురాణమా, ప్రబంధమా, లేక, నాటకమా, ప్రహసనమా, నవలయా, ఎయ్యది రచించినయెడల నెక్కుడుగఁ బ్రజ్జ లామోదింతురో, ఎట్టిరచన మొనర్చినఁ బఠనీయగ్రంథముగా నిర్ణయింపఁ బడునో యని రాజాదరణములేక కేవలము ప్రజాదరణముపైనే బదుకుచుండిన యీ నవయుగాంధ్రకవి వితర్కించుట యొక వింతగాదు.

సామాన్యకవులు - వారికావ్యములు

ఇది యిట్లుండ నీనవలలు, నాటకములు, ప్రహసనములు, గావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁ బడునా యనియు వానిని రచించినవారును గవులనఁబడుదురాయనియుఁ గొందఱు పరిహసించుదురు. గీర్వాణకవులెల్లరును గాళిదాసులుకారు. ఆంగ్లేయకవులెల్లరును షేక్స్పి

యరులుకారు. అట్లే యాంధ్రకవులెల్లరును నన్నపాద్యులు కాఁజాలరు. ఏభాషయందలి కవిత్వచరిత్రమును మనము పరిశీలించినను సాధారణముగ నొక్కొక్క యుగమునం దొక్కొక్కమహాకవి కవులకెల్లరకును మార్గదర్శియై ప్రబలుచుండును. ఆయాయుగముల యందలి తదితర సామాన్యకవులను వారి కావ్యములను గవులనియుఁ గావ్యముల నియు గణింపకున్నయెడల, నింక మహాకవులనియు మహాకావ్యములనియు నిర్ణయింప వలసిన యవసరమే యుండదు. అందుచే సామాన్యకవులను సామాన్యకావ్యములును మహాకవులకును మహాకావ్యములకును గీర్తిసాధనములగుకతన, మనకవిత్వ చరిత్రమునం దట్టికవులను గావ్యములను గూడఁ బ్రసంగించుట యవసరమని నావిన్నపము.



* వ ర్ణా గ మ ము

వింజయమూరి రంగాచార్యులు గారు, ఎం. ఏ., బి. యల్.

జ్వలబిందువులతోడి జలధరంబుల గుంపు, పొగఁబొందు మదపుఁజేసుఁగలు గాఁగ
ధశధకుక్కుశై నింగిఁ దాటించు మెఱపులు, రమణీయమైన తెక్కెములుగాఁగ
అవనిగ్రక్కదలెడు నశనీ ఘోషంబులు, తోరంపు విజయదుందుభులుగాఁగ
చెల్లువొందు తొలకరి చిఱుపాటచినుకులు, నాచార లాజ చయంబు గాఁగ
రమ్యకాంతులతో మహారాజువలెను, నచ్చెఁ బ్రియురాల! చూడు మిప్పట్టునందు
కామిజనముల పాలిటి నోముపంట, అతులరమ్యంబు నూత్నవర్ణాగమంబు.

గీ. నల్లకల్వల కాంతి నందముగఁ గొన్ని, కరము నున్నకాటుకవోలె మెఱసికొన్ని,
నిండుచూలాలి గుబ్బపాలిండ్ల మిసిమిఁ గొన్ని, యాకాశమెల్ల మొగళ్ల గములె!

* ఆంధ్రఋతుసంహారమునుండి.

- గీ. కొసరు చాతకపక్షుల కోర్కెపంట, లభికవర్షణములు మనోజ్ఞారవములు
తోయభారానతములైన తోయదములు, మింటఁ జరియించుచుండెడి మెల్లమెల్ల. 3
- చ. పిడుగుల మర్దలధ్వనులు పిక్కటిలక నలుదిక్కులందుఁ జరి
చలలను నారిగాఁ గలుగు శక్రధనుస్సున వర్షధారలక
బలితేపు టంపకోలను బాగుగఁ గూర్చి వియోగి మండలిక
గలఁచి యలంచు నియ్యోడలఁ గంధరముల్ ధృతిమంధరమ్ములై. 4
- చ. నలిగిన యవ్విదూరజము నాడెముఁ జూపెడి గడ్డిమొల్కలక
దలమగు కందళీదళవితానపు రంగుల నింద్రగోపక
మ్ములను సితేతరాచ్చమణి భూషణ భూషితదేహవల్లియా
లలన వలెం జెలంగెడి నిలాతల వాజ్ఞసమాగమంబునకొ. 5
- ఆ. నెమిలిగమి మనోజ్ఞ నిస్వనంబుల తోడ, మమతఁజేయు చుంబనముల తోడ
పరవశేంబులైన పరిరంభణములతోఁ, బురులు విప్పి యాడ మొదలుకొనియె. 6
- చ. పొలయు ప్రవాహవేగమున మ్రొగతిలంబడఁ బార్వ్యవృక్షముల్
కలువ జలప్రపూరితములై రసముబ్బుగఁ జాతవిభ్రమం
బులయి మహారయంబునను బోవుచు నుండు సముద్రగాములై
ఫలమునఁ గాంతుఁజేరు నభిసారిక లట్లు నదీచయం బిలక. 8
- తే. శారిణశాబంబు లించుక గొటికి విడువ, మిలమిలల నాడు పచ్చిక మొలకలొప్పఁ
జివులను సార గొలిపెడి చెట్టతండ, మమరు వైంధ్యవనములు చేతము హరించు. 9
- తే. ఉటుములను మెటుముల లేళ్లు కరము బెదరి, యింతలగు కన్నులను లోలదృష్టు లొప్ప
నిసుక నెలవు లవని. నెల్ల యెడలఁజెదరి, చూచువారల హృదయముల్ చూఁగొల్పు. 10
- తే. కాలుగగిన్న నునఘనాఘనము లేచి, యంధకారమ్ము లెల్లడ నలమిఁకొనిన
మెఱయు మెఱపులచే మార్గ మెఱిఁగిఁకొనుచు, రేలఁబ్రయిలుకై యభిసారి కాళి తిరుగు. 10
- ఆ. ఉటుము నంబుదములు మెఱనెడి మెఱపులు, తాళజాలనట్టి తమనిగూర్చ
తప్పుచేసియున్న ధవులను విగిఁకొని, లింత నోలూర్తు రింతు లిచ్చడు. 11
- తే. కనులు దొరఁగెడి కన్నీటికాల్వ పల్ల నముల హనియించు బింబాబులనులదడుపఁ
బూఁతలను భూషణంబులుఁ బూలు మాని, ప్రోషితాంగనలు పూరితములందు. 12
- తే. పురువులు రజంబు తృణములు బెరసి పొండు,రంబుగాఁ బాము వేల
బెదరు కప్పల హృదయముల్ కుదుటఁబడఁగ, బోవు క్రొన్నీరు నున్నప్పుడు. 13
- తే. రేకు లెడలిన తామర ప్రోక విడిచి, జమ్మనుచు మ్రోయుచు మృదులముగ
ఆడెడు నెమిళ్ల గమిపించి యంపుఁగనుల, వ్రాలుఁ జెంగల్వవిరులను ప్రాంతితోడ. 14
- చ. మదగజయాధ మయ్యెడ నమందనవాంబుద నిస్వనంబులక
మద మడరం జెలంగి పలుమాటును ఘీంకృతులం బొనర్చుచుక
బొదలు నవోత్పలప్రథల పొల్పును దెల్పుఁగపాలపాలిఁ దు
మృదగమి మూఁగ దానజలమేదురతకఁగడు నింపునింపెడుక. 15
- తే. సానుల సితోత్పలాభాబు చయము వ్రేల, నెల్లెడల వెల్లిగొని నెలయెట్లుఁ బా
నెమిలి తండంబు చెలరేగి నృత్య మాడఁ, బర్వతము లొప్పై గన్నుల పండువుగను. 16
- గీ. అతులకదంబనర్జార్యున కేతకీ, సాలశాఖికల నుయ్యాల లూఁగి
ఘుమ్ముఘుమ్ముని తావిఁ గ్రుమ్మరింపఁగఁజాలు, కుసుమవాసన లెల్లఁ గొల్లలాడి

కాదంబినీ మాలికాశిక రాంబువులో, తనవు సోదక జల్ల దనము గాంచి
పాలయు నుత్తరవారితపాతములో మెల్లగా, వీచు చుట్లము పల్లవింపజేయ,
పిలుచు లంఘన కరుణతో, దుఱుమువిరులు తావితో, నీధగంధ వక్త్రముల తోడ,
విగువు బాలిండ్ల నటియించు పేర్లతోడ, వెలచు లుందురు పాంథు లువ్విట్లు లూర.

౧౩

లే. ఇంద్రధనువులు చంచల లింపానర్పు, తోయభారానతములైన తోయదములు
అమరు మొలనూళ్ల మణికుండలముల మోయు, రమణులును బాంధజనుల చేతము హరింతు.

౧౪

లే. కేసరములు కదంబములో గేదగులును, విరిసరుల గూర్చి శిరముల దుఱుముకొనుచు
కకుభసుమంజరులు తమ కర్ణపాలి, దోడవులుగ నిచ్చుదీర నింతులు ధరింతు.

౧౫

లే. అగురు కలిసిన చందనం బలదిమేన, పూవుదోడవుల తలకట్టు తావులీన
నల్లభగోష విని గురుగృహంబు విడిచి, పడకటిలు చేరుచున్నాగు పడఁతు లిపుడు.

౧౬

మ. జలభారానమితములై కువల యశ్యామంబులై యున్నతం
బులునై శక్రధనుర్విధూపితములై పూహంబులై మందమం
దలనచ్చితల వాయు చంచలములై నవ్యాబ్జములో మన్యభా
విలకాంతా హృదయాపహారు లగుచుకొ వెల్లాండు నందమ్ముగ్గ.

౧౭

కా. పూవులో పూచి కదంబవృక్షములు సమోదమ్ము నూచింపఁగా
ప్రావృణ్మారుత చాలితంబగు తరువ్రాతంబుచే నాడుచుకొ
దావులో కేవల జల్లు గేదగుల చిర్నపులో పిసాలింప నా
హా! వర్షర్షు వనాంతకోభ లివె సౌఖ్యానందముకొ జాపెడుకొ.

౧౮

లే. మాలతులతోడి పొగడల మాల దుజిమి, అడవి మెల్ల మొగ్గల విచ్చి నట్టి కడిమి
పూలఁ గర్ణపూరంబులు పొగ్గఁగఁజేసి, కాంతలకుఁ గాంతువలె వర్షకాలమొప్పు.

౧౯

చ. కులుకుమిటాది గట్టి చనుగుజ్జల ముత్తెవుల బేరులొప్ప, నిం
పులు దులకింపు చుండుచు ముల మువలువల రహింపఁగా
లలితవళివిభంగ తడిమిలులు మధ్యము లంబునచనకొ
గట్టి లలితవనర బొల్తురు పొల్తుక లియొడకొ గడుకొ.

౨౦

ఉ. మెల్ల నున్న మెల్ల సంగతి జల్ల దనంబు దాల్చి, సం
వెల నున్న మెల్ల ములగు భూరహకాండములకొ గదల్చుచుకొ
మల్లదీనికొ పుష్పాడి దుమారము తావులు కొల్లలాడి, నే
డెల్లడెల్ల కొల్ల గాడ్చుచు హరించెడుఁ బ్రోపితచి త్తత్వత్తములో.

౨౧

ఉ. తోయ భారానతంబులుగఁ దూగుచునుండినవేళ నాశ్రయం
బై యలరెం గదా మనకు; నాతఁడు గ్రీష్మదవానలంబుచే
గాఱుము మాడి తూల జలకం బిడ యుక్త మటంచునెంచి సౌ
ఖ్యాంత లీల జాలఁ జెలువారెడి వింధ్యముపై నవాబ్జములో.

౨౨

చ. అతుల గుణాభిరామము, సుమాంగుల చిత్తసరోజహారి, ప్రీ
ణిత తరువల్లి కావళికి నెయ్యిపుబంధువు, సర్వజంతు సం
తరికిని బ్రాణభూతము, నితాంత మనోహరప్రావృణ్మదాగమం
బతులగరికొ హితంబులగు నాశ్రయములో ఫలియింపజేయుతొకొ.

౨౩



గిడుగు వెంకటసీతాపతి గారు

II

నూర్య:—క్రిందటిసారి మనమువిమర్శించిన దానినిబట్టి పజ్జల చినసీతా రామస్వామిశాస్త్రిలవారు నన్నయ మధ్యాక్రమలకు చెప్పిన లక్షణమందు అతివ్యాప్తి దోషము ఎట్లుదొర్లినదో స్పష్టమైనది. ఏవచనము చూచినా అందులో అక్కరలకు వారుచెప్పిన గణములు వరుసగా కనబడుతూ ఉన్నవి. కనుక, వారు చెప్పిన లక్షణము అంగీకరించుటకు వీలులేదు. ఇకను తక్కిన విషయములు పరిశీలింతాము.

నేను:—అనంతుని ఛందోదర్పణమునకు నేనువ్రాసిన ఉపోద్ఘాతమందలి వాక్యములు కొన్ని వారు విమర్శించి ఆక్షేపించినారు. వాటికి నేను చెప్పే సమాధానము విందురుగాని, విజయనగరం మహారాజా కారికాలేఖి మ్యాగజీనులో 80 వ పుటయందు వారు నాఅభిప్రాయములను విమర్శిస్తూ వ్రాసిన వాక్యములను గుర్తుపెట్టినారు. ఇదుగో, చదవండి.

నూర్య:—చదువుతున్నాను; వినండి:—“నన్నయక్కరలలో లాక్షణికులు చెప్పిన గణములసంఖ్య సరిపడుదుగాని గణముల వరుస సరిపడదని వ్రాసియున్నారు.”

నేను:—అగండి. ఈవాక్యము నే నెక్కడావ్రాయలేదు. తర్వాత చదవండి.

నూర్య:—“అట్లే యీ మధ్యాక్రమలోఁగూడా కవికి స్వయంత్ర్య ముండేనేమో?”

నేను:—అగండి ‘అట్లే’ అంటే ఏమో. మీకర్థమైనదా? అవును. చూచివారా? ఇంత అసందర్భముగా నేను వ్రాసిఉండునా? నేనువ్రాసినదేదో సరిగా ఎత్తివ్రాసినా? నేనువ్రాయని వాక్యము వ్రాసినట్లుగా (“మధ్యాక్రమముల వరుస కూడా పెట్టిచూపించుటచేత ఇక్కడ

అర్థము పొందినదికాదు” తర్వాతి వాక్యములు చదవండి.

నూర్య:—“నన్నయ పాటించిన యతిస్థలమునకుఁ బూర్వము రెండు ఇంద్రగణములు నొక నూర్యగణము మఱియొక యింద్రగణము ఉండవలెనని గదా అనుకొంటున్నాము. ఆనూర్యగణము మూడవచోటనే కాక మఱియొక స్థలమునైనా వుండవచ్చునని నన్నయభిప్రాయమేమో చూడండి అనియు నిట్లు వ్రాసివారింద్దనున్న యొకానొక యచ్చప్రతినుండి స్వయంతోపయోగములగు కొన్నియక్కరల చరణములను చెదకితీసి యుదాహరించినారు.” మీరు అరసున్నలు తేటరేఖములు వాడినారే.

నేను:—నేను వ్రాసినవాక్యములు సరిగాఎత్తివ్రాయక నేను పాటించని అరసున్నలు, తేటరేఖములు, అదే తములు ఉన్నవాడు వాభాషకొంత సంస్కరించినాడు. ఇందువల్ల విషయము

గణముల వరుస అందరూ చెప్పిన వాడుకలను గురించు పోలేదు. గణముల గురించిన్న గణాలవరుస గరించిన్ని లాక్షణికులందరూ చెప్పిన సామాన్యలక్షణమునకు, సరిపడిన చరణములు నన్నయ మధ్యాక్రమలలో అనేకముగాఉన్నవి. వాటిగురించి త గ వే లేదు. ఆసామాన్యలక్షణమునకు లొంగని చరణముల గరించే, ఇప్పుడింతగా వాదప్రతివాదములు జరగవలసి వచ్చినది. పూర్వ లాక్షణిక మతమునకు విరుద్ధముగాఉన్న పాఠములు చాలా వ్రాతప్రతులలో కనబడుతూ ఉన్నప్పుడు, అవి నన్నయభాషకు విరుద్ధముకావని మనకు తోచినయెడల వాటికి లక్షణాం

తరకల్పన చేయవలసి ఉంటుంది. కనుక, నేను చెప్పిన దేమంటే, మత్స్యరలో పాదాదినుండవలసిన నూతన గణము రెండవగణముగా నైనా నాలవగణముగా నైనా ఉండవలసినవి వికల్పము కలదుగదా; అట్లే ఈమధ్య క్కరలో కూడా కవికి స్వాతంత్ర్య ముండేనేమో. ఇది నేను వ్రాసినది. అయితే, ఇప్పుడు సీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారు చూపించిన వాక్యములను బట్టి యధేష్ట ముగా ఉండవచ్చునని నేను చెప్పిన విశేషలక్షణమే సామాన్యలక్షణముగా నేను గ్రహించినట్లు చదివేవారికి అర్థమవుతున్నది.

నావద్దనున్న అష్టప్రతినుండి స్వమతోపయోగములకు కొన్నియక్కరల వాణిములను వెదకి తీసి యుదాహరించినానని శాస్త్రిలవారు వ్రాసినారు! నేను చూచినవారుగైదు వ్రాతప్రతులలోను, అచ్చుపడ్డ ప్రతుల యందు కొన్నిటిలోను, అష్టప్రతి కనిపించుచుండుట చేత అవి నన్నయపాఠములే అయిఉండుననుట తప్ప కాదని నేను స్పష్టముగా వ్రాసిఉన్నానుగదా; శాస్త్రిల వారు ఈ వాక్యములు సరిగా చూడలేదో! చూచినా, నామాటలయందు విశ్వాసములేక నావద్దను తాటాకు ప్రతులు ఉండవని తలచినాగో!

ఈ 80 వ పుటలోనే శాస్త్రిలవారుచేసిన ఆక్షేపణము మరియొక టున్నది. ఇందుకు చదివినదానికి ఆవల నున్న పేరలో గురు పెట్టి

మూర్త్యుః—“మరియు మీరు స్వపక్షోపయోగము బహుకొన్న యీచరణము లి త ర తాళపత్రగ్రంథములలోను, వితర ముద్రణములలోను వీరుదహరించిన రీతినుబట్టి య ప్ప క వీ యూచి ప్రతిష్ఠలక్షణమునకే లాక్ష యున్నవి.”

నేను:—అటువంటి పాఠములు దొరికినయెడల నాకు చాలా సంతోషమే. పూర్వము గ్రహించిన లక్షణమునకున్న నన్నయ వాగ్యవహారమునకున్న అనుగుణమైన పాఠములు కనబడినప్పుడు ఇంక కావలసిన దేమి! అప్పుడు నేను చెప్పిన విశేషలక్షణము పరిత్యజించవలసినదే; సీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారుకూడా తాము అనవసరముగాను, నిరాధారముగాను తెచ్చి పెట్టిన గణలక్షణము విడిచిపెట్టుకోవలసినదే. అప్పకవ్యాదిలాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణము సరియైనలక్షణమని అంగీకరించవలసినదేదా! అయితే, మనదురదృష్టముచేత, పూర్వలాక్షణికులు

ఉదాహరించినాగో చూచినారా! అప్పకవీయమునుబట్టి సవరింపు తలంపుగలవారేయైన, ముద్రణకర్తలు అప్పకవీయముందలి లక్షణమునకు విరుద్ధముగాదిద్ది సవరించి ఉండగదా! అయితే, ఈపాఠములెందుండి వచ్చినవి? వ్రాతప్రతులనుండి వచ్చినవే కావలెను. అవిదిద్దుటకు వీలులేకపోవుటచేత వాటిని దిద్దకుండా ముద్రణకర్తలు అచ్చువేయించి ఉండవలెను; లేదా, దిద్దుటకు వీలుపడినా, అవి తాము గ్రహించిన లక్షణమునకు సరిగా ఉన్నదీ లేదీ చూచుకోకుండా ప్రమత్తులయి వ్రాతప్రతులలోని పాఠములు అచ్చువేయించి ఉండవలెను. ఏదెట్లయినా, ఆపాఠములు కొన్ని వ్రాతప్రతులలో ఉన్నవి; నేను చూచినాను. అవి నన్నయ వాగ్యవహారమునకు విరుద్ధముగా లేవని మనకుతోచినప్పుడు వాటిని సప్రమాణముగా గ్రహించి వాటికి లక్షణము కల్పించడమే సాహసమే, ఎవరూచెప్పని గణములు మూర్ఖేంద్రచంద్రగణములుగా గ్రహించి, ఏవచనమునకై నా సరిపడుతూఉన్న గణలక్షణము నన్నయ మధ్యాక్షర పాదములకు సరిపడినవని చెప్పడమే సాహసమే మీరే ఆలోచించి చెప్పండి. ఇకను, తర్వాతి వాక్యము చదవండి.

మూర్త్యుః—“మరియు మీరు స్వపక్షోపయోగము బహుకొన్న యీచరణము లి త ర తాళపత్రగ్రంథములలోను, వితర ముద్రణములలోను వీరుదహరించిన రీతినుబట్టి య ప్ప క వీ యూచి ప్రతిష్ఠలక్షణమునకే లాక్ష యున్నవి.”

నేను:—అటువంటి పాఠములు దొరికినయెడల నాకు చాలా సంతోషమే. పూర్వము గ్రహించిన లక్షణమునకున్న నన్నయ వాగ్యవహారమునకున్న అనుగుణమైన పాఠములు కనబడినప్పుడు ఇంక కావలసిన దేమి! అప్పుడు నేను చెప్పిన విశేషలక్షణము పరిత్యజించవలసినదే; సీతారామస్వామి శాస్త్రిలవారుకూడా తాము అనవసరముగాను, నిరాధారముగాను తెచ్చి పెట్టిన గణలక్షణము విడిచిపెట్టుకోవలసినదే. అప్పకవ్యాదిలాక్షణికులు చెప్పిన లక్షణము సరియైనలక్షణమని అంగీకరించవలసినదేదా! అయితే, మనదురదృష్టముచేత, పూర్వలాక్షణికులు

చెప్పినలక్షణమునకు అనుగుణముగా నన్నయమధ్యాక్షరల చరణములన్నిటికీ సరియైనపాతములు ప్రాతప్రతులలోగాని అచ్చప్రతులలోగాని నాకిదివరకు దొరకలేదు. ఇకను దానితర్వాత నేను గుర్తుపెట్టిన వాక్యము చదవండి.

మూర్త్య:—“అట్లు సవరించుటకును గొన్నియెడల వీలు పడనందున నవి తాముచూపిన లక్షణమునకుఁ గెదుర లేదనిమాడ నంగీకరించియున్నారు.”

నేను:—రామ! రామ! నే నేదీ తీరికూర్చుండి సవరించలేదండీ. ఆసని కాన్తులవారేకాని నేను తలపెట్టుకొలేదండీ. నేనంగీకరించి ఇచ్చినపాతములు ప్రాతప్రతులలో నాకు కనబడినవి. లాక్షణికులు చెప్పిన సామాన్యలక్షణమునకు గాని, నేను చెప్పిన విశేషలక్షణమునకు గాని సరిపడిన పాతములు కనబడుతూ ఉండగా లక్షణ సమన్వయముకాని పాతము లున్నవని నే నెట్లు అంగీకరించి ఉండును?

మూర్త్య:—“నంగురుకులహానికరుఁ డయిధారుణీనాథ నీ సుతుఁడు” అని ఉన్నదిగదా; ఇది ఎట్లు మీరుచెప్పిన లక్షణమునకు గాని, సామాన్యలక్షణమునకు గాని లొంగిఉన్నది?

నేను:—దీనిగురించి ఛందోదర్పణో పోద్ధాతమందు నేను వ్రాయకపోలేదు. ‘కరుఁడై’ అని కొన్ని ప్రాతప్రతులలో ఉన్నది. అప్పుడు కన్నడ లక్షణమును అనుసరించి, అది మూర్త్యగణ మవుతుంది. నన్నయ కన్నడ లక్షణమును అనుకరించి ఉండుట అసంభవముకాదు. కనుక, ఈపాదమునకు ఈవిధముగా లక్షణముకుదురి ఉన్నదని వ్రాసినాను.

మూర్త్య:—అయితే, పాదాన కొక్కిలక్షణము చెప్పినయెడల వ్యవస్థ ఏదీ?

నేను:—చేరుచేరుగా విషయ విమర్శనముచేసినాము, కనుక, వివిధలక్షణములును నేను చెప్పినట్లు కవబడతూ ఉన్నది.

మూర్త్య:—అయితే, మీరు చెప్పదలచినదంతా పొందు తరచి నన్నయ మధ్యాక్షరలకు మీరు నిరూపించిన లక్షణము స్పష్టముగా తెలియజేయండి.

నేను:—నన్నయమధ్యాక్షరలలో ప్రతిచరణమందున్న రెండింటిద్రగణములూ, ఒక మూర్త్యగణము రెండొంద్రగణములూ ఒక మూర్త్యగణము ఉంటుంది. మూడవగణముగా ఉండవలసిన మూర్త్యగణము రెండవగణముగా ఉన్న సార్లవగణముగా నైనా ఉండవచ్చును. మూర్త్యగణములు కన్నడమత్యాదననుసరించి హగణ నగణ సగణ గగణములు. మధ్యాక్షరలోవచ్చే ఇంద్రగణములుమాత్రము తెలుగులాక్షణికులందరూ అంగీకరించిన నల, నగ, సల, తల, తలలే కాని మగణ సగణములు కావు. (కన్నడదొర అక్షరలో రిమాత్రలు గల ఈమగణ, సగణములు రావు). వడిఫలము నాలుగు గణములయిన తర్వాత, ప్రాసనియమము వృత్తము లందున్నట్లే.

ఈలక్షణమును సరిపడిఉన్న నన్నయ మధ్యాక్షరచరణములు ప్రాతప్రతులలో నాకు కనబడినవి. కనబడలేదని ఒక్కసరిగణము గురించి అయినా నేను వ్రాసి ఉండలేదు.

‘పదుగురు’ పదుండ్రుకు పాతాంతరముగా కొందరు ఇచ్చినారని వ్రాసినాను గాని, అది నేను దిద్ది సవరించినానని వ్రాయలేదు. అది కొన్ని ప్రాతప్రతులలో కూడా ఉన్నది. “పాతములే” అనేపాతము కూడా కొన్ని ప్రాతప్రతులలో ఉన్నదేకాని నేను దిద్ది సవరించిన పాతముకాదు.

మూర్త్య:—“పాతములే” అనేపాతమును అంగీకరించక పోవుటకు కారణము?

నేను:—ప్రాతప్రతులలో ఉన్నవి. ఆగణమునకు తెలుగు లక్షణమునకు కన్నడ పద్యాలలోగాని ప్రవేశములేదు. ఇటువంటివే వగణ యగణములున్ను. వీటిలో అఘువుకర్వాత గురువు వచ్చుటచేత ఈగణములనడక విలోపముగా ఉంటుంది. దీనినిగురించి కెట్టెలు దొరగారవ్రాసినది చూడండి: “Observe that none of the feet under No. 273 (అనగా బ్రహ్మ విష్ణు శుక్రగణ ప్రస్తారము) begins with an lambus (14) such a foot being foreign to true Canarese mitras” (పుట 98 నాగవర్మ ఛందస్సు).

లక్ష్యములతో పాత భేదములున్నప్పుడు, లక్షణము నిరూపించుట కష్టము, గణక, నన్నయ వాగ్వ్యవహారమునకు విరుద్ధముగా లేవని మనకుతోచినపాతములే పుట్టును అందుచే నాధ్యమై నంతవరకు పూర్వ లక్షణక మతమునకు అనుగుణముగా ఉండే సంభావ్య లక్షణము ఏది సరిపోవునో చూచుకోవలెను.

నూర్య:—సంభావ్య లక్షణమేదో? ఏలాగు తెలుసుకోగలము? పూర్వ లక్షణములు మధ్యాక్రమముచెప్పిన లక్షణమునకు భిన్నముగా రెండువిషయములు చెప్పినారు. అవి సంభావ్యములేనా?

నేను:—అక్కరలు కన్నమువారివద్దనుండి మన తెలుగు వారు తెచ్చి ఉండవచ్చును. గణముల విషయములో సైతము కన్నముల గణమున నన్నయ అనుకరించి ఉండవచ్చును కాదుగదా? వహా క్కరలో మొదట నరేంద్రుని గూర్చి గణము రెండవ గణముగా నైనా, నాల్గవ గణముగా నైనా ఉండుటకు అవకాశమున్నట్లే, మధ్యాక్రమలో కూడా మూడవ గణముగా ఉండవలసిన నూర్చు గణము రెండవ గణముగానో నాల్గవ గణముగానో ఉండుటకు అవకాశముండవచ్చును అసంభవము కాదుగదా?

నూర్య:—అసంభవము కాదు. మీరు చెప్పిన లక్షణము సంభావ్యమైనది. అయితే ఇంక లక్షణమును అనుసరించి నూర్చు గణమును మూడవ గణముగా కాదు, నాల్గవ గణముగాను స్వీకరించుట కానిది.

నేను:—ఒక్కటి మాత్రమే సరిపోయినది. ధారణీ నాథ నీమతులను చూడమని మాత్రమే.

నూర్య:—ఈ ఒక్క విషయమును చూడవలయును తెచ్చి పెట్టవలెనా? “సంసృతులహాని కరుణు ధారణీ నాథ నీమతులను” అనే పాతము ఒక అచ్చ ప్రతిభా ఉన్నదట. ఈ పాతము చక్కగా ఉన్నదే కదా?

నేను:—చక్కని పాతమే. ఆనందముద్రణములో లేదు, గాని వావిళ్ల వారి ముద్రణముందున్నది. వ్రాతప్రతులలో నాడివరకు కనబడలేదు; కనబడితే సంతోషింతును. లక్షణమునకు సరిపెట్టవలెనన్న ఉద్దేశ

ముతో చిట్టి వారితో నే నంగీకరించలేను. అందుచే తనే వ్రాతప్రతులు ఇంకా చాలా చూస్తే నేకాని ఇదమిథ్య అని చెప్పలేమున్నాను. యధాస్థితి తెలుసుకోగోరే వారు చేయవలసిన పని ఇదేకదా! అయితే శాస్త్రులవారు ఈ విషయము గురించి వ్రాసినది చూడండి. “ఇదమిథ్యమని చెప్పలేము” అని వ్రాసియున్నారు; కాన వారు చెప్పిన లక్షణము సరికాదని వేఱుగ చెప్ప నక్కరలేదు” ఇట్లు శాస్త్రులవారు వ్రాయడము న్యాయమేనా?

నూర్య:—బాగున్నది! శాస్త్రులవారే తమ వ్యాసముందు మొట్టమొదట పేరాలలో రెండవవాక్యము “ప్రాచీన మధ్యాక్రమ లక్షణ మిదమిథ్యమని నిర్ణయించుటకు నలను పడవున్నది” అని వ్రాసినారు. కాన, వారు చేసిన సిద్ధాంతము సరికాదని మనమూ అనవచ్చును.

నేను:—దానికేమి; వారు చేసిన ఆ తేజపణులలో విచిత్రమైనదొకటి చూడండి. ముద్రణప్రమాదముల వాధారముగా తీసుకొని నేను వారిని జయంతిరామయ్య పంతులుగారిని నిరసించినానట! శాస్త్రులవారు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ ప్రతికలో “శాసనగృహీత గణములకు బ్రస్తారమునక జూపెడను” అని వ్రాసి దానికిందిను ఇనగణములేవో ఇంద్రగణములేవో వ్రాసగా చూపించినారు. అందులో ‘||’ కనబడలేదు. ఈ విషయము నా ఛందోద్యమంలో పోద్ధాతమందు నీకు ర్మిస్తూ (పుట అడుగన కనుమిట్టి) “వారి వలెమున ‘||’ మాడా ఇంద్రగణములలో ఉండవలెను. పు. 88 లో ఉన్న ప్రస్తారపట్టికలో లేదు. వ్రాయవరచినారో, అచ్చుతప్పి!” అని వ్రాసినాను. ఇందుకు శాస్త్రులవారికి కోపంవచ్చింది. “ముద్రణప్రమాదమున || అనునది పడనంతమాత్రమున “దానిని వ్రాయమరచిరో! అచ్చుతప్పి!” అని వికల్పించుట గూడ బ్రస్తారము నెఱింగిన సీతాపతిరావుగారివంటి విమర్శకులకు న్యాయముగాదు” అని వ్రాసినారు!

నూర్య:—బాగున్నది! ప్రస్తారము నెరింగినవారు గనుకనే ఆ గణము పట్టికలో లేకపోవడము మీరు తెలుసుకోగలిగినారు. శాస్త్రులవారికి ప్రస్తారక్రమము తెలియకపోవుటచేత అది పట్టికలో చేరలేదన్న

మాచన మీవ్రాతలోలేదే. 'వ్రాయమరచినారో' అంటే తప్పేమి? వారికిమాత్రము మరపురాదా? అప్పుకప్పు అని వారే ఒప్పుకొన్నారం. కనుక, మీరు వికల్పించినవాటిలో ఏదోఒకటి నిజముకాక పోలేదు.

అయితే, వారుచేసిన మరియొక ఆక్షేపణమునకు మీరు సమాధానము చెప్పరలసి ఉన్నది. "100-ఇట్టి పంచమాత్రాకగణము ఇనగణస్థానమందున, 1000-ఇట్టి సప్తమాత్రాకగణ మింద్రగణ స్థానమందును శైశావసములో నెచ్చటను గనపడలేదు." అని యిట్లు నేను స్పష్టముగా వ్రాసియుండగా వానినిగూడ నిసేంద్రగణములలోనికి నేను చెచ్చిపెట్టినని వ్రాయుటకు సీతాపతిరావుగా రెట్లు సాహసించిరో తెలియకున్నది" అని శాస్త్రులవారువ్రాసినదానికి మీరుచెప్పేసమాధానమేమి?

నేను :—శాసనగృహీతగణములనిచెప్పి, ఇనగణములక్రిందను, యగణమున్ను, ఇంద్రగణములక్రిందను యగమును తామెందుకు పేర్కొన్నారో సీతారావు స్వామిశాస్త్రులవారు మొట్టమొదట సమాధానము చెప్పరలసి ఉన్నది. వీటిని వారు పట్టికలోచేర్చినప్పుడు, ఇవి శాసనమందు లేకపోయినా, శాసనగృహీతగణములవైఖరినిబట్టి ఈయగణయగములుకూడా చేర్చుకోవచ్చునన్న ఉద్దేశముతో వారుకనబరచినారనుకొన్నాను. ఇట్లుఅనుకోవచ్చుననుటకు శాస్త్రులవారి వాక్యములే ప్రమాణము. "శాసనకవి తానుపయోగించినచో యిసేంద్రగణములనిచెప్పలేదే, మఱియు నెల్లయిసేంద్రగణములను బ్రయోగించుటకుఁ బూనియుండలేదే" అని 91వ పుటలో వారు వ్రాసినారు, మాడండి.

మరియొకవిషయము, లోగడ పరివత్సత్రికలో "అవసరజ్ఞాం దైన వేదవ్యాసు..." అనేపద్యము తాము గూపిన శాసనగృహీతగణలక్షణమునకు లొంగియున్నదని వారు వ్రాసినారు. అందులో మాడవపాదము ఎట్లు లొంగినది? అన్నాను. అందులో అచ్చుతప్పుఉన్నదట. దానిని ఆగారముగాజేసుకొని, అదిసమన్వితమేకా రేదని నేను వ్రాసినానట. అచ్చుతప్పుఉన్నదని తెలుసుకొనుటకు నాకు వీలులేకపోయినది.

నూర్య :—ఏదీ ఆచరణము? నేను :—"తపశ్శయస్సువసాడవు నల్లని దీర్ఘతనవునుజూచి" (120 తాటాకు). ఇది పరివత్సత్రికలో కనబరచినపాఠము. ఇదేవారుచెప్పినలక్షణమునకు అనుగుణ్యమేలేదని ఛందోదర్పణో పోద్ధాతమందు నేను వ్రాసినది. ఇందులో ఏదో అచ్చు తప్పుఉన్నదట.

నూర్య :—ఈపాదము ఈమ్యాగజీనులోమాడా కనబరచినట్లున్నదే. ఇందులో ఎట్లున్నది?

నేను :—శాస్త్రులవారు ఇందులో మూడుచోట్ల ఉదాహరించినారు. ఒక్కొక్కచోట ఒక్కొక్కవిధముగా ఉన్నది. పుట. 83లో "తపశ్శయస్సువసాడవును నల్లనిదీర్ఘతనవునుజూచి" (120 తాటాకు.)

నూర్య :—ఇందులో "యస్సువు" అనుటకు 'యస్సువ' అని ఉన్నది. లోభిక ప్రమాదమో ముద్రణప్రమాదమో కావలెను.

నేను :—పుట. 95లో "తపశ్శయస్సువసాడవును నల్లని దీర్ఘతనవునుజూచి" (120 తాటాకు.)

నూర్య :—ఇందులో "యస్సువు" అనుటకు 'యస్సువ' అనిన్ని 'తనవును' అనుటకు 'తనవును' అనిన్ని ఉన్నది. ఈమూడున్ను 120 తాటాకులోనివే అయితే, ఒక్కలాగునేఉండవలెనుగదా; ఇట్లు భిన్నముగా ఉండుటకు కారణము?

నేను :—పాటాకులో 96 లో శాస్త్రులవారు ఇచ్చిన పాఠమునకు అనుగుణ్యమేలేదని చెప్పినట్లు దీర్ఘతనవును అని ఉన్నది. వీటిలో గల లక్షణమునకు అనుగుణ్యమేలేదని మఱుకు 'పాడవును' అనుటకు 'పాడవు' అని ముద్రణప్రమాదమున పడినట్లు ఇప్పుడు బోధపడినది.

నూర్య :—సరే; ఇప్పుడుబోధపడినది. పరివత్సత్రికలో ఇచ్చిన ఆఒక్కపాఠమునుబట్టి ఈముద్రణప్రమాదము మీరుకాదు బ్రహ్మేనా తెలుసుకోలేదు "పావును" అనిఉంటే అచ్చుతప్పుఉన్నదని తెలుసుకోగలముగాని, ఇదిఎట్లు తెలుసుకోగలము? అయితే, "పాడవు"

అనిచూచి కాన్పులవారిమతమున ఈవరణము యందో
అధముగానే ఉన్నదే; చూడండి:—

“తపసియన్నువుపొడ! వు నల్ల నిదీర్లు! తినువును
జూచి” అనికాని,

“తపసి య న్నువుపొడ! వు నల్ల నిదీర్లు! తినువును
జూచి” అనికాని, గణవిభజనము చేయవచ్చునే.

సేను:—ఇప్పుడెల్లున్నా ముదురుతుంది. ఆనాటికి వగ
ణము సూర్యగణమున్ను, జగణ మింద్రగణమున్ను
కావచ్చునన్న ఆభిప్రాయము వారికి కు ది రి నట్లు
తోచదు.

ఇకను, 97వపుటలో చివరనున్న పేరా చదవండి.

సూర్య:—“వెనుకనుదాహరించినట్టి వ్రావాసినపరివత్ప
త్రికలోని పద్యములోనియమ్మనారపాటల నాధార
ముగాఁజేసికొని యిదిపద్యమునకొకటిదనియు, నొక
వందయేండ్లక్రిందటిదగు నీతాటాకులప్రతి నన్నయ
కాలపులేఖన పద్ధతులతోనుండవలయుననియు, నీతా
పతిరావుగారేమేమోవ్రాసియున్నారు. కాని, యట్టి
వ్రాతె కుసంగతమైయుండనందున విమర్శనహము
కాదని విన్నవించుచున్నాను.” —అబ్బా! ఎంతకఠి
నంగా వ్రాసినారు.

సేను:—దానికేమి? పెద్దలు ఇందులో మొదటివిష
యము విమర్శించినానుగదా? అదియేమియు
పండితో నేనుచేయవలసివచ్చినది కాళమెట్లుం
డెనో చూడండి.

సూర్య:—జాగ్రత్తగా చూడండి. నీతాటాకులప్రతి
పద్యముకాలపులేఖన పద్ధతులతోనుండవలయు”నని
మీరొక్కడవ్రాసినారు.

సేను:—అదేమో! నేనెప్పుడైనాఅట్లు వ్రాసిఉంటానా?
వందయేండ్లక్రిందటిప్రతి సుమారు తొమ్మిదివందల
యేండ్లక్రిందటిలేఖనపద్ధతులతో ఉండవలెనని నేనె
ప్పుడైనా అందునా? ఈలేఖన సంప్రదాయమును
గురించి నేనువ్రాసినది. యందోదర్పణోపాధ్యతమందు
రెండు పుటలలో గురుతుపెట్టినాను చదవండి.

సూర్య:—“నన్నయ మధ్యాహ్నరత్నోసము ఒకవిధమైన
లేఖనసంప్రదాయమున్ను శాసనాకర్మరత్నోసము

మరియుకవిధమైన సంప్రదాయమున్ను గ్రహించవలె
ననుటకు తగినఆవశ్యకత కనబడదు. నన్నయవ్రాసిన
తాటాకులపుస్తకము మనకుచిక్కదు! కాని శాసన
కాలమునకున్ను నన్నయకాలమునకున్ను అట్టి అంత
రములేనందున ఆకాలపులేఖనక్రమము శాసనములో
నున్నట్లు ఉండవచ్చునని ఊహించుట తప్పుకాదు.

మీరువ్రాసిన ఈవాక్యములకున్ను మీరువ్రాసే
నట్లుగావారుచెప్పినదానికిన్ని ఎంతవ్యత్యాసమున్నది!

సేను:—ఇకను శాసనాకర్మరత్నము విమర్శింతము.

సూర్య:—ఇదివరకున్న లేఖనసంప్రదాయమున్ను, ఇది
వరకు తెలుగులాక్షణికులుచెప్పినలక్షణమున్ను (యతి
విషయముతప్ప)అనుసరించిచూచినయెడల శాసనము
లోని మధ్యాహ్నరత్న సిద్ధలక్షణసమన్వితములై ఉన్న
వని మీరు వ్రాసినారు. ఇట్లువ్రాయుటకు మీరెట్లు
సాహసించినారో తెలియదుఅని నీతారామస్వామి
శాస్త్రిలవారు ఆశ్చర్యించినారు. దానికిమీరుచెప్పే
సమాధానమేమి?

సేను:—తెలుగులాక్షణికులుచెప్పిన లక్షణమునకు లొంగి
ఉండనిస్థలములు గీతలుగీచి శాస్త్రిలవారు చూపించి
నారుగదా. వాటిలో ఒక్కగీతగీచినది మొదలు
చదవండి.

సూర్య:—“బెజవాడం”, “భక్తజ్ఞా”, “దానుజ్ఞాతిచ్చె”,
“సుతుజ్ఞా”, “గనిమనోజ్ఞా”, “మంగార్తి
కేయనకు”, “బెడంగును”, “రత్నయంగానునకు”,
“దానుంగట్టించె”, “వొడంబడి”.

సేను:—వారుగీత పెట్టడంమరచినారో అచ్చుతప్పకాని,
ఇటువంటిదే మరియొకటి మొదటిపద్యం రెండవపాద
మండేఉన్నది:—“మల్లుజ్ఞానపద్య” వీటి కన్నీటికి
ఒక్కటే సమాధానము. ప్రాచీనశాసనములను చూచినా,
ప్రాచీనతాళపత్రగ్రంథములను చూచినా, ఆ
సున్నలించి లేల్చిపలకవలసినచోట్లనున్నతెము, నిండు
సున్నలో అనునానికాక్షరములోఉంచివ్రాయడము
ప్రాచీనలేఖన సంప్రదాయమని బోధపడుతుంది.
ఇందుకు నిదర్శనముగా (శక. 1157) —గణపతిదేవుని
కాలమందలి ఉపర్వల్లిశాసనమునున్న పద్యముకటి

చూడండి. (ఇది మైదరా బాదు ఆర్కె బిలాజి కల్ సీరి
క సంగి రి క లో ఉన్నది.)

“దేవాదిదేవుండమిత

స్థావరజంగమమయిండు సర్వేశుండుగా

రీసరుండవరతుంబును

నీవుతంగాటయకు దయ నభీష్ట ఫలంబుల్”

మూర్త్య:—సరే; ఆరసున్న లుండవలసినచోట్లగూడా
నిండునున్న లుంచిపూర్వలు వ్రాసేవారన్న విషయము
స్పష్టమైనది. ఇకను రెండేసిగీతలుగీచినవి చదువు
తాను వినండి.

“అర్థిక్”, “గొమరసామి”, “గొరగల్లా”, “గాగ
మొగమాడు”—వీటికి మిరుచెప్పే సమాధాన మేమి?

నేను:—“అర్థి” అని ఉన్నా తప్పలేదు. ఇదిపద్యంత
మందున్నది. పద్యాలపాడినప్పుడు, చివరనున్న అక్ష
రము గురువుగా ఉచ్చరించడము సహజము; గనుక
కాసనముచెక్కినవాడు “అర్థిక్” అనినిండుగా చెక్కి
ఉండవచ్చును. “విశ్వదాభిరామవినురవేమా” అని
చివరనున్న ‘మ’పద్యము దీర్ఘాంతముగా వ్రాతప్రతు
లలోకనబడుతున్నదికాదా? ఇంతమా “అర్థి” తర్వాత
నున్నదినకారసాల్లా? పద్యముపూర్తియైనదని తెలియ
తేనే నిలుపుగీతా? కొన్ని చోట్ల పాదాంతములందున్న
పద్యాంతములందున్న నిలుపుగీతలుకనబడుతున్నవి.
అట్లేకూడా ఒకగీతఉండవచ్చును. అదే ‘న్’ అని
చదువుతున్నారావోలు.

సీ! కొక్కొక్కో యని కొమరసామి రథంబు
భీ. ౨ అ. (చూ. శబ్దరత్నాకరము)

“గొమరసామి”—ఇది “గొమరసామి” అనే
ఉండవలెను. “వార(ర)సామి”, “మహాసామి”, “కొ
మరసామి”—ఇవి తప్పవరూపములు గదా; “సామి”
అను ఉన్నదానికి పూర్వమందునఉండే లఘుక్షరము
తప్ప వలసినదే కాని. ఉండి పలకరాదు ‘తెలుగు
వ్యాకరణము’ లోని ‘గు’, ‘తల(బ్రాలు’ లోని ‘ల’
వల్ల తేల్చి పలకవలెనుగదా.

‘నడివ్వారము’లోని ‘డి’

“గొరగల్లా”—దీనికి సమాధానము చెప్పడము
అసాధ్యముగానే ఉన్నది. ఈపద్యములో చివరనున్న రెండు

చరణాలకున్న అర్థం స్పష్టంగాలేదా? అనుములో
ఉండవలసిన వారెవరో ఉండగూడని వారెవరో తెలి
యదు. వాల్లవచరణమందలి మొదటి అక్షరమేమో
పశుబభవ- వీటిలో ఏదో ఒకటి అయిఉండునని భావించి
మునుపటి స్పష్టమైనదిగాని, ఏదనుకొన్నా ఆమాటకు
అర్థము తెలియదు.

మూర్త్య:—తక్కిన మాటలకు అర్థమేమైనా ‘గొరగల్లా’
అని స్పష్టముగా సగణగురువుగా ఉన్నది. ఈగణము
ఇంద్రగణము కావచ్చునని భావించుటారా?

నేను:—‘గొరగల్లా’ అనేశబ్దము గురించి మాత్రము
మనకు స్పష్టంగా తెలిసినదేమిటి? సరే; ఉన్నది
ఉన్నట్లుగానే గ్రహించి ఉచ్చరించినయెడల ఇది
సగణగురువు ఉండవలెను; గాని, దీనిగురించి కొం
చెము చెప్పనలవిఉన్నది.

అద్రువ, విడిచె, పడిచె మొదలయినవి సగణ
ములుగా కవులు ప్రయోగించినారు. ‘ఎడ్డ’, ‘బూడ్డి’,
‘మొగుడ్చి’ అని వ్రాతప్రతులలోను, ‘ఎద్ద’, ‘బూడి’
‘మొగిచి’ అని అచ్చుప్రతులలోను పాఠములు కనబడు
తూ ఉన్నవి.

- 1. చింతంతే హిమ్యుకచ్చన.
- 2. కమటవ ఇతంసి హృత్

బావి హిమ్యుకచ్చనంభలన్నే హిం.

ఈ ప్రాంతములలోని అనేది ‘హి

వి’ అని ఛందస్సుగా ఉన్నది.

మూర్త్య:—అని...
నేను:—...
వ్యాసములో భావనగర కాసనమందలి ఆర్యులు
కనబరదినారు. ఇదిగో పుస్తకము. పుటలు 245, 247
తీసిచూడండి. అందులో ఈ రెండున్న కనబడతవి.

చూచినారుగదా ఇకను ఋగ్వేదములో కొన్ని
చోట్ల వ్రాసినది వ్రాసినట్లుకాక, కొద్దిగామార్చి ఛందో
భంగము కలుగకుండా చదవవలెనన్న విషయము మీకు
తెలిసినదే. అందుకు నివర్తనముగా ఒకటి చూడండి.

నేనున్న: కామమాప్యణ గోభిరశ్చైవ్యశతక్రతో
ప్రవాఖుత్యాస్వాస్యశ్శి (మం. 1. సూ. 16. ఋ. 9)

ఇది గాయత్రీపదము; మూడుపాదములు గలది. పాదానకు తి అక్షరాలుండవలెను. మూడవపాదములో రి అక్షరాలే ఉన్నవి. అయితే 'ప్ర్యాధ్య' అనే రెండవ పాదమున్న 'మనాధ్యయ' అని నాలుగవ పాదము వలెను గదా. ఈలాగునే మనము ప్రతిదినునూ పరిమితం చేసి గాయత్రీమంత్రములోని 'వర్యం' అనే మూడవ పాదము 'వరేణ్యం' అని నాలుగవ పాదముగా ఉచ్చరించవలెను గదా.

ఇకను, కొన్ని తెలుగు శాసనాలలో వ్రాసినది వ్రాసినట్లుకాక, కొద్దిగా మార్చి భంధోభంగము కలగకుండా ఎట్లు చదవవలెనో చూడండి.

“పుడమివెలుంగు కొంచెల్లపూండి మహేశున కిందు మాలికిం” ఇది చంపకమాలా శాసనము. ఇక్కడ 'కొంచెడ్డ' అన్నది 'కొంచెడల' అని చదవవలెను. మరి యొకటి:—

“అరుదగుచుండ నాదిండ్ల అందు ప్రసిద్ధిగశూల పాణికిని” ఇది, “అరుదగుచుండ నాదిండ్ల అందు ప్రసిద్ధిగ శూలపాణికి” అని చదవవలెనుగదా.

మూర్య:—ఇవి ఎక్కడి శాసనములు?

నేను:—South Indian Inscriptions. 4. వాల్యాములో పు. 205; సం. 672. చూడండి. అందులోనే పు. 207; సం. 675 చూడండి. ఒక కంప పద్యము ఎట్లు వ్రాసినా ధరసిద్ధిచేసినా మరికొన్ని చూడండి. శ్రీమద్భగవద్గీతా అనుబంధము.

ఇందులో 'శ్రీ' అనుమాటగా 'శి' అని గాని 'సిరి' అనిగాని చదవవలెనని శాసనము లోనే మరియొక పద్యచరణము చూడండి:—

“అలలితాతపత్రని చయంబునుం గాహుడునద యారసఖాలిత...” ఇది “అలలితాతపత్రని చయంబునుం గాహుడుం దయారసఖాలిత...” అనిగా చదవవలెను.

శాసనములలోని వ్రాతలు ఈలాగు ఉంటూఉంటే 'గౌరగల్గా కొరుకీస్త విడిసి బృన్దంబుగొనియుండువారు. ? రిగాక యబ్బారణాసి వ్రచ్చినపాపంబుగొట్టు.

అన్నచరణములకు అర్థంస్పష్టంకాకుండాఉంటే, ఇక్కడ సగణగురువుగా కనబడుతూ ఉన్న గణము ఇంద్ర గణముగా కవి ఉద్దేశించినాడో లేదో 'గౌరగల్గా' 'గ' లేవు పలకవలెనో లేదో ఎట్లుచెప్పగలను!

మూర్య:—కావ్యాలంకార చూడమణిలోను, కవిజనా శ్రయములోను త్రిగురు జనితములైన రి గణము లున్న ఇంద్రగణములన్నారు గదా. అందులో '||ల||' (సగ) అనేగణము ఉన్నదిగా 'గౌరగల్గా' అన్నది సగణగురువుగా మీరెందుకు. అంగీకరించరాదు?

నేను:—‘మగణ, సగ’ములు మధ్యాక్కరలో ఉండవని చెప్పబడు కొన్ని కారణములున్నవి.

1. కావ్యాలంకారచూడమణిలోను, కవిజనా శ్రయములోను అక్కరలుందింటికిన్ని లక్ష్యములుగా ఉన్న పద్యాలలో ద్వి, త్రి, చతుర్గురుజనితగణములలో మొదటిరెండేసిగణములను ప్రయోగము ఎక్కడా కనబడలేదు. కనుక, మొదటివి రెండేసిన్ని విడిచిపెట్టవలెనని స్పష్టముగా చెప్పకపోవడము ఆ లక్షణకర్తలు ఉద్దేశించుకొన్నదో పారపాటో నేనుచెప్పజాలను.

2. మనమధ్యాక్కరను పోలిఉన్న కన్నడదొరె అక్కరలో ఉండవలసిన విష్ణుగణములు 4, రి మాత్రం విష్ణుగణములే (అనగా ను, సగ, సరి, భి, ర, తల్లి కాని 6 మాత్రం విష్ణుగణములు (అనగా మొదటివి రెండున్న వ, సగములు) కావు.

మూర్య:—సరే; మీరు చెప్పిన సమాధానము చక్కగా ఉన్నది. కాని, కవి ఉద్దేశము స్పష్టముగా తెలుసుకొనుటకు ఇంకా అవకాశమున్నదేమో విచారించవలెను.

ఇకను “గాగమొగమాడు”- ఇందులో ‘గాగమొ భగణమైతే, ‘గమాడు’ జగణముకావలెను ఇది మూర్య గణాస్థానమందున్నదిగా. దీనికేమంటారు?

నేను:—ప్రమాదవశమున ఒకరుచేసిన తప్పు తక్కినవారు తగిన విమర్శలేకుండా అనుసరిస్తే విపరీతమైన లక్షణములు పుట్టవచ్చుననుటకు ఇది మంచి నిదర్శనమంటాను. శాసనములో ‘గామొగమాడు’ అనే ఉన్నది గాని ‘గాగ మొగమాడు’ అనిలేదు, ‘గాగమొగమాడు’

అని శాసనకారుడు వ్రాయ నుద్దేశించి ఉంటే, 'గామ్యముగమాడు' అని ఉండును. 'పరగజ్ఞ బెజ వాడు' అని ఉన్నది చూచినారా? అయితే, రామ య్యపంతులుగారు ఇప్పటికి లిపిలో ఈ శాసనము కనబ రచినప్పుడు 'గామ్యముగమాడు' అని పడినది. ఈపా రపాటు వారిదో ఆచ్చువారిదో తెలియదు. కానీ ఈ శాసనములోని పంతులు పద్యచరణములుగా ఎత్తి వ్రాసినచోట 'గామ్యముగమాడు' అనే ఉన్నది. ఇది మనశాస్త్రాలవారు చూడలేదో, చూచినా లాక్షణి కులు చెప్పిన లక్షణమునకు సరిపడి ఉండవలెనన్న ఉద్దేశముతో ఇది రామయ్యపంతులవారు దిద్ది సవరించిన పాతమేకాని శాసనములోనిది కాదని తలచి ఉపేక్షించినాడో తెలియదు.

నూర్య:—శాస్త్రాలవారు శాసనము ప్రతి సరిగా పరిశీ లించలేదు, గాభోలు.

సరే కాని, మూడుగీతలుగీచిన వాటిగురించి మీరే మీ సమాధానము చెప్పలేరుకంటాను. 'మతంబు' 'నలి యంబయ్యరల', 'శలంబు', 'వైత్యత్వంబయన్న', 'మతంబు', 'గ్రమంబున', 'కలశంబిడ్డట్లు'—వీటిలోని నిండుకున్న అరకున్న అగుటకు వీలు లేదుగదా. మాటకు, 'మతంబు' అని జగణముగా ఉన్నది. 'మతము' అని నగణ ముగా చదవవలెనని చెప్పటకు ప్రమాణమేమి! మీతండ్రి గారు శాస్త్రాలవారికి పంపిన దీర్ఘాని శాసనమందలి సీసపద్య ములో 'దేశంబు' అని తగణముగాను, 'దేశము' అని భగణముగాను రెండువిధములుగాను లిపివర్పడి ఉన్నదిగదా; అదిమీరు చూడలేదా ఏమి?

నేను:—అది నేను చూడకపోలేదు, ఆనాటికి విభక్తి 'ము' కారము ఏర్పడినది. అంతకుపూర్వము 'మతము' అని నగణముగా చదవవలసినప్పుడు కూడా 'మతంబు' అనే వ్రాసేవారు. యుద్ధమల్లుని శాసనములో విభక్తి 'ము' వర్ణము ఎక్కడా లేదు. దానికిమారుగా అన్నిచోట్లా 'ంబు' అనే ఉన్నది. మరికొకమారు శాసనమంతా చదివి చూడండి.

నూర్య:—అవును. విభక్తి ము వర్ణము కనబడలేదు.

నేను:—అది ఉంటే, శాస్త్రాలవారు చెప్పిన విషయము నేను శిరసావహించవలసినదే.

నూర్య:—అయితే, అది లేనంతమాత్రాన మీరు చెప్పినది వారు శిరసావహించవలసిన అగత్యం లేదు. లక్ష్య మునుబట్టి ఇప్పుడు శ్రాత్రగా గణకల్పనము చేయ దలచినారు; కనుక, 'ంబు'కు పూర్వమందున్నది గురువుగానే భావించి శాస్త్రాలవారు గణములేర్పరుస్తున్నారు. గణములగురించి వివాదలేని పద్యములో విభక్తి ముకారమునకుమారుగా 'ంబు' ఉన్న శాసనము, శాస్త్రాలవారన్నట్లు "అందుకు దొరకుటకు వీలగునట్టిస్థలము" ప్రమాణముగా చూపించండి. అంత వరకున్న మీరు చెప్పినదానికి సమాధానము ఆలోచించు ప్రసక్తి యగపడదు."

నేను:—ఆలాగే చూపినాను. కీర్తిశేఖరయిన కొ. వె.

లక్ష్యణరావుపంతులుగారు రెండుసంవత్సరములక్రిం దటజరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ భాషామహాసంఘాలపంచమవార్షికోత్సవసభలో చదివిన అధ్యక్షోపన్యాసము కీర్తిశేఖరయిన చెలికాని లచ్చారావుగారు చిత్రాడలో ప్రకటించిన సంచిక యందున్నది; చూడండి. అందులో "నన్నయభట్టునకంటే రెండువందలయేండ్లకు బూర్వమును యుద్ధమల్లునికంటే దొంబదియేండ్లకు బూర్వమును" రాళ్లమీద చెక్కిన పద్యములను ఎత్తి వ్రాసి కనబరచినారు. వాటిలో ఒకటి సీసము. అందులో "కొట్టంబులో" అన్నది. సీసమునకు చెప్పిన గణములలో మగణము లేదు; గనుక, 'కొట్టములో' అని రగణముగా చదవలసిందే.

నూర్య:—శాస్త్రాలవారు శాసనము ప్రమాణముగా తీసుకొని చూడగా, అందులోని సీసము ఇన్నేంద్ర గణములుగా గణించినట్లు ఈ శాసనము కూడా ఆధారముగా తీసుకొని సీసాదుల విషయములో సైతమూ మగణము కూడా ఇంద్రగణమే అని అంటే ఏమంటారు?

నేను:—ఇటువంటి సందేహముండబట్టే, "శాస్త్రాలవారు శ్రాత్రగా తెచ్చి పెట్టిన ఇన్నేంద్రగణములు సీసములు మొదలయిన తక్కిన తెలుగు పద్యములందు ఉపచరించునా" అని ఛందోదర్శణోపాద్భాతమందు వ్రాసి సాను. అయితే, సీస గీతాదుల ఇన్నేంద్రగణములు అప్పకవ్యాది లాక్షణికులు చెప్పినవే అని శాస్త్రముగ

జీనులో వ్రాసినవ్యాసమందు స్పష్టపరచినారు.
కనుక, 'కొట్టంబుల్' అని కాననములో ఉన్నా
"కొట్టముల్" అని చదవవలెనని కాస్తులవారుకూడా
అంగీకరింపక తప్పదు.

సూర్యుఁ—మీరు చూపించిన ఈసీసపద్యము ముక్క
ముక్కలుగా ఉన్నదిగాని పూర్తిగాలేదు.

నేను:—యుద్ధమల్లనికాననము మాత్రము పూర్తిగా
ఉన్నదా; పోల్చింది. లక్ష్మణరావుగారు ఉదాహరిం
చిన రెండవకావ్యమునీనితరువోజపద్యముచూడండి.

ఇది నిండుగాఉన్నది.

"కొట్టంబుల్పొట్టి (గొని) వేల్చినాటి" ఇది

"కొట్టముల్ పండ్లెండుగొని వేలినాటి" అని
గదా చదవవలెను. ఇక దీనికేమంటారు?
సూర్యుఁ—మరి మారుమాటాడక ప్రాచీనలేఖన సంప్రదా
యమునగురించి మీరుచెప్పినవిషయము అంగీకరించ
వలసినదే.

చాలావేళఅయినది. విషయములన్నీ విమర్శించడ
మైనదా?

నేను:—ఒక్కవిషయముమాత్రము ఇంకా విమర్శించవలసి
ఉన్నది. నాగవర్మదొరె అక్కరకుచెప్పిన పద్యము
నకున్న దానిపై కిట్టెలుదొర వ్రాసిన ఇంగ్లీషువాక్య
ములకున్న, అర్థము కాస్తులవారుచెప్పినారు. వారు
చెప్పినఅర్థము విమర్శించవలసిఉన్నది. మరియొకసారి
కలుసుకొని విమర్శింతాము.



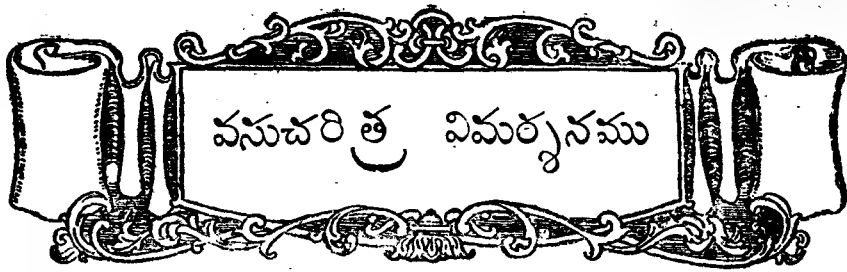
నా పాట

భమిడిపాటి రామసోమయాజులు గారు, బి. ఏ.,

గొంతువోయి స్వరమ్ము రవంతయేని
పైకి వెలువడకున్నను పాడుచుంటి,
మూగనై నంత మాత్రాన మొరల వినవో?
వినిన మాసేవ నేను సుర స్వామి!
ఈమహానాటక వర్ణన భూమిలోన
వెలుగెరుంగని లోయలో, శిలలపైన
హారనచు బారు సెలయేటి యెడ్డునందు,
కాలమెరుగక పాడుకోగలను స్వామి!
అంతమేలేని నాపాటయందు జగము
లీనమైపోవు; నీవును లీనమగుదు

వీశరీరము రాలేద యేమొ! దాని
విమతు పాటను మాత్రము వీడ స్వామి!
చుక్కలన్నియు నీరయి సూర్యచంద్రు
లాకనముతోడ గరగి నాయందె కలతు
రప్పటికి గూడ నే పాట నాప బోను
పాడుకొనియెద నీయొక్క స్వరమె స్వామి!
మాయతెర జీల్చుకొని దివ్యమార్గమంటి,
ప్రకృతి వన్నెలకావలి భావముగని,
నీసృదయకవాటము దట్టి నిన్నుగలసి
కొనగ, నిత్యము నేబాడు కొందుస్వామి!





యద్లపాటి వెంకట సుబ్బారావు గారు, బి. యె.,

పదునారవ శతాబ్దిలో వెలువడిన ప్రబంధములలో వసుచరిత్ర యొకటి. దీనికి కృతికర్త రామరాజ భూషణుడు. కృతిభర్త. తిరుమలరాయలు. కథానాయకుడు వసురాజు. కథానాయిక గిరికాదేవి. వీరద్వరివివాహవృత్తాంత మిందలి ప్రధానకథ. గిరికాదేవి జననకారణమైన శుక్తిమతి కోలాహల సమావేశము ఉపకథ. శృంగారము ప్రధానరసము. కావ్యము శ్లేషసమన్వితము; నారిశేఖరము; మహాకవితనము.

కథాసంక్షేపము

గంభవిమర్శనకు గడంగుటకు పూర్వము కథ క్లప్తముగా చెప్పట ఆవశ్యకము. కథావిధానము ప్రధాన రసపరిపాకమునకు వీజము.

వసురాజు చేదిభూపాలుడు. మధుమాసమున నొక దినమున వనపాలురు రాజుకడ కేతెంచి ఉద్యానవన శోభను వర్ణించిరి. రాజు తత్సౌందర్యానలోకనమతూహలుడై పరివారముతో ఉద్యానవనమున కేతెంచి పరివారమును బహిరంగణమున నిలిపి నర్వసచివసమేతుడై వనప్రవేశమొనర్చి వనరామణీయకమును శత్రుపర్వముగ దిలకించుచుండ ఒకమహావృక్షము భూమి కొరగియుంట చూచి కోలాహలపగ్వృతము జ్ఞప్తికిరాగా నాపర్వత ప్రాంతమునకు వెళ్లెను. అక్కడ నొకశిలాశేదికపై ఆసీనుడైయుండ విజారవముకటి వీనుల విందొనర్ప తద్వృత్తాంత మారయ నర్వసచివుని పంపును. సచివుడే గిరి యొక రమ్యసౌధములో చెలికత్తెలు పరివేష్టించి విణవాయించుచున్న గిరికను చూచి రాజుకడ కేతెంచి గిరికాసౌందర్యమును వర్ణించును. రాజుమెను చూచు కుతుకమున సచివుడు మార్గముచూప సౌధసమీపమున కేతెంచును. సచివుడు మునివేషధారియై సౌధము ప్రవేశించి అస్త్రీజనముచే పూజితుడై ఉపవిష్టుడగును.

మంజువాణి గిరికాజననప్రకారము మునికి తెలియజేయును. ఈమెకు వసురాజే తగినవరుడని ముని చెప్పవసురాజే విధముగ లభింపగలడని చెలికత్తెలు సందేహము గొందుదురు. అప్పుడు ముని రాజును మంత్రప్రభావమున రప్పించునన పాదచాటుననుండి కనిపెట్టుచున్న వసురాజు సమయ మదియని వారిసమీపమున కేతెంచును. వారు రాజును ఉచితానవాసీనునిచేసిగౌరవింతురు. ముని వెళ్లి నిజరూపమున బ్రవేశించును. ఇది గిరికావసురాజుల పథమసమావేశము. కలహంస వచ్చి గిరికను పిలుచుకొనిపోవును. రాజు నర్వసచివునితో వనమున ఆయాచోటుల దిరుగుచు గిరికాప్రశంసచేయుచు నిజమందిరమునకు బోవును.

గిరిక వసురాజుమీది మోహముచే విరహవేదన పడుచు అందుకు తాళజాలక సహకార కొరకగ్రహణమున మేను వాయదలచి వనమున కేతెంచును. చెలికత్తెలామెను వెదకుకొనుచువచ్చి నయవాక్యముల దుఃఖోపశమన మొనర్చి వనవిహారమొనర్చి పుష్పవచయము, జలక్రీడలు మొదలగు నవి సలిపి మున్నగుపూజ యొనర్తురు. వసురాజుని తృప్తి నారయ మంజువాణి పురమున కేగును. గిరికాదేవి విరహవేదనవల్ల చంద్రదూషణ మొదలగునవి చేయును. ఇంతలో మంజువాణి యేతెంచి తానువెళ్లిన వృత్తాంతమంతయువినిపించి రాజుమెయందు పరిపూర్ణానురక్తుడై తదేకధ్యానముతో నున్నటులు వినరించి రాజుచ్చిన అంగుళీయకమును గిరిక కొనంగును.

వసురాజు నిజగృహమున గిరికామనోహరరూప లావణ్యదుల స్మరించుచు మోహవిభ్రాంతిలో మునిగియుండును. చెలికాడగు ఇంద్రు డీవిషయమును కనిపెట్టి దేవతాపరివారసమేతుడై కోలాహలనికడ కేగుచుంచి గిరికను వసురాజున కిచ్చి వివాహము చేయవలసి

నదిగా అడుగును. కోలాహాలు డెందులకు సమ్యుతింప ఇంద్రు డావిషయమును వసురాజున కెరింగించి తీసికొని వచ్చును. శుభముహూర్తమున గిరికావసురాజులకు వివాహ మగును. ఇంద్రు డనేక బహుమతులను వసురాజున కొఁఫంగి వీడ్కొనును.

వివాహానంతర మొకదినమున వసురాజు క్షీడా మందిరముననుండ చెలికత్తెలప్రొద్బలమున గిరిక వచ్చును. సంభోగవర్ణనతో గ్రంథపరిసమాప్తి యగును.

శు క్తిమతీకోలాహలచరిత్ర

ఉపకథ యగు శు క్తిమతీకోలాహలులచరిత్రకూడ చెప్పుట అవసరము. శు క్తిమతి నది. కోలాహాలుడు పర్వతము. కాని వీనిని అచేతనపదార్థములగు నది పర్వతములుగ నెంచుకొనక స్త్రీ పురుషులుగానే భావించుదము. శు క్తిమతి నలువకొలుపున కేగి తిరిగి వచ్చుచుండ కోలాహాలు డెదురుపడును. శు క్తిమతి వినయముతో తొలగిపోవును. కోలాహాలున కామెమీద మోహము జనించును. మోహపరవశుడై ఆమెయొద్దకువచ్చి నిజాభిలాషను వెల్లడిచేయును. కాని ఆమె అందుల కియకొనక తన హేయస్వరూపమును కుటిలగమనమును వర్ణించుకొనును. కోలాహాలుడు ఒలాత్కారమున వైబడును. ఆమె వసురాజునుగూర్చి మొరపెట్టుకొనును. ప్రజలీ విషయమును వసురాజునకు తెలియజేయ వసురాజువచ్చి కోలాహాలుని కొనగోట మీటి యోషించును. ఇంద్రుడు ప్రత్యక్షమై వసురాజు శౌర్యమునకు మెచ్చి లక్ష్మీ నారాయణ వివాహానంతరమున విశ్వకర్మచే నిర్మింపబడి తనకు నారాయణునిచే నీయబడిన విమానమును వసురాజునకు నిచ్చును. కోలాహాలు డాప్రాంతమున యుండును. శు క్తిమతీగర్భవిష్ణుము లేర్పడును. గిరికాదేవి జననమొందును. ఈకథనంతయు మంజువాణి మునివేషముతోనున్న నర్మసవిపునకు చెప్పును.

శృంగారరసపరిపూణము

కవి కావ్యమును ఒక శృంగారసాధముగా నిర్మించుకొనెను. ఆసాధాకోహణమునకై ఆటలు సోపానములను నిర్మించుకొనెను. ఆమూరు సోపానములు ఆరు శృంగార రంగములు. ఒక రంగము మరియొక రంగప్రవేశమును

కలుగజేయును. ప్రథమరంగము వసురాజు వనవిహారము; ద్వితీయరంగము గిరికా వసురాజుల సమావేశము; తృతీయరంగము గిరికావిరహసావేదన, తచ్చాంత్యుపకరణములు; చతుర్థరంగము వసురాజు విరహావేదన, మంజువాణి దూత్యము; పంచమరంగము విరహము; షష్ఠరంగము వివాహానంతరము. ఒక్కొక్కరంగ మేవిధముగ శృంగార రసపరిపూణమున కనుకూలమో వివరించెదను.

గిరికావసురాజుల ప్రథమసమావేశమునకు వసురాజు వనవిహారము ప్రధానము శృంగారరసమునకు ఆలంబనవిభావమైన నాయకుడు వధుమానమున ఆహ్వాద సమయమున రమ్యోద్యానవిహారలోలుడై మానసోల్లాసమున నుండువేళ ఆచూద్యక్రవదర్శనములు, మలయానిల స్పర్శానందానుభవము, ఉద్దీపనవిభావములై తన్మయత్వము నొందించును. ఈరంగమున కవిచేసిన వర్ణన మంతయు వసురాజు చిత్రకర్షణశక్తియుతమై ముందు కలుగబోవు శుభమునకు సూచకమై యున్నది.

చ. చలిత లతాంతకాంతియును

చందురు కావించెరంగు దాటి స

మృశితవయోవిలాసముల

మీటిస విచ్చు ఫలస్తనాగ్రముల్

వెలువడగప్పెఁ దత్క్షణము

వేలితదోహదధూపధూమకుం

తలములు విప్పి దాడిమల

తాలలితాంగి నృపాలుచెంగటక.

ఈదాడిమలతావర్ణనవ్యాజమున నీ గిరికా వసురాజుల సమావేశమును కవి సూచించెను. ఏతద్వత్క్రవదర్శనవిలోలుడైయున్న రాజునకు ఒక కిన్నరవిభునము శుభసూచన తెలియజేయును కోలాహలపర్వతమున కెగిరిపోవును. అది యటులు చెట్లు చూచిన రాజునకు కోలాహలపర్వతవిహారోత్సవము కలుగ అచ్చటకు వెళ్లెను. ఇటుల ప్రథమరంగము ద్వితీయరంగమునకు మార్గదర్శకమయ్యెను.

ద్వితీయరంగమున శృంగారరసపరిపూణ మత్యద్భుతము; కళానైపుణ్యము ప్రశంసనీయును, మనోహరము; నాటకరంగప్రదర్శనతుల్యము. ముఖవిన్యాసముల భావవ్యక్తికరణము, ప్రీడాభినయవిశేషములు

రసవంతముగ ప్రదర్శితములు. మాయాముని వసురాజును మంత్రప్రభావమున రక్షించెదనన రాజు ప్రత్యక్షమగుట, అక్కడనున్న శ్రీజనములో కళవళపాటు, అద్భుతకళా ప్రదర్శనములు. నాయికానాయకుల వీక్షణపంక్తు లాంఘాంతిలో మిళితమై అన్యోన్యమనోభావాన్వేషణ మొనర్చుట స్వాభావికము. ఈ పట్టున కవి సహజమాధుర్యమును వెదచల్లెను. గిరికాదేవి సహజప్రీడావీక్షణములు వసురాజు సరసమోహదృష్టుల నెదుర్కొని మరలుట స్వభావసిద్ధము. వసురాజు పరధ్యానమున నుండమరల ఆ ప్రీడావీక్షణములు ప్రసరించి అతని మనోహర సౌందర్యధన మపహరించుట శృంగారరస పరిణామ వికాసము. గిరికాదేవి లజ్జచే తెరచాటునకుబోయి క్రీగంటిచూపులు ప్రసరింపజేయుట స్వాభావికము. చెలికత్తెల మేలపువలకు లిత్కాదులు ఆలంబనవిభావ మగు నాయికానాయక శృంగారరసపరిపావణమునకు ఉద్దీపనవిభావములు. కలహంసతో గిరికవల్లిపోవునప్పుడు కవి చిత్రించిన శృంగారప్రదర్శనము వర్ణనీయము.

చ. కలికియు నాన్యపాలకునిఁ

గ్రమ్ముటఁ జూచుచు నేఁగ నేర్పుతో

నలఘుపదాంగదధ్వనికి

నంచలు మాఁగిన నిల్చి నెయ్యపుం

జెలువల గూడఁ బిల్చుగతిఁ

జిల్చుటఁ బూర్వలతాంచలంబులకె

ఫలము దెచ్చునీతి నలి

పంక్తికి మోము మలంచు కైవడికె.

ఈగిరికావసురాజుల సమావేశము తృతీయ చతుర్థరంగములకు కారణము. వసురాజు మనోహరరూపసందర్శనమున గిరికాహృదయుక్తేత్రమున ప్రేమాంకురము మొలకెత్తెను. దానిని భిక్షసింప చేయవలెను. అందుకు తగిన ప్రదేశము వనము. గిరికను కవి వనరంగమున ప్రవేశపెట్టెను. వనరామణీయకమూ, మందమారుతము, పక్షుల కిలకిలారావములు ప్రేమాంకురమునకు దోహదములై ఆమెను మోహవిభ్రాంతికి లోబరచును. చెలికత్తె లామెకు తాపాపశమనముచేయ ప్రయత్నింతురు కాని, ఆయుపధారములన్నియు మోహభివృద్ధికే లోడ్వడును. ఆమె గృహిణి తదేకధ్యానమునుండి మరల్చ జలక్రీడాపుష్పప

యవ్యాజముల కల్పించి ఆమెకు వసురాజుచింతనమున విక్రాంతి యొసగెదరు; కాని వెంటనే ఆమె మనోభావము లటలనే పరుగెత్తుచుండును. వసురాజు చిత్రవృత్తి కనిపెట్టిన గిన మంజువాణిరాకకై అందోళనమునుజేందిన హృదయముతో ఎదురుచూచుచుండుట ప్రేమదళ పరిపాకమునొందుచున్నది.

కవి యేర్పరుమకొన్న చతుర్థరంగము వసురాజు శయనగృహము. గిరిక వనములో విరమావేదన ననుభవించుచున్న విధమున షిక్కడ రాజు గిరికాచిత్రఫలకమును వీక్షించుచు మోహపరవశుడగును. అట్టిసమయమున మంజువాణి వచ్చి గిరికామణిహార మొసంగి గిరికాసురాగముచే తెలియజేయుట శృంగారపరిణామము సంపూర్ణత్వము దాల్చినని చెప్పవచ్చును. మంజువాణి గిరికకు రాతియంగర మొసగుటతో ప్రేమపరిపూర్ణత్వము తాల్చినది. అన్యోన్యానురాగ మొండొరులకు పరిస్ఫుటమైనది. తృతీయ చతుర్థరంగముల సంయోగమునకు కారకురాలు మంజువాణి. ఈరంగద్వయసంయోగముచే కవి శృంగార రసప్రవాహము చెల్లివిరియునట్లుల చేసెను.

ఈసంయోగఫలము పంచమరంగమున విశేషము. నాయికానాయక వివాహముతో కావ్యోద్దేశము పరిసమాప్తము. శృంగారరసపరిపావణము సంపూర్ణము. మనోహరము. కవి కావ్యము సంతటితో విరమించిన నెంతయో బాగుండెడిది. నాయికా నాయకవివాహశుభకార్యవర్ణనతో కవి తృప్తినొందక వారికేలిభిష్టనమునుకూడ ముట్టడించుట చిచారకరము. అట్లు చేసినను నారిమనోభావములను మాత్రము వర్ణించి దోచివెళ్ళు పాటించిన బాగుండెడిది. కానీ కవి తనవృద్ధి నకు గడంకను. పాఠకులకు ప్రేయమును (జుగుప్స) కలిగించు శృంగారవర్ణన చేసెను. ఈక్రిందివర్ణన చూడుడు.

సీ. వరపద్మమకరముల్ కరగతంబులు నీకు

సతి! నీవి యింత చే సడలరాదె

బహుళతచ్చదరాళి భవదశీయుగళంబు

నేతాంచలం బింత నెరపరాదె

యనఘదివ్యాచారఖని నీదుకమ్మవి

లేను! ముద్దింత పాలింపరాదె

దావి గంబూరంపుదీవి నీమొగ మొక్క

పలు కింత నాపైనఁ జిలుకరాదె
చక్రవిజయం బొనర్చె నీచన్నదోయి
కంఠంకం బేల యింకఁ జాలించరాదె
నిర్మలామూల్యగుణరత్న నిధికి నీకు
వనజముఖి త్రాస మిదియేల వలరాదె?

లే. అనుచు నరపతి కెంగల నచలకన్య
కాత్రపార్శ్వర గూఢాంగకములు దరలె
నొయ్య నాభీకుచూచి నిమ్నొన్నతప్ర
దేశములు దద్దిగాపేచ్చుఁ దెలియుకరణి.

మ. తరళాధార మత్రిప్రవాళితయగు
ప్రం బంచు నభ్యంతర
స్మరుఁ డు త్తంభితకంఠలోలపటనం
జ్ఞం బిల్వ బాలాపయో
ధరదుర్గంబు గ్రహించె రాజకరమే
తజ్జాతసంత్రాసనై
ఖరిఁ దెప్పక జనునస్థలీవరణజా
గ్రహంబి కాఘోషముల్.

ఇది నీచసంభాగవర్ణనము. అసహ్యము. కవిభావ
నాశక్తిమాత్రము మెచ్చుకొనవలసినదే.

నా య కు డు

ఇక నాయాపాత్రవిమర్శనకు గడంగదను. నాయకుడైన వసురాజు చేదిభూపాలుడు. కౌర్యధైర్య సమన్వితుడు; కోలాహలపర్వతమును కొనగోటమీడిన మహాసత్తుడు; ఇంద్రునంతవానిచే మెప్పువడసి విమానము పొందిన శూరశిఖామణి; ఆర్తజనత్రాణపరాయణుడు; సుగుణమణి; సౌందర్యరాశి; సరకుడు. ప్రకృతిసౌందర్యావలోకనాభిలాషి; శృంగారరసప్రియుడు; కవి నాయకుని పాత్రపోషణమున స్వల్పలోపమును గనుభవచేసె. శయన గృహమున హంసతూలికాశ్మముపై శయనించి గిరికాచిత్రపటము పీక్షించుచు నాయకుడు విరహ మనుభవించు విధము సమంజసముగ లేదు. ఆరూపలావణ్యముల మెచ్చుకొనుచు తదనుభవమునకు ఉత్పిగు లూరవలసిన నాయకుడు ఏవిధముగ నాయకాచూషణ ప్రారంభించినాడో చూడుడు.

ఉ. ఏమిటికల్గితే కువల

యేక్షణ! పల్క విదేటికే వధూ
టీమణి! యేల తాకటికి
డెందము పూనితివే లతాంగి! య
య్యో మనసారఁ దావకప
యోధరపాళి దృఢాంకపాళి యీ
వే మృదుపాణి! నీకు నొక
యెగును జేయఁగదే తలొదరి!

చ. అశులకు మోముఁ ద్రిప్పగతి
నంచల రాఁ జెలిబిల్పరీతి రా
చిలుకకుఁ బండ్లగోయుక్రియఁ
జిత్రగృహంబుననుండి పోవుమక
సాలపున నీపు న న్యరలి
చూడఁ ద్రిశుద్ధిగ నేలితంచు నే
నలరితిగాని భావజుని
కగ్గమనేయు తెలుంగఁగోమలీ.

ఆ. గురునిగుణ మురోజుగిరులు గాంచినఁగాంచుఁ
గాక నీమనంబు గాంచనేల
తల్లికుటిలవృత్తి తగుఁగాక కురులకు
నింత నీదుచెయ్యు తనయనేల.

ఈవిరహాధోరణిలో ఉన్న తాదర్భము లేదు. చేతనాచేతన వివేకము లేదు. కామాంధకారులకు చేతనాచేతనవివేకము లేకుండుట సహజమందులేమో! అట్లని నిరవధికముగ చేయవచ్చునా? అనయవవరివ్వంగాభిలాష ఉత్తమనాయకాదర్శము కాదు. పవిత్రప్రేమాస్వాదనమ, తదనుభవమే ఉత్తమనాయకుని ఆదర్శము. నాయిక చెయ్యలలో కుటిలవృత్తికలదని నాయకునిచేదూషింప జేయుట విచారకరము. ఇది శ్లేషవలన వచ్చిన అనర్థకము. ఈవిషయమును శ్లేషవిమర్శనలో వివరించెదను.

నా య క

నాయిక గిరికాదేవి, రూపవతి; లావణ్యవతి; ప్రీడావతి; రసికురాలు; ఇష్టవస్తునిరీక్షణన్యజమున మనోభావవ్యక్తికరణ మొనర్చిన చతుర; కాని ధీరస్వాంతకాదు. అకారణకోకసంతప్తహృదయ. వసురాజుమీది విరహావేదన సహింపలేక చూతపుష్ప

ప్రమాణమున దేహము విసర్జింపదలచినది. చంద్రాతపమున కోర్వలేక ఎటు లేచ్చినదో చూడుడు:

శా. ఆజాబిల్లి వెలుంగువెల్లికల డా

యక్షలేక రాకానిశా

రాజశ్రీసఖమైన మోమునఁ బటా

గ్రంభాత్తి యెల్లెత్తి యా

రాజీవానన యేడ్చెఁ గిన్నరవధూ

రాజత్కరాంభోజకాం

భోజీమేళ విపంచికా, రవసుధా

పూరంబు లోరంబుగాఁ.

ఈయేడుపు ఎంతవరకు సమంజసమా తెలుపుటకు మనుచరిత్రలో వరూధిని యేడుపువిధము వివరించుటావశ్యకము. ఆపద్యము గనుడు:

ఉ. పాటున కింతులోర్తురె కృ

పారహితాత్మక! నీవు త్రోవ ని

చోట్ల భవన్నఖాంతురము

సోకెక గనుంగొనుమంచుజూపి య

ప్పాటలగంధి వేదననెంప బిడి

యేడ్చె గలస్వనంబుతో

మీటిన విచ్చు గుబ్బచను

మిట్టల నశ్రులు చిందువందగఁ.

ఇక్కడ వరూధిని యేడుపుటకు దగినకారణమున్నది. నిజమనోరథభగ్నయై ప్రవరునిచే త్రోవునడినది. కోరికనిష్ఫలముకాగా అవమానము పొందినది. అట్టి సందర్భములో ఎట్టిధీరస్వాంతతనము ఏడ్పువచ్చుట సహజము; స్వాభావికము. వరూధినియవస్థ దిలకించిన పాఠకులకు అనుకంప జనించును. కాని గిరికళోకము కృత్రిమము. అకారణమనోవ్యధాసంజనితము. తెచ్చుకోలు ఏడ్వనిన సమంజసము. ఎలుగెత్తి యేడువలసినకారణము మృగ్యము. అనురాగవిచ్చిత్తి లేదు. ప్రియునిప్రేమాభావనూచనలులేవు. కోరికలేమి భగ్నములుకాలేదు. అవమానము పొందలేదు. ఇక కారణమేమనిన కామపీడితయై చంద్రాతపమున కోర్వలేక పోవుటయే. ఇది ధీరావత్కాముకాదు. మనుచరిత్రలో వరూధిని యేడ్చినట్లు పెద్దన వర్ణించెను గనుక రామరాజభూషణుడు కూడ యేడుపును వర్ణించుచు పద్యము వ్రాయదల

చెను. గిరిక యేడువలసినతావు మరెక్కడ లోచలేదు. అందువలన చంద్రాతపమునకు తాళజాలక యేడ్చెనని వర్ణించి ఉత్తమనాయుఁ కుండవలసినధీరలక్షణమును కవి విస్మరించెను. ఆశోకమును కాంభోజీరాగసమ్మిళితముచేసెను. ఏడుపుకూడా రాగసరళితో స్వరయుక్తముగ నుండునుకాబోలు. వరూధినియేడ్పులో రాగములేదు. స్వాభావికము.

విదూషకుడు

విదూషకుడు కడు నేర్పరి. యజమానునిమనోవృత్తి గుర్తెరింగినవాడు. సమయస్ఫూర్తి కలవాడు. కోలాహలమున వీణారవము వసురాజుచిత్తవృత్తి నేవిధముగ మార్చినదో కనిపెట్టి మునివేషధారియై గిరికావృత్తాంత మరసిననేర్పరి. వారిమధ్య కడుమెలకువతోమెలగి అనుమానమున కేమాత్రము తావిచ్చినవాడు కాడయ్యెను. ఆస్త్రీలుచేయు సంగీతశాస్త్రప్రశంసలో 'యతి' యను అక్షరసామ్యము నాధారముగగొని, వారిమధ్యకువచ్చి చమత్కారముగ మంజువాణిని బ్రశంసించి తనయందు వారికి భక్తికుదురునట్లు చేసికొనెను. వారి నెటుల ప్రశంసలోనికి దింపెనోచూడుడు:

ఉ. మేలు లతాంగి! నీవలకు

మెచ్చితి నే యతివచ్చుజాడ యే

లీలనెఱిగితమృ బహు

భీకృతచాతురిమింపు నీవిపం

చీలితారవామృతము

చిత్తముసోఁకినవార లీకళా

శాలిని జూచి దీవన లా

సంగకపోవరుసుమ్ము నావుడుఁ.

తాను వారిని దీవించి శుభము చేకూర్చుటకు వచ్చినట్లు తెలియజేసి తనయందు వారికి పూజ్యభావము కలుగునట్లుచేసెను. చివరఁబాదములు వసురాజును మనసులోనుంచీకొని పలికినమాటలు. వసురాజు వచ్చిన తరువాత తానువెల్లి నిజరూపముతో మరల ప్రవేశించుట చాల సమంజసముగ నున్నది. అప్పుడు ఆరెండు పాదములయర్థము ఆస్త్రీలకు వ్యక్తమైనది. వసురాజు నకు గిరికయం దనురాగమేర్పడి నర్మసచ్చిపుని బంపి నటుల వారికి నెల్లడియైనది. ఇది ప్రేమబీజమునకు మూలాధారము.

మంజువాణి

ఈమె గిరికచేరికత్తెలలో నుత్తమురాలు. మాయా
మునికి గిరికవృత్తంతము తెలియజేసిన చతురసంభాషిణి.

చ. అనుపమభాగ్యలక్షణమన్విత

యారమణీలలామ యీ

మనసిజరాజరాజ్యరమ

మానసవీధిః దలంప సింధునం

దన యచలేంద్రనందన యనం

గననయ్యెడి నీలతాంగి పా

వనకలగోత్రధూమి చెలువా!

చెలువారంగఁ చెప్పవే యనక.

అని గిరికను జూసిందుమ ముని యడుగ మంజు
వాణి చాతుర్యము మెరయ నిచ్చిన ప్రత్యుత్తరము
గనుడు:

చ. అనుపమభాగ్యలక్షణ

మన్విత యారమణీలలామ యీ

మనసిజరాజరాజ్యరమ

మానసవీధిః దలంప సింధునం

దన యచలేంద్రనందన య

నం గననయ్యెడి నంచు నిట్లు పే

ర్కొనియును గ్రమ్ముట చెలియఁ

గోరుట కూరిమిపెంపునం గదా.

వసురా జవివేకముతో గిరికాదేవిని దూరుచుండ
పకపకనవ్వి యేవిధముగ ప్రాధిమూరి ప్రత్యుత్తర మొన
గినదో చూడుడు:

కా. మాయాశిలురు చంచలాత్ము లనుకం

పాశూన్య లాత్మైక కా

ర్యాయత్తుల్ సమయానుమాలహృదయ

వ్యాపారగోపాయనో

పాయజ్ఞుల్ మగవార లాపయి మిహీ

పాలు రహావైభవ

శ్రీయోగాంధులూచెప్ప నేల మగవా

రిక నమ్మగావచ్చునే

ఈమె కార్యనిర్వహణమున అత్యంతనిపుణు
రాలు. గిరికావసురాజులకు తాపోపశమనమును గావించు
చునది.

అనాచిత్యములు

రెండుమాడుచోటుల అనాచిత్యములు కనబడు
చున్నవి. వసురాజు పనువ విదూషకు డేగి రత్నఖచిత
వార్యాంతర్భాగమున వీణవాయిండుచున్న గిరికను పాద
చాటుననుండి చూచి రాజున కావృత్తంత మెరింగించ
వచ్చెను. ఇంతవరకు బాగుగ నేయున్నది. అటులువచ్చి
తా నొకసుందరస్త్రీని చూచివచ్చితినిని చెప్పిన నెంత
బాగుండెడిని! కాని కవి ఆవిధముగ తృప్తినింది జౌచి
త్యమును బాటింప దలచుకొనలేదు. విదూషకుని వాక్య
హేయ మాలంబనముగ గొని గిరికావర్ణన ప్రారంభించెను.
ఆవర్ణన భాషరంతము ప్రత్యవ
యవర్ణన. విదూషకు డీయవ రువవర్ణన మెట్లుచేయగలి
గెనా యని సంజేహము కలుగకపోదు. ఆమెపాదమున
పద్మరేఖలున్నటుల వీనికి చెలియుటెట్లు? ఆమె ఊరు
ప్రదేశము కటిభాగము జనునము నాభి ఇనన్నియు
నెట్లువర్ణింపగలిగెను? ఇది అసంభవము. మరియొక
విశేషము. విదూషకుడేమిటి? రాజుతో ఈవిధముగ
వర్ణనచేయుచు చెప్పట యేమిటి? రాజునకు నర్హసఖు
డేయగుకాక. వానికి భార్యకాబోవు యువతినా ఈవిధ
ముగ వర్ణించుట? విదూషకు డావిధముగ వర్ణనపైవర్ణనలు
గుప్పించుచుండ రాజు విని ఆనందించుచుండెనా? ఎంత
అనాచిత్యము! వసురాజంతవానికి భార్యకాబోవు గిరికా
దేవి, ఉత్తమనాయిక, ఈవిధముగ మానహీనురాలగుట
యేనా? ఆమెమానము, లజ్జ, సౌభాగ్యము, ఈవిధముగ
తుచ్చవర్ణనపాలు చేయుటయేనా? నాయికను ఈవిధ
ముగ దిగంబరగా బహిరంగపరచుటయే కావ్యలక్ష
ణమా? ఇదంతయు వసురాజున కామె సుందరియని
దృఢపరచుటకేదా! అట్టివో ఆమె చాల చక్కనిదని
లావణ్యమును వర్ణించి వసురాజును దోడ్కొనివెళ్లిన
నెంతయో యుచితముగనుండెడిది. చక్కదనమును వర్ణిం
చుటకు నఖిఖాషరంతము ప్రత్యవయవవర్ణన మవ
సరమా! మనుచరిత్రలో పరూధినిని పెద్దన యేవిధముగ
ఒక్కపద్యములో వర్ణించినాడో చూడుడు:

మ. అతఁ డావ్రాతేపరంపరాపరిమళ

వ్యాపారలీలక జనా

న్విత మిచ్చోటని చేరఁబోయి కనియెన్
విద్యుల్లతావిగ్రహాన్
శతప్రత్యేక్షణఁ జంచరీక చితురన్
జంధ్రాస్యఁ జక్షుఃస్తనిక్
నతనాభిన్ నవలూ నోకానోకము
న్నారీశోరత్నమున్.

ఇక్కడ కవియే స్వయముగ వర్ణించుచున్నాడు. విదూషకుడు రాజుతో చెప్పచున్నట్లుల ఇక్కడ ఐరూఢిని సౌందర్యమునుగఁగించి ఒకరితో మరియొకరు చెప్పటలేదు. పెద్దన చేయవలయున్నయెడల నఖిఖా పర్యంతము వర్ణనచేయుటకు వీలున్నది. కాని అట్లుచేయ లేదు. ఈయొక్కపద్యముతోనే మరూఢిని మహాసౌందర్య వతియని స్పష్టపరిచెను. కావలసిన దంతయే. అంతకన్న మిక్కిలి అనవసరము. రామరాజభూషణునిదృష్టి సభ్యత్వాసభ్యత్వవివేచనమిద లేదు. గిరికను వర్ణించ సత్కల్పించుకొనెను. ఆసంకల్పములో అక్కడ విదూష కుడు రాజుతో ప్రసంగించుచుండె నను విషయము విస్మరించెను. కవిదృక్పథమున విదూషకుడుగాని రాజు గాని లేదు. ఒక్కగిరికాస్వరూపమే ప్రత్యక్షముగు చుండెను. తన మహాదృష్టి ఆస్వరూపముమీదనే తదేక ధ్యానముతో నిలిపి ఆమెను దిగంబరరూపిణిగాపూజ నూహించి తుచ్చవర్ణన చేసెను.

గిరికాదేవిమీద వసురాజున కేమాత్ర మమరాగ మున్నదో కనుగొనివచ్చుటకై మంజువాణి వెల్లి రాజి చ్చిన అంగురీయకము తీసికొని తిరిగివచ్చెను. మంజువాణి వచ్చుటకు ఆలస్యమైనదని గిరికచెలికత్తెలు అత్యంతాతుర ముతో నెదురుచూచుచుండిరి. నృతాంత మారయ మహా త్కంఠతో నుండిరి. మంజువాణి దృగ్గోచరము కావడ ముతో ఆతురత హెచ్చుట సహజము. సమాచార మేవిధముగనుండునోయని మనసులో ఆందోళన. ఇట్టి స్థితిలో గిరికయు ఆమె చెలికత్తెలుపూడ నుండిరి. ఎట్టి కేటకు మంజువాణివచ్చినది. రావడముతోనే తనకార్యఫల సంసిద్ధిగురించి ఒకటిరెండుమాటలలో చెప్పినదా? లేదు. తనవర్ణనలతో పెద్దకథ మొదలుపెట్టినది. తన ఆకాశ మనము, దృక్పదవర్ణనములు, మార్గాయానముచే విక్రాంతి గుంట, పురప్రవేశవిధానము, నగరవర్ణనము, హర్య

ముల అనంచందములు, కోటలు, అగడ్తలు, బురుజులు, అటునిటు తారాడు విటసముదాయవర్ణనలు, ఇవి యవి యననేల—లేక్కలేవన్ని చెప్పినది. తాను రాంజాంతోః పురప్రవేశ మొనర్చినతరువాత యెంతవర్ణన చేసినది? దేవతాస్త్రీల హాస్యప్రసంగములు వర్ణించినది. తరువాత అక్కడనున్న రాజమందిరవర్ణన ప్రారంభించినది. రత్న మణిమయధాళిధర్మముచే తా నేవిధముగ విభ్రాంతికి లో నైనదియు వర్ణించినది. ఈవర్ణనము లన్నియు దేనికి? ఆ సమయమునగిరికాహృదయము ఈవర్ణనలకొరకు తహతహ లాడుచుండెనా? ఆమె కప్పుడుకావలసినదిఒక్కజేమాట. వసురాజు తనయం దనుకొన్నదెయ్యుండె ననువిషయము; కాని, ఆ విషయము ఈవర్ణనలన్నియు పూర్తియైనతరు వాతగాని తెలియదు. రుక్మిణిచే కృష్ణునియొద్దకు పంప బడిన అగ్నిద్యోతనుడు తిరిగివచ్చి తనకొరకై యెదురు చూచుచున్న రుక్మిణికి ప్రథమముననే తెలిపినవృత్తాంత మెంత యుచితముగా నున్నది! తనమార్గాయానవర్ణనలు, ద్వారకానగరవర్ణనలు, కృష్ణమందిరవర్ణనలు, కృష్ణుని వర్ణనలు మొదలగువానితో రుక్మిణి హృదయాందోళనము ను హెచ్చుచేయలేదు. అప్పుడు రుక్మిణికి కావలసినవి అవి కావు. కృష్ణుడువచ్చెనా! లేదా! అను సందేహానివృత్తియే. ఆ సందేహానివృత్తికొరకే పోతనవచనాకవి “మెచ్చె” “వచ్చె” అను రిమ్మేమై హృదయతాపనివారణ శక్తి యుత్తములగు రెండు దివ్యపదములను ప్రయోగించెను. మొదటిపదముతో హృదయము కదులుబడిన. రెండవ దానితో మహానందమొదలెను. ఆపద్యమునే ఉదాహ రించిన అందుగల సారస్వము తెలియును. చూడుడు:

ఉ. మెచ్చె భవద్దణోన్నతి

కమేయసనాపకు లిచ్చె నాకుఁ దా

వచ్చె నుదర్శనాయుధుఁడు

వాఁడె నురాసురులెల్ల నడ్డమై

వచ్చిననైన రాక్షసవివా

హమునం గొనిపోవు నిన్ను నీ

సచ్చరితంబు భాగ్యమును

సర్వము నేఁడు ఫలించెఁ గన్యకా !

గిరికాదేవి వర్ణనచేయుతలంపున ఏవిధముగ అసభ్యమార్గమున పడియెనో ఇక్కడపూడ కవి అదేమార్గ

మృత్యువును, కవిత్వమున గిరికాని ఆమెచెల్లెత్తెను. కాని శంఖవాణి కాని లేదు. తా సేరంగముననున్నది కూడ నిస్సరించెను. ఇక కవి దృక్పథముననున్నది మంజువాణి ఆకాశగమనము, వసురాజునగరము, ఆతని జ్యోతిక పురము; ఆ వర్ణనలన్నియు పూర్తియైనపుడు తాను ప్రస్తుతరంగము పూర్ణముగా లేదు. అప్పుడు రాజుయొక్క అనురాగమును బట్టి పట్టెను. మంజువాణి ప్రథమము పనే గిరికమీద రాజునకున్న అనురాగమును తెలియజెప్పి అపైన విన్నోదార్థముగ పైవిషయములన్నియు పల్లించిన నెంతయో బాగుండెడిది. అప్పుడు బులులు వర్ణించుటకూడ జైవిత్తముగ నుండెడిది. భోనీ వసురాజుచ్చిన. అంగుళీయక ముఖమున నైన ప్రథమమున గిరిక పుసురాజున భాగము క్షురింపజేసినదేమాయన అట్లులకూడ కనబడుట లేదు. వచ్చుటతోడనే మంజువాణి అంగుళీయకమును గిరిక యొడుట పైట్టినట్లుమాత్రము కవి చెప్పెను. అంగుళీయక మును వసురాజుని పాతకులకును మంజువాణికిని మాత్రము తెలియునగాని గిరికకుగాని ఆమెచెల్లెత్తెనుగాని తెలియదు. మంజువాణి తనవృత్తాంతమంతయు ముగించిన పిదప అంగుళీయకమును దీసి గిరికచేతి కిచ్చినట్లులన్నది. అప్పుడు దానిమీదనున్న వసువామము చూచి గిరిక సంభ్రమ మొందెను. అంతవరకు దానిని గిరిక చూచినట్లే లేదు.

వసురాజు కోలాహలము గోలుమీటి అనకూడవలె చెను. తనకు పాదాక్రాంతునిగా జేసికొనెను. ఈవిషయము మరలమరల కావ్యమును ప్రశంసచేయుట అనుచితముగ కనబడుచున్నది. కోలాహలము రాజునకు మామగారు కాబోవుమన్నాడు. అట్టినమయములోగూడ ఈ విరుదును వసురాజునకు వాడుట ఘనంజనముగాలేదు. గిరిక గంగకుముక్కు “వనజాగ్రానమితాచలేశ్వరుని” చే పట్టుమన్ని దీనించిడి. “చరణాగ్రానమితాచలేంద్రుడైన” వసురాజునకు నేకమూరై నీయుతుని ఇంద్రుడు కోలాహలని అడిగెను. ఈరెండుచోట్లను శ్లేష ననుసరించి పాదాక్రాంతులైన శత్రురాజులుగలవసురాజుని యర్థము. చేసికొని తృప్తి పొందించువసురాజున్నను ఇంద్రుడు మరల కోలాహలనితో నేమనుచున్నాడో చూడుడు: “చేది క్షౌరపాదకంజకృత ఖంఠిభావముకొ జెందు నీభేదం

బాహ్యగగన్తే నీతనయ:” “గోరుబుట్టుపై నోకటిపొటను నట్లు పరిభ్రవానలపంతపుడైనవానికి దత్తారణవిషయ ప్రశంస మరలమరల చేయుట భావ్యముకాదు. బాంధవ్య సందర్భమున ఇది విస్తరింపవలసినవిషయము. వసురాజు నకు కోలాహలము పూజ్యుడు కాబోవుతరుణమున ఈవిషయప్రశంసచేయుట అనుచితము. గిరిక మనసు ఎంతోనిచ్చుకొనునో కవి కనిపెట్టలేదు. తనజనకుని అవమానము నకును సంతాపమునకును కారణభూతుడైన వసురాజునా తానుచేపట్టబోవుట! అందులో దన్ను ఆశ్చర్యించింపవారు “నీతండ్రిని అవమానపరిచినవానిని వివాహమాడు”మనిదీవించుచుండ ఇంతకంటె హృదయవిదారణము పాప మాగిరిక కేమియుండును? గిరిక కీవిషయమే తెలియకుండజేసిన నెంతయో బాగుండెడిది. అటులుకాక తత్సంబంధమైన విరుదావళితో వసురాజును బెడ్డికొడుకుగా నిర్ణయించుట చాలఅనుచితముగ నున్నది.

శ్లేషవిమర్శ

వసుచరిత్ర శ్లేష కావ్యము. కావ్యమంతయు శ్లేషగా రచియింపవలయునని ప్రతిజ్ఞతాని వ్రాసినట్లు కనబడుచున్నది. అందుచూన అవసరావసరములుగాని ఉచితానుచితములుగాని కవి పాటింపలేదు. ఒకచోటమాత్రము శ్లేష అవసరమై వనోపాదముగ నున్నది. విదూషకుడు మునివేషధారియై గిరికావృత్తాంతమరయునందర్భమున తనవృత్తాంతమును శ్లేషతో వివరించెను. ప్రతివిషయము సూర్యపరముగాను రాజుపరముగాను అన్యముందునట్లు తనచరిత్రము అసత్యప్రమాదమునకు లోనుగాకుండునట్లు చేసెను. విదూషకుడు అసత్యప్రవాణియను నభిప్రాయము పాతకులకు కలుగకుండునట్లును గిరిక మొదలైనవారి కతడు నిజమైన బుద్ధియేయని నమ్మకము జనింపునట్లును శ్లేష సాహాయ్యమున కవి ఈమట్టుమున రమ్యముగ బోషించెను. కావ్యమున మిగిలిన శ్లేషయంతయు అనవసరము. కొన్నిచోట్ల అనుచితము. ఈ శ్లేష సాహాయ్యమువలన కవిత్వప్రేమలో గిరికాదేవి ఒకప్పుడు కొండగాను ఒకప్పుడు నదిగాను ఒకప్పుడు అరణ్యముగాను ఒకప్పుడు రాష్ట్రముగాను వివిధరూపములుగ మారిపోయినది. శ్లేష కొరకై కుక్తిమతిని కుటిలగామినిగాను హేయస్వరూపిణిగాను జర్జించవలసినవచ్చినది.

గిరికాదేవిని నైతము కుటిలవృత్తిలదానినిగా వర్ణించ
కులసినచ్చెను. వసుదాజావిధవావేదవలో గిరికాచిత్రఫలక
మును వీక్షించుచు ఏమనుచున్నాడో చూడుడు:

అ. గురుసూరూ మురోజగిరులు గాంచినఁగాంచుఁ
గాక నీమనంబు గాంచనేలే
తల్లికుటిలవృత్తి తగుఁగాక కుటులకు
నింత వీడుచెయ్యు తెనయనేలే?

గిరికతల్లి కుక్తిమతి కుటిలగామినిగనుక — అనగా
వంకరటింకరగ ప్రవహించునది గనుక — అదిసామ్యముగ
గొని గిరికకురులు ఆవిధముగ మెలికలుతిరిగినవని చెప్పుచు
ఆకుటిలత్వమును ఆమెప్రవర్తనకు గూడ ఆరోపించెను.
కుటిలత్వము నీకురులకుండిననుండు గాక నీనుచేష్టలుకూడ
అట్టికుటిలత్వము నేల పొందవలయునని వసురాజు తల
పోయుట గిరికాదేవిప్రసవన కల్పవృక్షారితమని ధ్వనిం
చుచున్నది. ప్రియురాలిఅభిరక్తప్రసవ రక్తమాలైసప్రియుని
హృదయ మేవిధముగ పరితాపమునొందునో వసురా
జావిధముగ పరితపింపుట చాల అనుచితము. కవిశ్లేష
వ్యామోహమున నిమగ్నుడై ఈవిషయములను గమనిం
పకుండుట విచారకరము.

శబ్దవైచిత్ర్యము

కవి శబ్దప్రయోగము ధారాళము. నడక సొంపుగ
నుండును. ఒకటిరెండుపద్యము లుదాహరించెదము:
సీ. తలిరుద్రావ్రాముమువాని వలరాజు నలరాజు
నల రాజుఁ దెగడు సోయగమువాని
పసిఁడిచాయలవానిఁ బగడంబు జగడంబు
జగడంబుగలమోవి సొగసువాని
తళుకుఁదెక్కులవానిఁ దులకింపు పలుకెంపు
పలుకెంపులాలయు నవ్వొలుకువాని
చికిలిచూపులవాని సిరిమించువొరయించు
దొరయించు కాంచనాంబరమువాని
నొంపుగలవాని మకుటకేయూరహార
కటకమండలచాక చక్రములవాని
నమ్మహిజానిఁ గని లేచి యమితవిషయ
సంధ్రమము తోప నిలిచి రజ్జాత్మములు.

సీ. ఈరాలబోరాదు హేరాళము జవాది
యీరాలనడుచక్క నేరగవలయు

నాకాన సేకాల మడరుఁ దేనియవాన
లాకాన సేర్వున నరుగవలయు
నీవంక సేవంక నెనసినకుహినాంబు
లీవంక బూఁడెప్ప నీడకలయు
నామూల నునుమూలరామొత్తములచేరు
లామూలముగఁ దీన లంటవలయుఁ
అధిప యదిమానిక పుంగోన యది లతాంత
రజముసారస యదిక ప్పవరంపుటనఁటి
చప్పరంబులు యదికొంతి సనన మనుచు
నరపతికిఁ దెల్ప నరుగుచో నర్కసఖుడు.

క. ఏమంద మేమినేయుద
మేమందనీ మందలింత మేమందమొ యిం
దేమందయాన నడుగుద
మేమందరమనుచుఁ దరళహృదయాంబుజతై.

కాని ఈపద్యములలో సహజమాధుర్యము లేదు.
పదాడంబము పదములసొందికమాత్రము కలదు. పద
ములు భావమును మరుగుపరచుచున్నవి. భావము పరి
స్ఫుటముగ నున్న ఈపద్యము గనుడు:

కా. ఏమేమేమలతా యటంచుఁ
బనియేమే మాధవీ యంచు నీ
భావమనన్మృగించంద మెట్లనుచుఁ జె
ప్పంజాల భూపాలు డా
రామతోజికిఁ జిన్న నాటుఁగొలె ని
ద్రాసౌఖ్యముల్ మానినాఁ
డేమోయందు వచింప వింటిఁ దమలో
నేకాంత వీలాగతిక.

ఉత్పత్తి : వర్ణనలు

కవి ఉత్పత్తికి అత్యద్భుతము; నిరవధికము; వర్ణ
నాత్మితము. స్వల్పవిషయములను వర్ణించునప్పుడు నైతము
ఎంతయో భావము సుదీపింపజేయును. అతీత ప్రతిభా
విశేషము ప్రతిపద్యమునను వెల్లడియగుచుండును. ఈ
క్రిందిపద్యములు చూడుడు:

మ. అలినీలాలక ! కంఠ చిల్కా భవదీ
యాల్పాపలీలా పి నిం

పలరం గోరి విపక్వదాడిమతరు
వ్యాలంబి కాళాఫల
జ్వలనావాఙ్మఖమై తపంబుసవరిం
పక్షసాగె నే లబ్ధిడిం
దలక్రిందైన ననూనవాగ్గ్రహణమే
ధాతృక్తి బింబాశిక్తి.

శా. నానానూనవిలసనవాసనల నా
నందించుసారంగ మే
లా నన్నొల్లె దటంచు గంధఫలి బ
ల్కాళం దపంబంది యో
మనాసాకృతిఁ బూని సర్వమమన
సౌరభ్యసంవాసమై
పూనెం బ్రేక్షణమాలికా మధుకరీ
పుంజంబు నిర్వంకలక్ష.

ప్రకృతి వర్ణనాసామర్థ్య మీ పశ్యములలో
చూడుడు:

మ. నటదీశానశిర స్తట్రుతితర
త్నచ్చాయఁగల్గోలినీ
విటమగ్ధంబున వ్రాలె నభ్రమణి త
ద్యేగాభిషాలోన్నమ

త్పటుపాథోలవతార ధార లెగ సెక్
దద్బిందుసంధానితో
త్పటసంధ్యానలఘామకందళములై
కన్పట్టెఁ గ్రంజీడటుల్.

మ. అరవిందోదరమూర్తి భానుడెపు డూ
హ్మంతంబుగా సంతప
త్సరసీజేక్షణుడై పయోనిధిఁ జొరెన్
సంధ్యాతటిత్పూర్వమై
నెరసెం జీకటికార్యుగుల్ జగత్పై
నిమ్యాన్నతాభోగముల్
సరిగావించుచు సర్వతోముఖమహా
సారప్రసారంబులక్ష.

శా. తారాసస్యము పండినక్ష గగనశే
దారంబునం జంధికా
నీరం బారఁగఁ గోసి తద్రుచిఫలా
నీకంబు ప్రాతర్వహా
సీరిగామణి తూరుపెత్తెనవఁ దోఁ
చెం దూర్పునం దెల్పు ద
ధూరన్యస్తపలాలరాశిక్రియ నిం
దుం డేగ నిస్సారుడై.

ప్రేమ మహత్త్వము

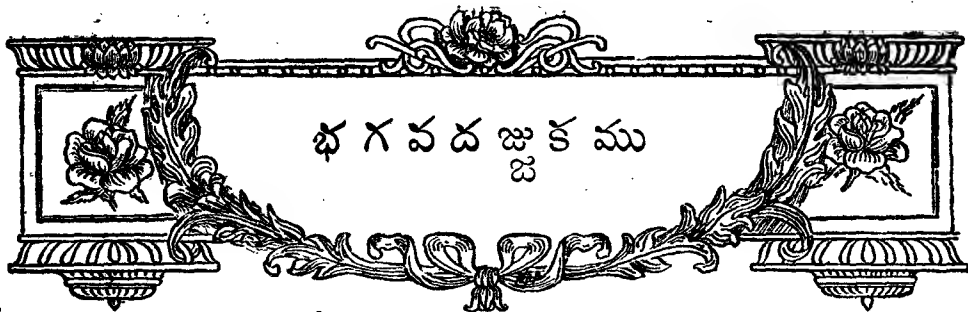
జంధ్యాల శివన్నశాస్త్రి గారు

ఇద్దరిని నేను నద్దఃసీపు నడుమ
మన కపార పారావార మెనయుచుండె
నిన్నుఁగలియుట పొంటె నాచిన్నినావ
వదలితిని నాకొకింతయు భయములేదు.

౨. భయపరిధి కుంచితము ప్రేమపరిధి విస్తృ
తము నగుట నద్ది యిందులో నిమిడిపోవు
సూక్ష్మదర్శిని ధరియించి చూడ వృశ్య
వస్తు వది వేఱురీతిఁ గన్పడినయట్లు

ప్రేమయను దివ్యదృష్టికి వివిధవస్తు
తతియు స్ఫురీయరూపమ్ము చాల్చుచుండు
విశ్వసందర్శనమ్మున భీతి యడఁగు.

౩. నడచుచున్నది ముందుకు నాదునావ
పెద్దయోడల నేన్ ముంచివేయునట్టి
తరఁగలే నాదునావ భద్రముగఁ దోసి
కొనుచు ముందుకుఁబో ననుక్షణము నేను
దూరమును బాసి నీదరిఁ జేరుచుంటి.



భగవదజ్ఞకము

ప్ర హ స న ము

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు

[గతసంచిక తరువాయి]

(యమపురుషుడు ప్ర వేశించి)

యమ—ఓ హేలా!

మ. జ్వర గర్భస్రవ కర్ణశూల పిటక

శ్వాసక్షయాక్షి వ్యథో,

ధరగుల్మాది విశేషభీషణరుజా

తంశమ్ముచే, నింక దు,

ర్భరసంక్షోభచయమ్ముచేత, బహుజీ

వ వ్రాతము నే నహో,

ధరణిం బాచితి, నింతలో, యమపుర

ద్వారమ్మునం ద్రోచితి.

ఇదిగో! మఱియునేనింతలో స్వాములవారి

యనుజ్ఞను పొందుదును. (వేశ్యను చేరబోయి)

స్వామీ! వృషలీశకీరమును విడువ

గోరుచున్నాను.

గణి—అట్లే విడుచుచున్నాను.

యమ—వేశ్యాప్రాణములను యథాస్థానమున

కుమాచ్చి నేనునూపనిమీఁదఁబోయెదను.

(అట్లుచేసి నిష్క్రమించును)

గణి—శాండిల్య! శాండిల్య!

శాండి—ఇదుగో! స్వాములవారు మామూలు

స్థితికి వచ్చారు!

గణి—పరభృతికా! పరభృతికా!

చేటి—ఇదుగో! ఇప్పుడు అజ్ఞక మామూలు

మాదిరిగా పిలుస్తున్నది!

మాత—అమ్మా, వసంతసేనా!

రామి—ఆహా, నాప్రియురాలు వసంతసేన

ఇప్పుడు తెప్పరిల్లి తేలుకొన్నది!

(గణిక, రామిలకుండు, చేటికలు, తల్లి, వెళ్లుదురు)

శాండి—స్వామీ! ఏమిది!?

సరి—ఈకథ మిక్కిలి పెద్దది. మఠమునకరిగిన

వెనుకఁ దెలిపెదను. (దిక్కులుచూచి)

అహస్సెల్లఁ గడచినది. ఇప్పుడు:

గీ. అత్తమిలుచుండె రవి యదే యపరదిశను

మూసఁగ్రాగిన బంగారుముద్దవోలె;

తత్ప్రభలవెల్లమేఘబృందములచే, న

భమ్మువోచెడు నగ్నిగర్భమ్మువోలె.

(నిష్క్రమించిరి.)

గీ. జగతికెల్ల మేలు సమకూరుగా, కన్య

హితము భూతగణము వెతకుఁగాక!

తొలఁగిపోవుఁగాక దోషమ్ము లెందును

జనుల కెపుడు సుఖము జరుగుఁగాక!

తొడిమ

భగవదజ్ఞక ప్రహసనపుష్పమున పరి
మళము గొనువా రీతొడిమతో దాని
బరిగ్రహింతురు గాక !

(గంధకర్త

భగవదజ్ఞకమని పేరుగల యీ ప్రహసన
మునకుఁ గర్తయెవ్వరో గుర్తించుటకు మూల
గ్రంథమున నాధారము గానరాదు. కాని
దాని వ్యాఖ్యాత. (పూర్ణనాథాచార్య కావచ్చును.
ఈయన మేఘసం దేశమాలతిమూలధవాదులకును
వ్యాఖ్యాత.) మూల గ్రంథకర్త బోధాయనుఁ
డని పేర్కొన్నాఁడు. వ్యాఖ్యాతగ్రంథమున,—
శ్లో. బోధాయనకవిరచితే

విఖ్యాతే భగవదజ్ఞకాభిహితే,
అభినేయేతిగభీరే

విశదా నధునా కరోమి గ్రంథార్థాః.
అంతమున,

శ్లో. ఇతిప్రహసనాభిఖ్యే

పూర్వనాట్య నిబంధనే,
హస్యగ్రహిత తత్త్వాధ్వై
టీకా దిక్తత్వదర్శినీ.

శ్లో. యశ్చసౌ భవభూతి సూక్తి జలధే

రక్తాఘ్ర యాదోగళా
ప్రక్షోభోత్థితభీతిభంజనకరీం

వ్యాఖ్యాతరిం నిర్కమే;
తేనేయం విమమేతివృత్తగహనే
బాధాయనీయే పున

ర్యాప్యే గర్భితశాస్త్ర జృంభిత వహో
గంభీరగుంధే కృతా.

ఒక మూల గ్రంథము ప్రతితో నిదికలదు.
శ్లో. బోధాయనకవిరచితం

బోధాయతనం విముక్తి శాస్త్రాణామ్;

ప్రహసనరత్నం ప్రత్యం

భవతు ముదే భగవదజ్ఞకీయం వః.

వరదచి పాణిన్యాదు లగు మునులు
కొందఱు శాస్త్రకారులేకాక కావ్యకర్తలు
గూడ నయియుండిరి. వారినిఁ బ్రాచీనకవులు
కవులనుగా స్తుతించిరి. వారి గ్రంథములనుండి
కొన్ని శ్లోకములనుగూడఁ బ్రాచీనాలంకారికు
లలంకార గ్రంథములం దుదాహరించిరి. వారి
గ్రంథములును గొన్ని యిప్పుడు దొరకి
యున్నవి. బోధాయనమహర్షి కూడ నట్లు
కావ్యకర్తయై యుండవచ్చును. మహర్షి యగు
బోధాయనుఁ డిట్టి ప్రహసనము రచించెననుట
ప్రత్యయితవ్యము గాదని కొందఱందురు. వర
దచిరచియించిన యుభయాభిసారికను వా
తరయఁదగుదురు. శ్యామిలకుఁడు సాదతాడి
కమం దిట్లు చెప్పినాఁడు.

శ్లో. నస్తాన్న వంతి యత యోరుధితేన మోక్ష
స్వరాయతిం న పరిహాసకథా రుణధి;

తస్మాత్ప్రతీత మనసా హాసితవ్యమేవ

వృత్తిం బుధేనఖలు కారుకుచీం(?)విహాయ

(యతులై యెప్పుడుఁ గూర్చున్నందు
వలన మోక్షమురాదు. పరిహాసకథ స్వర
లాభమును జెడఁగొట్టదు. ప్రజ్ఞాఁడు కచుకుచు
దులపై నభిరుచిని జెండరాదు గాని హాసించు
చునే యుండవలెను.)

శ్రీ రామానుజులవారు తమ బ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు మూలకల్పమని పేర్కొనిన బ్రహ్మసూత్రవృత్తిని (ఇది యిప్పుడు కానరాదు.) రచించిన బోధాయన మహర్షియు, గృహ్యసూత్రాదికర్తయగు బోధాయనమహర్షియు (ఇద్దఱు నొక్కరగుదురో కారో!) మనయెఱుక కందియున్నారు. విష్ణుపారమ్యమును, బ్రహ్మప్రాధాన్యమును, జెప్పరామానుజమతమునకు మూలాధారమయిన యా బ్రహ్మసూత్రవృత్తిని రచించిన బోధాయనమహర్షి ప్రహసనకర్తయగు ననుట యొప్పిదముగా నాకుఁదోఁచదు. ఈ ప్రహసనమున “త్యాం శాశు... నుద్రస్య సదర్శితః పాదః” అని నాంది యున్నది; యోగదర్శనమునకుఁ బ్రాముఖ్యము ప్రతిపాదితమయినది; విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతవాసనకూడఁ గానరాదు. కల్పసూత్రకారుఁడుగూడ నీ గ్రంథకారుఁడుగాఁగూడదనియే నా తలఁపు. ఆయన ప్రతిపాదించు శాంతికపాపిక శ్రోతకర్మ ప్రాధాన్య మిందుఁ గానరాదు.

ప్రాచీనకవులు కొందఱు బోధాయనునిఁ గూడఁ గవిగాఁ బ్రస్తుతించిరి. రఘువీరచరితమును నాటకమును రచించిన నుకుమారకవితననాటక ప్రస్తావనలోను,

శ్లో. యై ర్బోధాయనసూక్తిః పుష్పకలికాః
కర్ణావతం నీకృతా

యేషాం బిల్వణసూక్తికూక్తికసరాః
కంతా నలంకుర్యతే

మాధుర్యైకభువాం ఘురారివచసా
మాస్వాది యై స్వాదిమా
సంతకుస్యంతితయేవ నూతనసుధా
వేణీషు వాణీషు నః.

నాసికేతోపాఖ్యానమురచియించిన దగ్గఁ బల్లి దుగ్గనకవి (శ్రీనాథుని భావమఱిది) గ్రంథావతరణికలోను,

“సీ. ప్రణీతింతుఁ బన్నగరాజ వాల్మీకి స
త్యవతీతనూజ బోధాయనులను
ప్రార్థింతు. దిజ్ఞాగ రాజశేఖర కాళి
దాస సామిల్లిక భాసకులను.”

అని వినుతించిరి. ఈ బోధాయనుఁడు బ్రహ్మసూత్రవృత్తికారుఁడును గల్పసూత్రాదికారుఁడునుగాక వేటాకఁడేనిఁ గావచ్చును.

గ్రంథ ప్రాచీనత

సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుఁడు రసార్ణవసుధాకరమున నీ భగవదజ్ఞక ప్రహసనమును బేర్కొన్నాఁడు. * సర్వజ్ఞ సింగభూపతి పదునాల్గవ శతాబ్దివాఁడుగావున నీ గ్రంథమంతకుఁ బ్రాచీనమనుట యొక విశేషముగాదు. క్రీ. శ. 600 లో నున్న మహేంద్రవిక్రమవర్మ యను పల్లవరాజు చెక్కించిన మామండుూరు శిలాశాసనమున నీ భగవదజ్ఞకము పేరున్నది. ఆగొప్ప శిలాశాసన మిప్పుడు శిథిలమై యక్కడక్కడ కొంత కొంతమాత్రమే చదువఁదగినదిగా నున్నది. ♦

* శుద్ధం కీర్త్యం వైకృతంచతచ్చ ప్రహసనం. త్రిధా; శుద్ధం శ్రోత్రియశాఖాదే ర్వైషభాషాది సంయుతమ్. చేటచేటిజనవాక్యప్రం తల్లక్ష్యంతు నిరూప్యతామ్; ఆనందకోశ ప్రముఖం తథా భగవదజ్ఞకమ్, కీర్త్యంతు సర్వైర్వీధ్యం గ్రంథం ధూర్తసంకులమ్; తస్మాదాహరణం జ్ఞేయం బ్రహ్మత్వేభద్రకాదికమ్. యచ్చేదం కాముకాదీనాం జేషభాషాది సంకృతే, మండతాపస వృద్ధాద్యైర్మృతం తద్వైకృతంభవేత్, కలికేళిపహసనప్రముఖం తదుదాహృతమ్. ఈశ్లోకము లిటీకల ననంతరయవగ్రంథమాలలో ముద్రితమయిన నాగరీలిపి గ్రంథమందు చేరలేదు. పూర్వము శ్రీ శాంతలగిరి రాజాగారిచే ముద్రితమైన తెలుగులిపి గ్రంథమందు గలవు.

† సౌత్ ఇండియన్ ఇన్ స్టిట్యూషన్ సు వాల్యూము IV చూ.

ఈమహేంద్రవిక్రమవర్మ విద్యావిశారదుడు. కిరాతార్జునీయకారుడగు భారవిక్రమియాయన యాస్థానమున నుండెను.* ఈరాజు స్వయము మత్తవిలాసముని యొకప్రహసనమునుగూడ రచించినాడు. అది యీనడుమ దొరకినది. ముద్రితమైనది. శిలా శాసనమున దానిపేరుగూడఁ గలదు. మత్తవిలాసముతోపాటు దీనిఁగూడ నామహేంద్రవిక్రమవర్మయే రచించియుండవచ్చునేమో యని యూహించుటకు, వ్యాఖ్యాత బోధాయన కృతనుట, యితరకవులు బోధాయనుఁ గవినిగాఁ బ్రస్తుతించుట, వేటొకబోధాయనకవికృతి యెఱుఁగరాకుండుట, కొంతబాధకమయినను, నారెండు ప్రహసనములందును రచనాసామ్యముండుట కొంతసాధక మగుచున్నది. భగవదజ్ఞకము పరిహసించునట్టి మత్తవిలాసముగూడ బౌద్ధమతమును బరిహసించుచున్నది. భగవదజ్ఞక మందున్న వాక్యములే కొన్నిమత్తవిలాసమందు నున్నవి కాని మత్తవిలాసము భగవదజ్ఞకమున ప్రాథముగాలేదు. ప్రాచీనమగు భగవదజ్ఞకమును మహేంద్రవిక్రమవర్మమత్తవిలాసమందనుకరించినేమో! మామండూరు శాసనము స్పష్టముగా గుర్తింపఁ దగియుండెనేని యనుమానములకు నపోహములకు నవకాశము లేకుండెడిది.

కర్త భోధాయనుఁడో, మహేంద్రవిక్రమవర్మయో, మఱొకఁడో యెవ్వరయినను, శ్రీ. శ. 600 కుఁ దర్వాతివాడుమాత్రము కాఁడని మామండూరుశాసన మిప్పుడుగూడఁ బేరెత్తి చెప్పుచున్నది.

గ్రంథము

ప్రహసనమనఁగానే పాఠకులు సాధారణముగా మనతెనుఁగుదేశమునఁ బ్రకటితమై యున్న లంబోదర ప్రహసనమును స్మరించి దానివలె నిదికూడఁ దుచ్చమును జుగుప్సితమును నగు బండుబూతుఁరహాసముతో నిండి యుండునని రోతచెందుదురేమోగదాయని భీతిచెందుచున్నాను. ఇదియట్టిదిగాదు. ఇందుఁ గల హాస్యము విందుగూర్చునది. ఆహాస్యముగూడ నాపాతహృద్యమేకాకయాలోచనామృతమునై యధ్యాత్మతత్త్వబోధక మగుచున్నది. హాస్యచ్ఛలమున నధ్యాత్మతత్త్వమును బోధించుటలోఁ గవి యిందసాధారణ చాతుర్యమును జూపినాడు. వ్యాఖ్యాత యీ ప్రహసనమునఁ బ్రత్యక్షరము యోగదర్శన పరముగా నంతరార్థముఁ జెప్పచు వ్యాఖ్య రచించినాడు. ఆయన చెప్పిన యంతరార్థము తీరిట్టిది:—

శ్లో. అస్మిన్ నాట్యరసే నిసర్గగహనే
యోగీంద్రశిష్యా ప్రభా
వాత్తానా పరజీవభేదకథితా,
వన్యా తథై వాఙ్మకా;
మూలాధారసముద్గతా ససుషిరా
నాడీ సుషుమ్నా, పరే
చేఽప్య చోభయ పార్శ్వగే ససుషిరే
నాఢ్యా విడపింగళే.

శ్లో. అవిద్యా గణికా మాతా మోహో
రామిలకో మతః, వై ద్యాహి కల్ప
సంకల్పో కాలస్తు యమ పూరుషః.
ఏవం ప్రేక్షోమయం యోగం, యుంజ

* దండిరచిత మగు అవంతి సుందరీకథాసారమునఁ జూడఁదగును. ఈగ్రంథమును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రచురించుచున్నారు.

న్నర్థకతాపసః, ప్రత్యంచ మచ్యుతం
నద్య సాక్షాత్కృత్య సుఖ భవేత్.

వ్యంగ్యమయిన యాయంతరార్థముమాట
యెట్లున్నను వాచ్యమయిన బాహ్యార్థముండే
బహుధర్మము లిందుఁ బ్రతిపాదితము లయినవి:
ఫలాభిసంధిలేక చేయుకర్మము బంధకముగామి,
అంతరాత్మ కర్మాత్మల (ఘరాత్మ జీవాత్మ)
విభేదము, భోగాస్థైర్యము, ప్రామాణ్య పరి
జ్ఞానము, అధ్యయనావశ్యకత, సంగరాహిత్య
ము, యోగ ప్రశంస, స్వధర్మజిజ్ఞాస, పరధర్మ
జిహ్వాస, మొదలగునవి.

ఁయుఁ బేర్కొన్నవానికంటె నీ ప్రహ
సనమున నింకొక పరమ ప్రయోజనముగలదు.
క్రీ. యేడవశతాబ్దికిఁ బూర్వకాలమున భరత
ఖండమున శౌద్ధమతమునకుఁ బ్రాభవము
పొచ్చుగానుండెను. ప్రత్యక్షానుమానములను
మాత్రమే ప్రమాణముగానంగీకరించుచుభూత
ద్వయనే పరమార్థముగాఁ జెప్పుచునున్న శౌద్ధ
సిద్ధాంతములు తేటగా లోకమునఁ బోటికెక్కు
చుండెను. శబ్దమునుగూడఁ బ్రమాణముగా
కంగీకరించి యప్రత్యక్షవిషయముల నందుండి
ప్రాధించుచున్న దర్శనమతముల కప్పుడు తల్లు
వచ్చును. ఇప్పటి కేఁ బదియేండ్లకుముందు క్రీస్తు
ముగియువారి బోధలు, చర్చలు మొదలగునవి
పరతీయుల కెంతవలపుగొలుపునవిగా నుండి
యంతవ్యాప్తి చెందెనో, యాకాలమున బుద్ధ
మతమువారిబోధలు, స్తోత్రములు సంఘము
యగుడ, నంతవలపు గొలుపునవిగా నుండి
యంతవ్యాప్తి చెందెను. శౌద్ధమతమును
కంగీకరించుటకయి యాస్తికులనఁ బరగిన

వైదికమతములవా రప్పుడు బహుగ్రంథముల
రచించిరి; శబ్దప్రమాణ మంగీకరింపని వారిని
నాస్తికులని గర్హించిరి; తర్కములందు దించి
యోడించిరి. యేమిచేసినను నెనిమిదవ శతా
బ్దిలో శంకరు లుదయించి యద్వైతసిద్ధాంత
మును రాధాంతఃకలుచునంతదాక శౌద్ధమత
మునకు నిజముగా బలము కుంగలేదు. శౌద్ధ
మత ప్రచారమును భంగపఱచుటకై యాకా
లమున నీ ప్రహసనరచన మావశ్యక మయినది.
ఇందు శాండిల్యుడను శిష్యుడు శౌద్ధమత
వ్యామోహమునఁబడి చెడినవాడు. అప్రత్యక్ష
ముల నాతఁడు నమ్మెడు; శబ్దప్రమాణమును
విశ్వసించెడు; వేళకు భోజనముఁజూచుకొనును;
అప్రయోజకమయిన యనుతాపముఁ జూపుచు
భూతదయ యని యును రుడుగుచున్న వేశ్య
నుపచరింపఁ బోవును; తగదన్న యాచార్యుని
దెగఁదిట్టును. నిట్లు వెంగలితనము పెల్ల
డించుచున్న శిష్యుని బరివ్రాజకుఁ డెంతయు
శాంతుఁడై చక్కదీదెను. ఈ ప్రహసనము
బ్రయోగించునప్పుడు చూచి నఁ గాని లేక
చదివినను గాని, శౌద్ధమతమునెడఁ బెడ
మొగము పెట్టనివా రుండరు. కవి యిందు
శౌద్ధమతము నంత సక్కఁగా వెక్కిరించి
నాఁడు. ఆకాలమున నీ ప్రహసనము శౌద్ధ
మతవ్యాప్తిని గొంత పడఁగొట్టియు నుండు
ను. ఈ ప్రహసనమందు యోగ దర్శనము
పరమార్థసాధకముగా నిరూపింపఁ బడినది;
మహేశ్వరాదులు యోగాచార్యులు స్మరింపఁ
బడిరి. శంకరాద్వైత మాకాలమునకు జన్మిం
పనేలేదు. ఇందు “అష్టా ప్రకృతయః”
ఇత్యాది గా సాంఖ్యదర్శనముగా పాక

వాక్యమును, “అదిష్టాదాణాద్” ఇత్యాదిగా
 బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోనిదిగా నొకవాక్య
 మును గానవచ్చుచున్నది. కపిలముని సాంఖ్య
 సూత్రములలోఁగాని యీశ్వరకృష్ణుని సాం
 ఖ్య సప్తతిలోఁగాని మొదటివాక్యము కాన
 రాదు. అది యేగ్రంథములోనిదో నేనెఱుఁగఁ
 జాలనయితిని. ఈవాక్యముగల గ్రంథ మేదే
 నాకాలమందుండి యిప్పు డంతరించినేమో!
 రెండవది బౌద్ధపిటక పుస్తకములలోఁ గల
 దట. “అదత్తాదానా ద్విరమణం శిక్షోపదం,
 ప్రాణాతిపాతా ద్విరమణం శిక్షోపదం,
 ముఖావాదా ద్విరమణం శిక్షోపదం, అబ్రహ్మ
 చర్యా ద్విరమణం శిక్షోపదం, అకాలభోజనా
 ద్విరమణం శిక్షోపదం, అస్తాకం, బుద్ధం, ధర్మం,
 సంఘం, శరణం గచ్ఛామి.” ప్రాకృతముల
 మున కిది సంస్కృతచ్ఛాయ. “మాకు పరవిత్రా
 పహరణమునుండి తప్పుకొనుట యభ్యసంప
 వలసినది; ప్రాణిహింసనుండి తప్పుకొనుట
 యభ్యసంపవలసినది; అసత్యోక్తినుండి
 తప్పుకొనుట యభ్యసంపవలసినది; అబ్రహ్మ
 చర్యమునుండి తప్పుకొనుట యభ్యసంపవలసి
 నది; అకాలభోజనమునుండి తప్పుకొనుట య
 భ్యసంపవలసినది; నేను బుద్ధదేవుని శరణము
 చొచ్చెదను; బౌద్ధధర్మమును శరణముచొచ్చె
 దను; బౌద్ధసంఘమును శరణముచొచ్చెదను.”
 మొదటి యెదింటికిఁ బంచ శిక్షోపదములని
 కడపటి మూడింటికి శరణ త్రయమని వెరసి
 యెన్నిదింటికి నార్యాప్తాంగములని బౌద్ధులలో
 వ్యవహారము.

‘రోమాంచోముఖిశోషశ్చ’ ఇత్యాదిగా
 నిందుదాహృతమయిన శ్లోకము చరకసుప్ర

తాదులలోఁ గలదేమో గుర్తింపజాలనయి
 తిని. ఆకాలమునఁగూడ నపండితులు చేతఁగా
 నివైద్యముఁ జేయుచుండుట నిందుఁగల వైద్య
 హాస్యము తెలుపుచున్నది.

పరివ్రాజకుఁడు వేశ్యాశరీరమునఁ బ్రవేశించి
 కొంతవిత నడపుచుండఁగా వింతపై వింత
 యన్నట్టు పరివ్రాజకశరీరమున వేశ్యాప్రాణము
 లను యమపురుషుఁడు ప్రవేశపెట్టెను. తనశరీ
 రమున వేశ్యాప్రాణములకుఁ బ్రవేశముకల్గునని
 పరివ్రాజకుఁడు ముందెఱుఁగఁడు. అది జరిగిన
 తర్వాత వేశ్యాశరీరమందుఁగల పరివ్రాజకుఁడు
 భాషింపనే లేదు. ఆశ్చర్యముచెంది యాలో
 చించుచున్నాఁడు. శాండిల్యుఁడును ఆలోచ
 నాంబుధిలో మునిగినాఁడు. కవి యిక్కడ
 కడునేర్పు చూపినాఁడు.

కథాస్థానము

అజ్ఞక ప్రక్షింపఁగాఁజేటి ‘బావ ఇదుగో
 వస్తున్నాననిచెప్పి నగరంలోకే వెళ్లాడు’ అన్న
 ది. వ్యాఖ్యాత యిక్కడ నగరమనఁగా
 ‘పాటలీపుత్ర’మని వ్యాఖ్యచేసినాఁడు. అది
 యుక్తమే. యమపురుషుడు యమలోకము
 దారిని బేర్కొనుటలో గంగనుండి యపక్ర
 మించి దక్షిణముగానున్న నదీనగనగరాదు
 లను జెప్పినాఁడు. కావునఁ గథాస్థానము గంగ
 కావల నుండవలసినదేకదా!

తెల్లచేత

ఈ ప్రహసనము ప్రాకృత బహుళము.
 ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో విచ్చాయముగా
 దప్పులతో దీనివ్రాతప్రతి యొకటికలదు. దాని
 జూచి వ్రాసికొని యెట్లో నేను దెలిగించితిని.

కాని కొన్ని చోట్ల దప్పులు దిద్దగలదురనివిగా నుండెను. కథారంభముననే “ఁరివ్రాజకః-శాం డిల్య, శాండిల్య! (ప్రవృత్తోఽవలోక్య) నతావ ద్ద్యశ్యతే; సద్యశమస్య తమో వృతస్య” అని యుండవలసిన వాక్యములోని యేక దేశము ‘నతావ ద్ద్యశ్యతే సద్యశమస్య తపోవ్రతస్య’ అని యుండెను. ఇట్టి చిక్కు లింకను బెక్కులుగలవు. కర్త పేరులేని వ్యాఖ్యానము కొత్తగా నవుడు పయిపుస్తక శాలకువచ్చెను. నే నావ్యాఖ్యానము సాహ యమున సర్వసంశయములఁ దీర్చుకొన్నాను. ఆవ్యాఖ్యానమునఁగూడఁ బ్రాకృతవాక్యము లకు వ్యాఖ్యయే కలదుగాని సరిగా ఛాయలేదు. అయినను నది సరిగా గుర్తింపఁదగినదిగానే యుండెను. ఇప్పటి తెలుఁగు పలుకుబడి చొ ప్పన నేనాప్రాకృతము నించుక స్వతంత్రించి విడఁబడిచి యనువదించితిని. నాతెలుఁగుచేత

యెట్లున్నదోకాని మూలగ్రంథము మిక్కిలి హృద్య మయినదని నే ననఁగలను.

శ్రీభారతీ పత్రికలో నాతెలుఁగుచేత ప్రకటింపఁబూనిన సమకాలముననే బీహార్ అండ్ ఒరిస్సా జర్నల్లో మూలగ్రంథము విచ్చాయముగానే ముద్రితమై వెల్వడెను. చూ చితినిగాని యది యనేకలోపములతో నసంగ తమై యున్నది. గ్రంథభాగములే యందు విడు వఁబడినవి. దానిఁ బ్రకటించినవారు వ్యాఖ్యా నము నెఱుంగరు. నే నిప్పుడు సరిపఱుచుకొన్న మూలము వారిముద్రణముకంటె నెంతోగుణ వంతముగా నున్నది. వారికి దానికర్తనుగూర్చి కాలమునుగూర్చి యేమియు నెఱుంగరాలేదు. పౌద్ధమత ప్రశంసనుబట్టి ప్రాచీనమయిన దని మాత్రము వారు భావించిరి.

కడుఁజిన్నదగు నీప్రహసన పుష్పమునకుఁ దొడిమ యింక నెక్కుఁడుగా నుండరాదుగదా !



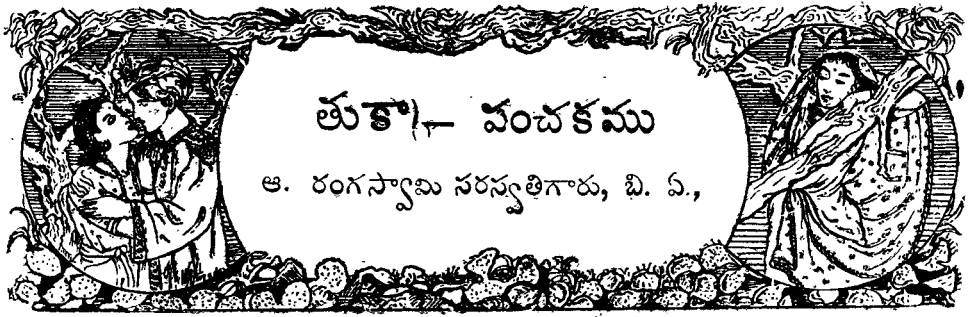
నీవె నేను నీతోడిదే నిఖిలజగము

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావు గారు, బి. ఎ., బి. యల్.,

నిన్ను మోయట భూమి నాకన్నతల్లి,
నీకు సుఖమిచ్చుపవనుడు నాకు హితుఁడు,
నిన్నుఁబ్రోచుట నాబంధుఁ డీశ్వరండు,
నీవు ప్రేమించునాడది పావనంబు,

నిన్ను వలచుట జానకీ! నేను నేను.
నిను నదా కాంచునాకనుల్ నిర్మలములు,
నీవిహితమార్గగామి నాజీవనంబు,
నీవె నేను నీతోడిదే నిఖిలజగము!





తుక్కా-పంచకము

ఆ. రంగస్వామి సరస్వతిగారు, వి. ఏ.,

తుక్కా-పంచకముపై నామధేమాసపు భారతి
 'పుష్పాంజలి' లో విద్యుత్కవిశిఖామణులు, నన్యన్య
 త్రులును అగు శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసిన
 వ్యాసమును జదివి యానందమొందిరిని. ఆవ్యాసమున
 వారుచూపిన నవీనవిషయముల కాంగ్రెజ్ మంతయు
 వారియెడఁ గృతజ్ఞులుగావలసినదే. అయిన నాపట్టున కవి
 గారనిన కొన్ని వాక్యములు కొంతమార్చినగాని ప్రమాణ
 ములు కానేరవని వానిగుఱించి యచ్చట కొంత వ్రాయ
 వలసినచ్చినది. ఈసందర్భమున కవిగారి వాక్యము లివి.
 "కటకాధిపతియగు ప్రతాపరుద్రగజపతి కృష్ణరాయనిచే
 విజితుఁడై తనకుమారితయగు తుక్కాదేవి వతని కొఁసగి
 తత్కౌపాసలము శేమింపఁజేసెనట. విజయయగురాయలు
 తుక్కాదేవిని బరిగ్రహించియు నేకారణముచేతనో ఆమె
 వలన సహచారిణీగుఱిం బనుభవించఁజాలక కంభమునుకో
 టలో నామెను నిరోధించి యుంచెనట. ఆమె చక్కని
 కవయిత్రియు, ధాత్రియు, కంభస్థలతటాకనిర్మాత్రియు
 నయ్యె నని "విజయనగర చరిత్రమున కాధారములు"
 (Sources of Vijayanagar History) అను గ్రంథ
 మునఁ గానవచ్చుచున్నది."... "దీనిని (తుక్కా-పంచక
 మును) తుక్కాదేవికి నంటఁగట్టిన బ్రహ్మశ్రీ సరస్వతిగా
 రెచ్చటనుండి యీసంబంధము సాధించి తెచ్చిరో యెఱుఁ
 గఁజాల." పైవాక్యములనుగూర్చి యభిప్రాయమిచ్చుటకు
 పూర్వము 'విజయనగర చరిత్రమున కాధారములు' అను
 గ్రంథమునకును నాకు నున్న సంబంధము కొన్ని కారణాం
 తరములచే మఱుఁగుపడియుండగా వస్తుస్థితి నెఱిగి వెల్ల
 రించిన కవిగారికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

కవిగారి పైవాక్యములఁ జదువువారందఱికి నే
 నెచ్చటనోయుండిన యొక భృంగపక్షిశ్లోకములఁ దెచ్చి
 వానికి తుక్కా-పంచకమని పేరిడికృష్ణరాయలకు తుక్కా
 యనుపేరిట గజపతిహతు భార్యగాఁ గల్పించి యామెను

ముడిచెట్టిన ట్లగుపడును. ఈ యపవాద మెంతవఱకు
 వాస్తవమో విచారించఁదగినది. మొట్టమొదట యీ విష
 యమున గ్రంథపు వాక్యముల నిచ్చట నుదాహరింతును.

The following five verses are ascribed
 by tradition to Tukka, the daughter of Pratapa
 rudra Gajapati, the ruler of Orissa, who was
 given in marriage to Krishna Raya. She is
 said to have been neglected by her husband
 and to have led a life of seclusion at Kambam
 in the Cuddapah District. The big irrigation
 tank at Kambam is said to have been
 constructed at her instance. In the verses she
 bemoans her husband's neglect of her.

ఈ వాక్యమునుగూర్చియు, కవిగారిఖండమును
 గూర్చియు చర్చింపఁలసిన విషయములు. 1. ఈ శ్లోకము
 లకు తుక్కా-పంచక మను నామముగలదా? 2. తుక్కా
 పంచకమునకు, గజపతి హతునకుగల సంబంధమెట్టిది?
 ఇది యర్హమైన కల్పితమా? 3. కృష్ణ దేవరాయలకు గజపతి
 హతు రొక భార్యయుండెనా? 4. అట్టి భార్యయుండిన
 నామె యీ శ్లోకములనుఁ గూర్చునంత సమగ్రముగా
 గానోపునా? ఈప్రశ్నలకు క్రమముగా నుత్తరమిచ్చెదను.

(1). ఈశ్లోకములకు తుక్కా-పంచకమను నామ
 ముగలదా? గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవిజీవితములలో
 నీశ్లోకము లేయుదాహరింపఁబడియున్నవి. అచ్చటనీవిధము
 గా నున్నది. 'తుక్కా-పంచరత్నములు, తుక్కా-నామగజ
 పతి పుత్రీ'కృష్ణదేవరాయ పత్నీ' అనియున్నది. పైవ్రా
 తనుబట్టి యీశ్లోకములకు మొట్టమొదట తుక్కా-పంచ
 కమని పేరిడినదియు, దానినికృష్ణరాయలభార్య కంటగట్టి
 నదియు నేనుగాడనుట స్పష్టము. ఇక నిట్లుంటగట్టినది
 గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి గారై యుండవచ్చునా? పైకవి
 జీవితము వాక్యములోనే "కృష్ణదేవరాయపత్నీ" అని
 యున్నది. అనుటచేత నావాక్యము శ్రీరామమూర్తిగారిది
 కానట్లును స్పష్టము. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు

గృహములో నువాహించినగాథలన్నియు గవ
ర్నమెట్లు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాలయందలి మెకం
బెయిన్లనువారు సేకరించిన గ్రంథములలోనివి. వీనిలో
నేనేకములు చరిత్రము లున్నవి. వీనినుండియే శ్రీరామ
మూర్తిగారు దీనిని సేకరించియుండురనుట స్పష్టము.
కనుక నీ తుక్కాపంచకము సంబంధము మెకంబెయిన్
నాటికి ప్రసిద్ధమని తెల్లమగును.

ఇదిగాక కృష్ణరాయలు గజపతికూతు వివాహ
మాడినందుకు వేలు ప్రమాణము లున్నవా? కృష్ణరాయ
లనుగూర్చి వ్రాయబడిన రాయవాచక మనుచరిత్రగ్రం
థమునక గృష్ణరాయలు గజపతిరాజ్యమును జయించి
పొట్టుమారు జయ స్తంభము నిల్పినవెనుక గజపతి తన
కూతు గృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహముచేసినట్లు చెప్పఁ
బడియున్నది. ఈ గ్రంథమునందలి కథయే కొంచెము
పొచ్చుతక్కువగా కృష్ణరాయల చరిత్రముకొఱకే
వ్రాయబడి, విజయనగరచక్రవర్తుల వెంకయనక బుట్టిన
యొకరి కంతిమియ్యబడిన కుమారధూర్జటివిగచిత కృష్ణ
రాయవిజయమునందు నున్నది.

పైరెండు గ్రంథములను కృష్ణరాయల కాలము
నకు పిదపఁ బుట్టినవేకదా. కనుక నీవిషయమున నంతగా
ప్రమాణములగునా యని కొందఱనవచ్చును. ఇకఁ గృష్ణ
రాయల కాలముననే పుట్టిన గ్రంథములలో నీ విషయ
మున్నదా? కృష్ణరాయల కాలమునందే పుట్టినదియు,
అతనిశిష్యప్రధానియగు సాశ్వతిమ్మ దండనాథునకు మేన
మామన, గజపతియొద్దనుండి జయించినపిదప కొండపిటి
రాజ్యమునకు నధిపతియైన నాదిండ్ల గోపదండ
నాథుడు రచించిన ప్రబోధచంద్రోదయవ్యాఖ్యానపీఠిక
యందు దీక్షిందిశ్లోకము కనబడుచున్నది.

“ప్రతాపరుద్రస్య గజేష్వరస్య పుత్రీం పవిత్రీ
ప్రభుకథాత్రిమ్ | ప్రత్యగ్రహీ ద్యః ప్రకటప్రతాపా
నాం సుఖద్రా మివ పాండవేయః||”

ఈగ్రంథమున కృష్ణరాయల ప్రతాపమును వర్ణిం
చుచు నతని విజయములలో నొకటివైనను పేరు పెట్టి
చెప్పకపోయినను గజపతి ప్రతాపరుద్రుని కూతుఁ గృష్ణ
రాయలు పెండ్లాడె ననిమాత్రము చెప్పెను. దీనినిబట్టి
పాండవ కృష్ణరాయల యీవివాహము గోపదండనాథుని

యభిప్రాయమున నతని దిగ్విజయము లన్నిటికలెను.
ప్రతాపనూచకమని యేర్పడును.

కృష్ణరాయలు గజపతికూతుఁ బెండ్లాడెననుట
కింకొక యాధారముమాడకలదు. ఈ యాధారముమాడ
ప్రబోధచంద్రోదయ వ్యాఖ్యలనే రాయలకాలముననే
పుట్టినది. కృష్ణరాయల దిగ్విజయముఁగూర్చి వ్రాయుచు
నాయన యాస్థానమందుండిన కుమారసరస్వతి యనుద్రా
విడకవి యీక్రిందిపాట(పద్యము)నొనర్చెను. ఇదితమిష్ట
నామలర్ చరిత్రైఅను ప్రాచీనద్రావిడసుభాషితావళియం
దున్నది. దీనిని వ్రేచెప్పిన నా ‘ఆధారములు’ అను
గ్రంథమున 155 వ పుటయం దుదాహరించియున్నాను.
ఆపద్య మిది.

“కుమారసరస్వతి, ఒడ్డియనై (కృష్ణరాయర్)
జెయిత్తెపోమ పాడియదు —

కళింగామిష్టిను నుదిక్కై చుజ్జిట్టుల్లి
మెలిన్దుకటక న్నెట్టువ విట్టాల్ — మలిన్దులర్
పొన్నిట్టమాన కిరున్దుబూపాలా వున్దునుక్కువ్
పిన్నిట్ట వొడ్డియన్ పార్పాచి

ఈపద్యమునందు వొడ్డియకొలింగరాజయొక్క
కూతునకు, అతని రాజ్యలక్ష్మికి నైక్యము కల్పింపఁబడి
యిందఱును కృష్ణరాయలక బలిగాఁ బరిగ్రహించినట్లంద
ముగా వర్ణింపఁబడినది.

ఆంధ్రమునందే కృష్ణరాయల నిర్మాణానంతరము
గజపతి కర్నూటరాజ్యముపై దండెత్తిరాగా పెద్దప
చెప్పిన ‘రాయరావుతుగండ...’ యను చాటుపద్యము
నెఱుంగనివారను గలరా? అందలి ‘ఘనతర నిర్భరగండ
పెండెరమిచ్చి, కూతురాయలకునుఁ గూర్చునాడు’ అను
పాదమునుబట్టి గృష్ణరాయలు గజపతికూతుఁ బెండ్లాడె
ననుట స్పష్టమేగదా.

ఆంధ్రదేశమునక బ్రాతకాలమునుండి కృష్ణరా
యలకు గజపతికూతులొక భార్యయందెననియు, వివా
హానంతర మామెకును గృష్ణరాయలకును నేకారణముచేత
నో పొందిక లేక యామె వేలుగా నుండెననియు నొక
గాథయున్నది. ఇదియును గాక నందితిమ్మన కృష్ణరా
యలకును అతని భార్యయగు గజపతికూతురికిని ప్రణయ
కలహము సంభవించగా నద్దాని కిమింపఁజేయుటకుఁ బారి
భాతాపహరణము వ్రాసెననియు నొకయెఱివ్యామున్నది.

ఈయర్థముగలదే యింకొకగాధ కృష్ణరాయలగుర్చియే యున్నది. పారిజాతాపహరణము వంటిదే సత్యవధూ ప్రీణన మను గ్రంథమును రాయలు వ్రాసెనని యాతని యాముక్తమాల్యదయందే యుండలేదా?

ఇంతవట్టు నుదాహృతగ్రంథములవలన గజ పతి మాతరియొక్క పే రిది యని స్పష్టముగా నేర్పడలేదు. రాయవాచకమున మాత్ర ముమేపేరు జగన్మోహిని యని యున్నది. ఇటీవల నొకరు 'ప్ర తాపరుద్రస్య.....'అన్న నాదిండ్ల గోపన వ్యాఖ్యాన శ్లోకమునందలి 'భద్రదాం' అను సుభద్రాశబ్ద విశేషణ మునుజూచి పొరపడి ప్రతాపరుద్రుని మాతరిపేరు 'భద్ర' యనునని వ్రాసిరి. అయిన నాశ్లోకమును జక్క గాఁ బరిశీలించిన నం దామెపేరు లేదనియే స్పష్టమగును.

జగన్మోహిని యనుపేరు సాధారణముగ నెవ్వరు నుంచు పేరుగా కన్పడనందునను, గజపతిరాజ్యమైన యు త్తలదేశమునం దట్టి పేర్లండక పోవుటచేతను నది వెనుక కల్పితమని యేర్పడును. ఇక నామెపే రియ్యదియని మన కుఁ దెలియుట కాధారమేమైనకలదా? ఈ తుక్కాపంచ కమునందలి 'తుక్కా' యనునదియే పేరై యుండునా? ఇది యట్లుండుననుటకు కారణములు కొన్ని యున్నవి. ఉత్తలదేశమునందువరదరాజువృంధి పేరుండుటయభా వ్యము. భద్రయనునదియు నాశ్లోకమున పేరుగానియపు డు 'తుక్కా' పదమును పేరుగా గ్రహించుట కాక్షేపణ లేమియుఁ గనఁబడవు. అయిన నాపద మెవరికైన నామ ముగానున్నదా? 'తుక్కారామ్' 'తుక్కాజీ' యనునా మములు చరిత్రమునందు కొందఱు ప్రసిద్ధుల కుండలేదా? అట్లే తుక్కాయని స్త్రీకి పేరుండుటలో సందేహమేమి?

ఇక తుక్కాయని గజపతి కొక మాతరుండి యామె కృష్ణరాయలకుభార్యయైనను ఆమెకును తుక్కా పంచక శ్లోకములకును సంబంధమేటిది? ఈ శ్లోకములకు తుక్కాపంచక మనుపేరుండుటచేతనే యవి యామెచేఁ జేర్పఁబడినవని స్పష్టము. ఇంతవఱకును భృంగపంచకమని యుండు గ్రంథమున కిప్పుడే యెవరో 'తుక్కాపంచక' మని త్రొత్తగా నామకరణము చేయలేదనియు స్పష్టమే. అయిన నీయొకశ్లోకముల నీతుక్కాదేవి వ్రాసియుం డునా లేక తత్సూర్యమే వ్రాసిన కవికృతములైనవాని నామె చేర్చియుండునా? ఈ విషయమున సందేహము

దీర్చు ప్రమాణము లేమియులేక 'ఆధారములు' (sources) గ్రంథమును వ్రాయుకాలమున నానందరత్నమున 'The following five verses are ascribed by tradition to Tukka, the daughter of Prataparudra Gajapati, who was given in marriage to Krishna raya' అని మాత్రము వ్రాసితిని. ఇం దీశ్లోకములు మొట్టమొదట తుక్కాదేవియే వ్రాసెనని లేదు. ఈశ్లోకము లామె వ్రాసినట్లు ప్రవాద మున్నదని మాత్రము గలదు. ఈశ్లోకము లామె వ్రాయుకుండినను వేఱువేఱుఫలములందలి యొకశ్లోకముల నొకటిగాఁగూర్చి తనభర్తకు తుక్కాదేవి పంపియుండుటచేసికొందుక్తాపంచకమని పేరువచ్చియుండ రాదా? వల్లభదేవుని సుభాషితావళియందీశ్లోకములై దింటి యందున రెండుదాహరింపఁబడుటచే నివి తుక్కాపంచక మున నేకరింపఁబడుట కాక్షేపమేమి? సుభాషితావళి శ్లోకములతో వాని కర్తలపేళ్లు ననేకస్థలములలో నుండ లేదా? అట్లే యీరెండు శ్లోకములకు నందు కర్తలపే ళున్నవా? అవి యేకకర్తృకములూ? భిన్నకర్తృకములూ? సందేహమునకందుసమాధానమున్నదా? ఏకకర్తృకములైన యెడమిగిలిన మూఁడుశ్లోకములును దత్కృతములేనా? ఈప్రశ్నలకు మత్తరమిచ్చుటకుఁ దగిన యాధార మేమియు లేదు. సుభాషితావళియందెందలి రెండుశ్లోకము లుదాహృతములని గ్రంథము నేకరించినకాలమునఁ దెలియదు. అట్లు తెలిసియుండినఁ దప్పక యుదాహరించియేయుం దుము. ఇప్పటికొందఱివలె నేదో సిద్ధాంతమును మన కున్ననుంచుకొని యందులకై వ్రాసినగ్రంథములలోనున్న పాఠములుమార్పుట గాని, లేని పాఠాంతరముల సృష్టిం చుటగాని 'ఆధారములు' అను గ్రంథముయొక్క యుద్దేశముగాదు. గ్రంథమునెలువడిన కొలది మాసములలోనే తిరువాన్మూర్తి రాజ్యములో గొప్పయధికారపదమున నుండు నొకవిద్వాంసుఁ డీరెండుశ్లోకములును సుభాషితావళియందున్నవని తెలియపఱచెను. అందుపై వారి కృతజ్ఞతఁ దెలుపుచు నీగ్రంథము మింకొక పర్యాయము ముద్రించునెడల నీ విషయముఁ జేర్పఁబడునని బదు లియఁబడెను. ముకుళభట్టుగ్రంథమున 'భ్రమరభ్రమతాం అనుశ్లోక ముదాహరింపఁబడియున్న దని మొట్టమొదట యాంధ్రలోకమునకుఁ దెలియబడిన కవిగా రెంతయ స్తోత్రార్థులు. అయిన నాపట్టన కాలనిర్ణయమునకై వ

గుదాహరించిన రాజతరంగిణి పజ్జులుమాత్ర మంతగాఁ బ్రమాణము లగునాయని సందేహము పొడముచున్నది. రాజతరంగిణియందలి వనేకగాఢలు ప్రమాణరహితము లనియు, అపసిద్ధాంతములనియుఁ జరిత్రకారు లెఱిగినదే కదా. ఆగ్రంథమునందలి శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యులను వాస్తవమైన “శ్రీహర్ష” విక్రమాదిత్యులకాలమునకుఁ జరిత్రము నకు నెంతదూరమో కవిగారికి తెలియదా? రాజతరంగిణి యందలి ప్రవర సేనుఁడు హ్యూరా రాజును గాశ్మీరదేశము నేలినవాఁడును గదా. వాస్తవమైన సేతుబంధకర్త ప్రవర సేనుఁడు కవిగారికిఁగూడ దెలిసెట్లు, కుంతలదేశమున హాకాటకరాజును గావిదాసాదులకు స్నేహితుఁడును గుప్తవంశపు విక్రమార్కునికి దోహితుఁడునుం గాదా. ఇట్టి విపరీతసిద్ధాంతములు రాజతరంగిణిలో నెన్ని లేవు? కనుక నాగ్రంథము కల్పణునికాలమునకుఁ, జాలభూర్వచరిత్రమునకుఁ బ్రమాణము కాఁజాలదు.

ఇక తుక్కాదేవి యీయైదుశ్లోకములను దాసే చేర్చియుండును అనుట కామెకుఁ దగినవిద్య యుంట్ల కాధారమేమైనగలదా. ఆమెతండ్రి ప్రతాపరుద్రుఁడు గొప్పరాజైఁ కలింగదేశమునుండి వెడలి యాంధ్రదేశముం తయు జయించి అప్పటి విజయనగరరాజ్యములోఁ జాలవరకాక్రమించి యొకానొక కాలమునఁ దన సైన్యముతోఁ రామేశ్వరమువఱకు నెల్లెయుండినట్లు ప్రమాణము లగపడుచున్నవి. ఈకలింగరాజు విజయనగర రాజ్యములో నాంధ్రద్రవిడదేశముల నాక్రమించినసంగతి ద్రావిడదేశములోని శాసనములలో విశదమగును. అందీ కలింగరాజు జయించినవిషయము ‘ఓడ్డియకొ కలాపమ్’ అని శాసనములలో నుదాహరింపఁబడియున్నది. ఒక కాలమున ప్రతాపరుద్రునితండ్రి పురుషోత్తమగజపతి వ్రాసినతో బళ్లారిజిల్లాలోనున్న విజయనగరపట్టణమును పట్టించెనని విజయనగరరాజులలో నొకఁడైన మల్లికార్జునరాయల విషయము వ్రాయు సందర్భమున గంగా దేవునికవివ్రాసిన “గంగాదాసప్రతాప విలాసమున” నున్నది. ప్రతాపరుద్రుఁడు గొప్పకవియు ననేకకవుల త్రయభూతుఁడు నని తెలియుచున్నది. వడ్డర్పనము పుట్టి పైని గ్రంథము లానర్చిన లాల్ల లక్ష్మీధరయజ్ఞప్రతాపరుద్రుని యాస్థానకవిగాఁ గొండవీటియం దున్నది. ప్రతాపరుద్రుఁడును ‘సరస్వతీవిలాస’

మును సృష్టిగ్రంథమునకు కర్తయని ప్రసిద్ధము. లాల్ల లక్ష్మీధరుఁడును, గంచము యెల్లయార్కుఁడును నింకొక విశ్వాంసుఁడునుగూడి కొండివీటిరాజ్యమున ‘దైవజ్ఞ విలాసము’, ‘శ్యాతిపదర్పణము’ అను అతివిస్తారములైన గ్రంథముల రచించియున్నారు. ఓడ్రదేశమునందుఁ గొండఁకు వులును ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానముననుండిరి.

వంగదేశమునఁ బ్రసిద్ధ వైష్ణవాచార్యుఁడైన చైతన్య లీ ప్రతాపరుద్రునిచేఁ జాల గౌరవించఁబడిరి. చైతన్యుఁడు ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున నుండిన కాలమున వారిద్దఱిని వ్రాసిన చిత్రలేఖనమొకటి యిప్పటికి నున్నది. ప్రతాపరుద్రుని తండ్రి పురుషోత్తమగజపతి వ్రాసినదేకదా ‘త్రికాండశేష’ మను సంస్కృతనిఘంటువు. ఇట్లు అనేకపండితకవుల కాశ్రయమగు పండిత కవివంశమునఁ బుట్టి సంస్కృతమందు నాంధ్రమునందు ననేకగ్రంథములు వ్రాసియు గ్రంథకర్తలకధిపతియైన ఆంధ్రభోజుఁడని పేరుగన్న కృష్ణరాయలకు భార్యయైన తుక్కాదేవి యీ యైదుశ్లోకములను నేకరించియుండ దనుట యెంతటిసాహసము?

ఇక నీతుక్కాదేవికిని, కంభస్థలమందలి తటాకమునకు సంబంధ మెట్టిది? ఈతటాకనిర్యాణవిషయకమైన శిలాశాసన మొకటి దానియొద్దనునే యున్నదని ప్రతీతి. అయిన నింతవఱ కాశాసనప్రతినిఘంటు శాసన శోధకులచే నెత్తఁబడినట్లు కనుపడదు. ఆశాసనవం దది వరదాజమ్మచే నిర్మింపఁబడినదని యున్నదోలేదో? అట్లుండిన యెడల నది తుక్కాదేవిచే నిర్మితముకాకపోవు నేమో? వరదాజమ్మ (సరియైన రూపము వరదాజిఅమ్మ) అను పేరుగలవారు విజయనగరరాజవంశమందు కలరు. వారిలో ప్రసిద్ధురాలు కృష్ణరాయలకుఁదమ్ముఁడును, నతని వెనుక రాజ్యమేలినవాఁడును నగు అచ్యుతరాయలకు భార్య. ఈమె సులకరాజుయొక్కమాతృరును, అచ్యుతరాయల మంత్రియు నేనాధిపతియైనగు సులకము తిమ్మరాజు తోఁబుట్టువును. ఈమెపేరునే విజయనగరము సమీపమున వరదాజమ్మనపేరయను గ్రామము నిర్మింపఁబడినది. ఓరువ (విద్యార్థి) తిరుమలమ్మయను కవయిత్రి అచ్యుతరాయలకును, వరదాంబకునైన వివాహమునే ‘వరదాంబికాపరిణయ’ మని ఛంపూకావ్యము గారచియించియున్నది. కంభము తటాక మామెచే నిర్మితమేమో యను సందేహము కలుగుచున్నది.

ప్రేమ తత్వము

మల్లాది సూర్యనారాయణకౌస్థి గారు

(ఉత్తరభాగము)

(గతసంచిక తరువాయి)

నిష్కామ సాత్త్వికప్రేమ



నిరీశ్వరసాంఖ్యము:—

ప్రాయః బ్రథానమెల్ల వియదాది వికారములొంది యీచరా
చరజగమయ్యె నియ్యదియ, సాజమటంచును దెల్పు తన్నిదీ
శ్వరమతసాంఖ్యమున్ బ్రకృతిఁ బాసి సుఖంపడఁగోరి తెల్వమై
బురుషుఁడు కేవలత్వమును బొందునటంచునరక్తిఁ జూపదే?

గీ. దీని నిట్లుంచి యికమీఁదఁ దెలియఁ బఱతు, సద్వస్తుప్రేమవై చిత్రి సగుణమగుచు
ద్వైతమనుపేరఁబరఁగు మతంబునందుఁ, దనరు నియ్యది వివిధభేదములతోడ.

సద్వస్తుప్రేమ

క: జీవేశ్వర భేదంబును, భావించెడి మతములెల్ల ద్వైతంబులగున్
జీవుఁడు తనుఁదా నీశ్వరు, భావించుటఁజేసి యిదియు ద్వైతం బయ్యెన్.

1 రామానుజమతము:—

గీ. భోగ్యమైనట్టి దృశ్యంబు భోక్తయైన, జీవుఁడును దన్నియంతయై చెలఁగె నకల
జగదుపాదాన భూతుఁ డీశ్వరుఁడు ననుచు, నిందఃకూఁడు పదార్థంబు లేర్పరించి.

ఉ. నేరిమితోడ నిత్యము ననిత్య మెఱింగి విరాగీయూచు సం
సారమురోసి జీవి మనసార విముక్తిని గోరి దేవుని
జేరి యుపాసనంబున భజించుచు జ్ఞానమునెందె నేని యా
కారుణికోత్తముండు దయగల్గి స్వధామముఁజేర్చు నాతనిన్.

గీ. దేవగృహమార్జనంబును దివ్యగంధ, పుష్పసంపాదనము దేవపూజ దేవ
తాస్తవము దేవతాను సంధానమనఁగఁ, పంచవిధముగఁ బరఁగు నుపాసనంబు.

గీ. దాన జనియించు విజ్ఞానధార, దాన,నగు నిదిధ్యానసాత్మకమైన భక్తి
కలరి హరి సుప్రసన్నుడై యాత్మ భక్తు, నావరించు నవిద్యను బోవఁద్రోచి
మహితమై పునరావృత్తి రహితమైన, యాత్మపద మిచ్చునదె ముక్తి యనఁగఁబరఁగు

నట్టిముక్తున కాహరి కట్టుకలుగు, నుత్తమగుణాళి కర్తృత్వ మొకటి తక్కు
ననుచు రామానుజుడు దెల్పె, నరయనిందు, జీవుఁడీశ్వరు నన్నిధిఁ జెందఁగోరి
తనదుముక్తిని బ్రేమించి దానికొఱకు, నతనిఁ బ్రేమింప నద్వయ మయ్యె బ్రేమ.

గీ. పరమ కారుణికోత్తమా! పరమపురుష! భక్తవత్సల! యని పరబ్రహ్మము నెడఁ
గొలిచి యాదేవుఁ ధామంబు కోరుకతన, నద్వయప్రేమఁ జూపు వైష్ణవమతంబు.

పూర్ణప్రజ్ఞమతము :—

క. సత్యము జీవంతాత్మయు, సత్యంబీశ్వరుఁడు సకల సద్గుణఁ డతఁ డా
సత్యము వీరికి భేదము, సత్యము భేదంబు జీవజడముల కరయన్.

ఆ. జీవుఁడన్వతంత్ర భావుండు విష్ణువు, సుస్వతంత్రుఁడతని సుగుణములను
బాగడియతని కరుణఁ బొందిన జీవండు, హరిసమీప మేగు నదియె ముక్తి.

క. హరిసేన ముఖ్య మయ్యది, పరమాంకన నామకరణ భజనాత్మక మీ
వెరవున జ్ఞానము పొడమును, నరునకు నది మోక్షసాధనంబగుఁ దెలియన్.

గీ. దుఃఖనంసారముననుండి తొలఁగిపోయి, శాశ్వతంబగు నీశ్వరాశ్రయము గనుట
మోక్షమయ్యది నిత్యమాముక్తి నిచ్చు, నతఁడె కావున సేవచేయంగవలయు.

చ. కరముల శంఖచక్రముల కాల్చిన ముద్రలు చాల్చి పుత్రులన్
నరహరి పేరులంబిలిచి నాల్క హితప్రియసత్యమంత్రముల్
కరముల దానరక్షణ సుకర్మము లాత్మదయాళిలాప సం
స్మరణము లంతయున్ హరిసమర్పణబుద్ధి భజింపఁగావలెన్.

క. అనిచెప్పిన ¹ పూర్ణప్ర, జ్ఞాని శుద్ధదైవతమతము సుస్పష్టముగాఁ
గనఁజేయును జీవునకుం, దనయం దీశ్వరునియందుఁ దగిలిన ప్రేమన్.

శివమతము :—

క. పతిపశుపాశములని యీ, మతము పదార్థత్రయంబు మైకొను నందున్
బతి శివుఁడు పశువు జీవుఁడు, వితతమచేతనము పాశ విషయంబరయన్.

ఆ. జీవుఁ డన్వతంత్ర భావుండు శివుఁడును, సుస్వతంత్రుఁ డతని శుద్ధ తత్త్వ
మరసివే త్తయైనయట్టి జీవుఁడు ముక్తి, బొంది శివునిలోకమునకుఁ బోవు.

1. ఇతఁడే మధ్యమందిరఁ డనియు వాయువు తృతీయావతార మనియు నానందతీర్థ డనియు వద్వయ
మయఁ బిలవఁబడును. ఈ మతమునకు మధ్యమత మనియు వైష్ణవమత మనియుఁ బేర్లుగలవు.

చ. తలఁడఁగ దీక్ష ముక్తికిఁ బ్రధానము జీవి శివాగమాది వి
ద్యలఁ బరియించి యీశ్వరమహాత్మ్య మెఱుంగుట నిత్యపూజలన్
సలుపుట చేత లందుఁగలనత్య మెఱుంగుట పూర్ణ భక్తిని
శ్వలమఁ జిత్త మీశ్వరునిసంగఁగల గూర్చుట దీక్ష కార్యముల్.

చ. నరుఁ డనపాయదీక్షల మనంబు శివైక్యముచేసి యర్చనా
పరుఁడయి తన్మయత్వమున భక్తియు భావసన్ని యమ్మహే
శ్వరు నిజరూపముం దెలిసి శాశ్వతము క్తిని బొంది తా మహే
శ్వరుఁడగుఁగాని యీశ్వరునిసన్నిధినుండెడు నస్వతంత్రుడై.

గీ. కాని షరమేశ్వరుఁడు ముక్తులైన యామ, హేశ్వరులలో నమధ్య లహీనపుణ్య
లైన కొందఱ కిచ్చు లోకాధిపత్య, మనెడి కల్పంబు గూడ నిందరయవచ్చు.

గీ. 1 పాశుఁతమును శైవంబు ప్రత్యభిజ్ఞ, యును రసేశ్వర మాలుక్యమనుమతంబు
లన్నియును ముక్తిమార్గంబులందు వేఱు లయ్య జీవేశ్వర విభేద మనుమఱించు.

ఉ. వైదికకర్మవర్జనము, స్ఫాటికపార్థివశైలనూత లిం
గాదర పూర్వకార్చ, భసితాంగ విలేపన లింగధారణా
తొదికధారణాదులు, శివాగమ తత్త్వవివేక పూర్ణ దీ
క్షాదు లొనర్చి జీవి షడయంగలఁ డేశ్వరరూపమోక్షమున్.

గీ. అనుచుఁ దనయంచు నీశ్వరునందుఁ బ్రేమ, జీవునకుఁ గల్గునంచును శివమతములు
చెప్పుచున్నవి యిందు విచిత్రగతుల, నద్వయప్రేమరీతి విస్వప్రమగును.

అక్షపాదమతము :—

గీ. ఆత్మ కానిదియైన దేహాదికమున, నాత్మబుద్ధి మిథ్యాజ్ఞాన మగును, దానఁ
గామమోహాది దోషముల్ గలుగు, వాని-హెచ్చతగ్గులబట్టి దేహియును బాప
కార్యములఁగాని పాపన కార్యములను, గాని యొనరించు వాక్కాయమానసముల
నది ప్రవృత్తియనంబు, నదియె మరల, నధమగతిఁగాని యుత్తమమైన గతిని
గాని జన్మమునెత్తంగఁ గారణమగు, దాని విడువకవచ్చు ప్రాచీనకర్మ
వాసనాత్మక దుఃఖంబు వరుసతోడ, నదియె సంసార మనఁబడు, నందురోత
(?) పాడమ జీవుండు గురుబోధఁగాని పూర్వ, పుణ్య పరిపాకమునఁగాని మూలమైన
యాయవిద్యను దలఁగు నుపాయమైన, తత్త్వవిజ్ఞాన మార్జించు, దాన వరుస.

1. ఈ వత్సకర్మలలో, నకులీశుఁడు, బృహస్పతి, మృగేంద్రుఁడు, సోమానందనాథుఁడు, గోవిందభి
త్పాదాచార్యుఁడు, బౌలుక్యుఁడు మున్నగువారు ప్రధానము.

క. తొలఁగును మిథ్యాజ్ఞానము, తొలఁగునుగా మాది చిత్తదోషము లంతన్
తలఁగుఁ బ్రవృత్తియు దానన్, విలయించును భావిజన్మ బీజము లంతన్.

ఉ. ఈయఁఖల ప్రపంచ ముదయింపఁగఁజేసిన యామునీశ్వర
ధ్యేయఁ డనా ద్యనంతఁడగు నీశ్వరు సత్కృప దుఃఖవాసనల్
పాయుటఁజేసి జీవఁడన పాయము నిత్యము సత్యమైన ని
శ్రేయస మొందునంచు మునిశేఖర గౌతమవాణి తెల్పెడిన్.

జైమినితమము :—

చ. శ్రుతివిహిత ప్రవర్తనుఁడు శుద్ధమనస్కుఁడు నయ్య నీశ్వరా
ద్భితమతి ధర్మశ్చత్త్వము నెఱింగిన జీవఁడు నిష్కతోడ న
త్కృతువు లొనర్చి పూర్వదురితంబులఁ బాసి యపూర్వపుణ్య సం
గతిఁగను నిష్టసిద్ధినని గట్టిగ జై మినివాణి మ్రోఁగెడిన్.

క. ధర్మానుష్ఠానము భవ, కర్మహరం బనెఱిగోర్కొని యీశ్వరుపై
నిర్మలభక్తిని వైదిక, కర్మము లొనరించి జీవి గను నభిమతమున్.

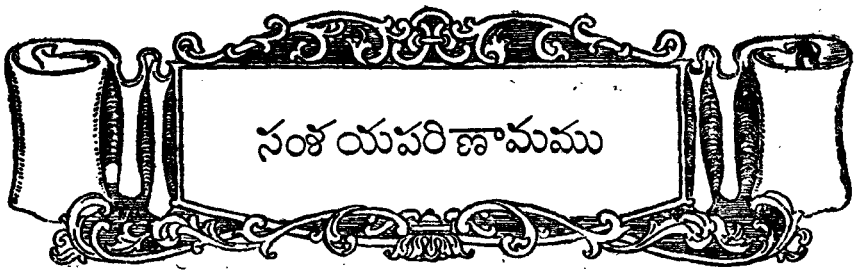
నీశ్వరసాంఖ్యము :—

చ. *ఇరువదియాఱు తత్త్వముల నేర్పడె నీమత మిందు జీవఁడ
న్పురుషుఁడు పూర్వకర్మఫలముం బడయంగ నిజానురూప సం
సరణముఁజొచ్చి క్లెశపడఁజాలక తత్త్వమెఱుంగఁగోరి యీ
శ్వరు నెదనిల్చి యోగమును సల్పి కనుంగొనుఁ గేవలత్వమున్.

క. అని నీశ్వరసాంఖ్యంబనఁ, జను నుత్తమమైన యోగశాస్త్రంబు రచిం
చినపూజ్యుఁడగు పతంజలి, ముని జీవేశ్వరుల తత్త్వమును బోధించెన్.



* 1. ప్రధానము, 7 మహాదాదీప్రకృతివికృతులు, 11 ఇంద్రియములు, 5 భూతములు, 1 జీవుఁడు, అందు అని యీమతమున 26 తత్త్వములు. నీశ్వరసాంఖ్యమున నీశ్వరుఁడు లేఁడుగావున 25 తత్త్వములు.



(మహారాష్ట్రమునుండి అనువాదము)

శ్రీ వాసుదేవరావు గారు

○

శాంతిపురముపై సువర్ణరసాభిషేచనముఁ గా

వించి, భగవంతుఁ డంశుమాలి యప్పుడే యస్తుం
గతుఁడై యుండెను. ముక్తావలీనది యానందనివాస భవ
నముఁ బ్రవక్షిణముచేసి మందగమనమున, మృదుస్వనితోఁ
బ్రవహించుచుండెను. ఆనదీకోమలతరంగములు తీరమున
కాఘాత మొనర్చుచుండ, స్నిగ్ధగంభీరఘోష లుపయించుచుండెను. నదీప్రాంతమునఁ బ్రసరించియుండు విస్తీర్ణ
వాలుకామయప్రదేశమునుండి యర్ధవర్ష లాకారముగఁ
బ్రవహించు ముక్తావలీవాహిని, యాసమయమున, నీలా
కాశముపైఁ బ్రకాశించు జతుర్భుజంద్రచక్రవలె నతి
సుందరమై చూపట్టుచుండెను. ఆనందనివాసభవనముచుట్టు
నున్న యుద్యానవన మావాలుకాప్రదేశమువఱకును
వ్యాపించియుండెను. ఆయుద్యానమునుండి నదిలోనికి
దిగుటకు సోపానక్రేణియుండెను. ఆసోపానక్రేణిలో
నొకదానిపై నిరువు రాసీనులై ముచ్చటలాడుచుండిరి.
నిరాకాపూర్ణహృదయమందలి యాశావేశమువలె, నభో
మండలముపైఁ జందుగని తీగికిరణములు శోభించుచుం
డెను. ముక్తావలీ చంచలప్రవాహముపై, మెఱయుచుండు
వాలుకాప్రదేశముపై, అల్లలనాడుచుండంతరలతలపైఁ జం
ద్రునిమందప్రకాశము ప్రసరించియుండెను. మాలతీహాస
స్మృతియుపైసను నాప్రకాశము పడియుండెను. మాలతి క
ప్పుడే పదియాఱవ సంవత్సరము ప్రవేశమైయుండెను. ఆ
యువతి చంద్రికారసనిర్మితమూర్తి; మృదుహాసవికసిత
కుసుమకలిక. మాలతి మాటలాడుదునె యొక్క పరిఁ
జందుగునిఁ దిలకించు; వెంటనే, జ్యోత్స్నాభాత ముక్తా

వలీతరంగమాలికలపై దృష్టి ప్రసారిండు; సమీపస్థ జా
తుసుమనుల నేరి గుచ్చమునేయు; ఇటు లొక గుచ్చము
చేసి యాముగ్ధ తనప్రక్కనున్న యువకుని కర్ణములకు
దగిలించి, మందహాస విలసితవదనయై “ఇంక నెన్ని ది
ములు మిగిలియున్నవి, దాదా?” యని ప్రశ్నించెను.

తరుణుని యత్సాహపూర్ణముఖమండలము
నధికతరోత్సాహకాంతివిలసితమయ్యెను. అతఁడు మందహా
సము మూలమున నె యామెప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

మాలతి:—ఇంత వికాలముగు నీ యానందనివా
మున మన మిరువురమే యుండు పెంతకవృత్తము? నీ
‘కోర్టు’నకు వెడలిపోవుదువు. దాదా! నేనొంటి వి
నుండ నేమి తోచఁగలదు? నిమేషకాలము, మాట
డుట్టకైన నెవరున్నారు? ఈ యే కాంతవా
మిఁకంతకాలము? ఆహా! ఆమెయుఁ డ్వరలోనే వచ్చి
నాకెంతో సంతోషముగును.

శ్రీనివాసరావు, ‘బారిష్టర్’ పరీక్షకై యాం
దేశముల కరిగియుండెను. అతని ప్రయత్నము వి
ఘాటచే మిగిడి తన జన్మభూమికి, శాంతిపురమున
వచ్చి న్యాయవాది వృత్తి స్వీకరించియుండెను.

అతఁడు మాలతిప్రశ్నవిని : “ఇందుకొంతకే
నీ వామెరాక కింతాత్రముతో నెదురుమాచుచున్నావు
అనెను.

మాలతి:—(లజ్జావనతవదనయై) “అది కా
య్యా! నేను శాంత నెంతగఁ బ్రేమించుచున్నానో
కెట్లు తెలియును?”

శ్రీని:—శాంతను నీవితవశమును జూడనైన లేదు. ఒరుల జూడకమున్నే ప్రేమించు నీ మహావిద్య యెచట నేర్పితిరి తాయీసాహేబా?

మాలతి:—మరి, చూడకున్న నేమాయో! ఆమెను గూర్చి నీవు పలుమారుల జెప్పుచుందువుకాదా! ఎన్నెన్ని పంకతులలో నీవలననే నాకు తెలిసియున్నది. వీనిబట్టి

ప్రయాణము! అటుగాకున్న నేను తరుచుగఁ బోవుచుండనా? నా కొకరడ్డమా? అదియుఁగాక, శాంతయు నినుజూడఁ గుతూహల మందుచునేయున్నది.

మాలతి:—ఏమి? శాంతయు ననుఁ బ్రేమించుచున్నదా?

ప్రత్యుత్తరము నిరీక్షింపకయే యాముగ్ధ వెండి

యుఁ బలుకసాగెను. “దాదా, అమ్మ మనల వీడిపోయినప్పటి నుండియు నీ వొక్కడచే నాకుఁ గనబడుచుంటివి. అన్య మెద్దియుఁ గాన్పించుటలేదు. అనంతరము నీవు నాంగదేశమున కరిగితివి. అప్పుడు నాకుఁ బిచ్చిపట్టినట్లైపోయెను. వివాయకరావు నన్ను నేకవిధముల శాంత వచనములచే నూడింపఁ బ్రయత్నించుచుండును. కాని యేమిలాభము? ఇంక నీవునచ్చితివి. శాంతయు వచ్చినచో నీయగానంద నివాసమున శాంతి పూర్ణిభవించునుగాదా! ఈయానంద నివాసము నిక్కవముగానే మన కా నందనివాససానము కాఁగలదు. ఉండనిమ్ము. ఆ చెప్పము. తొలుత నీవామె నెచట పందర్పించితివి?”

శ్రీని:—ఇంక నెన్నిమాదులు చ్చరింపవలెను?

మాలతిబిగ్గగనవ్వి“జొనాను. మరచితిని. రావుబహదూర్ ఆటేగారింట భోజన సమారంభకాలమున కానా? ఆనా! అప్పుడు నేనేల పోతుంటిను? ఏమేమి వింతలు

మాలతి:—ఏమి? శాంతయు ననుఁ బ్రేమించుచున్నదా?

యామె నామనసునకెక్కినది. ఆమె గాంచుటకు నాడెంద మెంత యాతురంపడుచున్నదో నీకేమి తెలియును? దాదా! నిజమేనా, నిజముగానేనా, వివాహమునకు మున్నామె జూడరాదు? నన్నొక్కమా రామెకడకుఁ గొనిపోనా?

శ్రీని:—ఫీఫీ; ఇంక మిగిలియున్న యీ యెనిమిది పది దినములలోనే యింతటిప్రయాణ యేటికి? అచటికిఁ బోవలెనన్న కొక్కదినమంతయు ‘రైలు’ ప్రయాణము. అటుపై నిరవదైదుమైళ్ల యెద్దులబండ్ల

జగినో! మీ రొండొరులు నేమేమి ముచ్చటించిరో? ఎటుల నవ్వెతిరో? అన్నియుఁ జూచియుండునే. దాదా, నిజముగానే, శాంత నీకుఁ బత్నియగుచున్నదని విని నాకెంతటి సంతోషమగుచున్నదో నీకెట్లు తెలుపుదును? ఈతోటలో, ఇంచే కూర్చుండి, మేమిద్దఱ మెన్నిరీతులనో ముచ్చటించుచుండెదము. ఎంతో మాటలాడవలెను.” అని ప్రేమపుల్లస్థరమున ననెను.

శ్రీని:—అంత ముచ్చటల కేమివ్యవహార మున్నది? మాటాడవలసిన విషయము లన్ని యేమున్నవి?



కాని, మాలతి యీవిని దానుభవమున కర్హముగ నీతిలోనుండలేదు. ఆమె ప్రభులవదనము మ్లానమయ్యెను. సోదరుఁ డడిగిన ప్రశ్న యామె వినిపించుకొనలేదు. ఒక్కవేడినిట్టూర్పు వెలిపుచ్చి “దాదా, అమ్మ యిప్పుడు బ్రతికియున్న నెంతగ సంతోషించునో కదా!” అని కన్నీరాలుక ననెను.

ఈ భావణమువలన శ్రీనివాసుని హృదయము గలకగెను. నిస్తబ్ధుడైయుండెను. అల్పకాల మూరకుండి యతఁడు “అమ్మ జీవించియుండిన నాకీ పెండ్లియే యైయుండ”దనెను.

మాలతి:—ఆశ్చర్యచకితయై “అమ్మ జీవించియుండిన నీ కీ పెండ్లి యైయుండదా? ఎందు కన్నయ్యా?” అని కుతూహలముతో నడిగెను.

శ్రీనివాసుఁడు గంభీరవసనంజై మాలతియెడ నిస్తబ్ధుడై చూచుచుండెను. ప్రత్యుత్తర మీయలేదు. మాలతి మరలఁ బ్రశ్నించెను; “దాదా, అమ్మ జీవించియుండిన నీకెందుల కీ పెండ్లి యైయుండదు?”

శ్రీనివాసుఁడు కాలయాపనమొనర్చుటకై యిట్లు లనెను. “అది కాదు, మాలా! అమ్మ బ్రతికియున్న నేనాంగ్ల దేశములకు, విద్యార్జన నిమిత్త మరిగియుండునా? ఇంతవఱకు నవివాహితుఁడుగనే యుండియుండునా?”

మాలతి :—అట్లేటికి, దాదా? అమ్మ నిన్నాంగ్ల భూములకంప వలెననియే యనుచుండఁగదా! నీవేదియో నాకుఁడెప్పక దాచుచున్నావు. నిజము నాకుఁదెలుపవా?

శ్రీనివాసుఁడు తుణకాల మామెఁ జూచుచుండి గంభీరముగా నిట్లనెను. “మాలతీ! నీవు పెద్దదానవైతివి. ఇప్పు డన్నియు నీకుఁ దెలియుచున్నవి. ఇప్పటివఱకును నిజముగానే, యొక్క విషయము నీకుఁ దెలుపక దాచుచున్నాను. కాని, యిప్పుడు చెప్పివేయుదును. మాలతీ, నీవు నాకు నిజమగు సోదరివి కావునుమా!”

మాలతి శ్రీనివాసునకు సోదరికాదు; మఱి, భూమంజలమున నేడే మాలతి కన్పరును లేదు! “శ్రీనివాసుఁడు తన కగ్రజుఁడు. అతఁ డొక్కఁడే తనకు ‘నా’ యను కొనుటఁ ద్వఁడని యింతవఱకుమాలతిభావించియుండెను. కాని, యతఁడును నేటినుండియు నామె కెవ్వఁడును గాఁడు? ఆమె హృదయము ద్విధావిధారిత మయ్యెను?

లోకమంతయుఁ గిరగిరఁ దిరుగుచున్నట్లు లాభాలికమందోపసాగెను. తన యుత్తమాంగము నిరుపేతుల గట్టిగ నదివి పట్టికొని, యామె పుడమిపై దృష్టి నిలిపెను.

శ్రీని:—మాలతీ! నీవు మాయమృకు నెచ్చెలియై యుండిన యొక యనాథకు బిడ్డవు. నీ వేకవత్సర ప్రాయవైయుండ నీజనని పరలోకగత యయ్యెను. అప్పటినుండియు నీవు మాయమృయ్యుద్దనె పెరిగితివి. నీ సవ్వ. డేడ్డెండ్లవాడవు. కావున నివన్నియు నాకుఁ దెలిసియున్నవి. నిన్నే నాకిచ్చి వివాహమొనర్పవలయునని మాతల్లి యభీష్టము. కాబట్టియే, యమ్మ జీవించియుండిన నాకీవివాహమయియుండెడిదికాదని యంటిని.

ఈ వాక్యము లన్నియు నాబాలిక వినియెనో లేదో చెప్పకకయ్యముకాదు. ఆమె హృదయ మీ సమయమున ననిర్వాచ్యగాఢతిమిరాఛాదితమై యుండెను. అంతఃకరణ మాలోచనాశూన్యమైయుండెను. హృదయ మనంతవేదనా పరిపూరితమైయుండెను. కారణ మామె తెలియదు!

ఎవ్వని నాబాలిక గాఢాంధకారములోని ప్రకాశమని భావించియుండెనో, యాస్త బాంధవు లేవఱకు లేనప్ప డెవ్వనిఁ బ్రేమించి తా నానందనిమగ్న యుండునో, తన సర్వగుళిములకు, సమాధానములకు సర్వాధారమని యెవ్వనిఁ దలచుచుండెనో, యెవ్వఁడామె తనప్రాణములకన్న నధికునిగాఁ దలచి ప్రేమించుచుండెనో, అతఁడు. ఆ శ్రీనివాసుఁడు. తన కన్న కాఁడు. కాదు. తనకెక్కడనుగాఁడు! అతనికి నామె నెట్టి సంబంధమును లేదు. బాంధవ్యము లేదు. అతని ప్రేమించుట కామె కధికారము, స్వాతంత్ర్యము లేదు. మాలతి, యీ వికాలభూమియందొక నిరాధారబాలిక అగతిక! ఎవ్వని నామె తనవాడని యెంచుచుండెనో యా శ్రీనివాసుఁ డామె కెవ్వఁడును గాఁడు! అతనికి భవము ననుభవించుట కామెకు స్వతంత్రతలేదు. ఆమె హృదయము వ్యధితమయ్యెను. ఈ విచారములయందు భరించుట కామె కోమల చిత్తము సిద్ధమైయుండలేదు. శ్రీనివాసుఁడు తెలిపినవృత్తాంతమువలన నామెకు పరాధాతమైన ట్లుండెను. అనంతవేదనా ప్రపూర్ణ స్థాయి యై పోయెను.

మెలమెల్లగ, జతుర్థీక్షణ చంద్రకళ లస్తంగతములు కాసాగెను. ఆయుర్యానము, ఆముక్తావలీ రమ్యప్రవాహము, ఆ పరిసర సకలస్మృతి, సర్వము సంధకార విలీనమైపోయెను. పాపము! ఆబాలిక యజ్ఞానబాలిక వలె నెలుగెత్తి యాక్రందనము నేయదొడగెను.

శ్రీనివాసుడు “మాలతీ, పిచ్చిదానివలె నిట్లు కోడించెదవేల! నీవు నేను నేకోదర జన్మలము కాక పోయినను, నీవు నాకు సోదరివేనుమా! నేను నీకు బూర్వమువలె, సోదరుడనే! మనకు వేటు బాంధవ్య సంబంధము లేకపోయినను, జన్మనాట నంతురించి యింతవృద్ధియైన యీ ప్రేమపాశము తెగగలదా? మజియ, నిక్కుననుగు ప్రేమ బాంధవ్యసంబంధముపై నమలించియే యుండునా? నీవు నాకునుజవు కావు. అని నాకుఁ దెలిసియుండియు, నింతవఱకును నీతో నే విధముగ మెలగుచుంటినో నీవెఱుగవా? మాలతీ, నీపై నాకుఁ బ్రేమ కలదో లేదోయని శంకించుచుంటివా? ఈ యల్లలనాడు లతలు, ఈ హాసించు పుష్పములు, ఈ గానమొనర్చుచుఁ బ్రవహించు ముక్తావలీ, ఆ విశాల నీలాకాశము, అందు విలసిల్లు తారకాగణములు, వీని నన్నిటిని స్మరించి చెప్పుచున్నాను, వినుము: నేను నీ కెప్పటివలె, సోదరుడనే! నీవు నాకెవ్వరవునుగాక పోయినను, నీశ్వరునిసంసారమున మనసహోదర

ప్రేమము నిర్మింపఁబడియున్నది. రేపు శాంత యివటికి వచ్చినప్పటికి నీనాసగముహృదయము నీయధీనమే! నాప్రేమము విశుద్ధమైనది. స్వర్గీయమైనది. ఏనాటికిని నష్టమందఁజాలదు. మాలతీ! నీవు నాకు దేవతలకన్న సధికపూజ్యులు. అధికప్రియతమవు!”

శ్రీనివాసుని కంఠము నిరుద్ధమయ్యెను. సేత్రము లవిరళాశ్రుధారలు ప్రవహింపఁజేసి మాలతికభిషేచనముఁ గావించెను. తన యరుగు నన్నకంఠము నొకచేత బెన వైచి, యతని భుజపీఠికపైఁదలను విశ్రమింపఁజేసి, యాముగ్ధహృదయ యిందుక తడవశ్రు మోచనము చేసెను. అనతికాలములో నిరువుర హృదయములయందును శాంతము స్థాపరమయ్యెను. పుష్టి పాతమైన పిమ్మట సర్వస్వప్తియు నేవిధమగు నూతన తేజము వహించునో యట్లే వారిహృదయములు, బాష్పవృష్టిపాతమునకనంతరము ప్రఫుల్లము లయ్యెను. మాలతి సహోదరుడు మాలతికి లభించెను. అతనిఁ బ్రేమించుట కును, నతనిచేఁ దాను ప్రేమింపఁబడుటకును, నామె కిష్టు డధికారము లభించెను. స్వాతంత్ర్య మొదలెను. మఱి మాలతి హృదయమున దుఃఖమునకు స్థలమెక్కడిది? పూర్వమువలెనే యామెకు మన సుల్లస్థిత మయ్యెను. అందలి పూర్వపు బాంధవ్యము నశించెను గాని, వారి ప్రేమ మాత్ర మిప్పుడు ద్విగుణమయ్యెను.

9

మూడు సంవత్సరములు గడచెను. ఈయనకాశీ నీనేకవిషయములు ఘటించెను. కాని యవయము ననంతకాలప్రవాహమున విలీనమైపోయెను. ముక్తావలీనదీతరమందలి శ్రీనివాసరావు గారి “కాదినవాసభవన” మం దొక మందిరమున దీపము వెలుగుచుండెను. ఆ గదియంతయు నవీనములగు నుడలు మొదలగువానిచేత సుశోభితమైయుండెను. అందు చెంతనున్న స్ఫటికశిలానిర్మితమైన బల్లప్రకారమున ప్రాసనాసీనయైయుండెను. గవాక్షమార్గ దోర్తలఁబ్రవేశించు మందశీతలవాతోపభోగ మందు ఓకడోలాసనమున శ్రీనివాసుఁ డ్భోజియై తరతావలీ” నాటకములోని కొన్నిశ్లోకములు

పఠించి యామెకు వినిపించుచుండెను. శ్రీనివాసుఁడాం గ్లభూములకరిగి యాంగ్లవిద్యాభ్యాస మొనర్చియున్నను నాంగ్లాచారవ్యవహారము లతని కలవడియున్నను సంస్కృతభాషయందుఁ బ్రేమను ద్యజించియుండలేదు. అతని కాదినండియు సంస్కృత కావ్యనాటకాదులయందధికాశ్రాగము. అటు చదువుచుఁ జదువుచు వాతఁడు “శాంత! మాలతి యెందున్నది? నేఁడు రత్నావలీనాటక శ్రోత యొకతె తగినాడున నేట్లొయున్నది.” అనెను. శాంత, యస్ఫుటముగా నిట్లున్న పుచ్చి “నేఁబోయి పిలిచి వచ్చెద ననెను.”

శ్రీని:—“వలరువలదు. నీవిక్కడననుండవచ్చును. లేచిపో నక్కర లేదు. తోలులోఁ దిరుగుచున్నదో,

పక్షులకు మాటలు నేర్చుచున్నదో, నదీతీరమున సంచరించుచున్నదో! ఏక్కడ నున్నదని చెప్పకే తెత్తువు? వచ్చు నిప్పు డామె తనంతనే!"

పిమ్మట వొక స్లోకముఁ బఠించి తదర్థము నామెకు విశదీకరించి శ్రీనివాసరా వొక్కమా రామెను దిలకించెను. ఆమె కనులం ద్రశుకణములు విలసిల్లియుండెను.

"శాంతా! నీ మధురమందహాస మెటు మాయమైనది? వివాహమువకుఁ బూర్వము నేను మీయింటికి బలుమరు వచ్చుచుంటినిగాదా! అప్పుడు నీయానన మహారావనందలేజ మెలుకుచుండెడిది; కాని యిప్పుడు నీవుదాసీన భావముతో నున్నట్లు కనఁబడుచుంటివి! గుప్త విచారమేదియో నీహృదయమున గాటముగ నెలకొని



శాంత: "ఏమి? స్లోకమా?" అని యాశ్చర్యచకితయై యనెను

శ్రీనివాసుడు సగుమోముతో "శాంతా, నీచెంతటి కోమలహృదయనే! ఈస్లోకము విని నీకంత దుఃఖమేలఁకలుగవలెను?" అనెను.

శాంత "ఏమి? స్లోకమా?" అని యాశ్చర్యచకితయై యనెను.

శ్రీనివాసున కిప్పుడు తెలిసెను. ఆమె హృదయ మన్యవిచారవ్యాప్తమై యున్నది. హృదయమున కట్టికోదారుణ యాతన యగుచున్నది; కవితకడ నామె మనసుండలేదు. ఆకనులందలి యశ్రువు లాశ్లోకార్థమెఱుఁగటవలనఁ గలిగినవి కావు? అతఁడు చదువుచు చాలించెను. పుస్తకము బల్లమెఁ బడవైచి, యాతఁడు శాంతను సమీపించెను. కన్నీరుఁ దుడుచుచు నీవిధముగఁ బలుక సాగెను.

యున్నట్లు తోచుచున్నది. పూర్వము నీవు నాతో నెంతయో పలుకుచుందువు; ఒకానొక యజ్ఞాన భావమువలె నెంతో యుల్లాసముతో నుండుదానవు; అయన్నియు నిప్పు డేమైపోయినవి? నీ వింత ఖిన్నుఁ టకుఁ గారణమెట్టిది? పలుకరించినను బ్రత్యుత్తర దగురీతి నొసఁగుటలేదు. కారణమేమి? నన్ను వివాహమడినందుల కిప్పుడు నీకుఁ బశ్చాత్తాపముగలుగుచుండలేకదా, శాంతా!"

ఈప్రేమపూర్వకోపచారభావము లార్పించి, యామె దుఃఖము వృద్ధిగత మయ్యెను. ఆ యాశ్రితిలోనే గద్గదస్వరముతో నన్నట్లముగాఁబలిక "ఇట్టిటికి? వివాహమడినందులకుఁబశ్చాత్తాపముకానే నాకు సర్వస్వము మీర! మీ సాన్నిధ్యసహవాసము

శాకు నరకము నైతము స్వర్గము! నాయండ మీరుండ నెట్టి సంకటము లేనను నాకు సుఖములే; ఆనందమయములే. అట్టియెడ మిమ్ము వరించినందులకు నాకు బహ్మతాప మేల కావలయును? కాని—”

శ్రీనివాసుడు ధీరతతో “కాని, యేమి! శాంతా! శ్రీమును వచింపును. నీ యీ సందిగ్ధభావము నా హృదయమును విదారించుచున్నది. నీకది తెలిసిన—”

శాంతాహృదయ మధికాధికవృద్ధిత మయ్యెను. ఆమె బహుప్రయాసతోఁ బలికెను: “లేనిపోనివి కల్పించిగొని యేటికిఁ గష్టమందెదరు? మిమ్ము వివాహమాడి పండులకు నేనెంతో సౌఖ్య మనుభవించుచున్నాను. కాని, నామూలమున మిశ్రమాత్రము దుఃఖము—”

“ఆఁ! దేనినిఁ బట్టి యిట్లుచుంటివి?” శ్రీనివాసుడు కించిదాయాసముతో ననెను. “నా వర్తనమున నీకేవలవర్తనము కనఁబడినదని నిన్నుఁ బెండ్లియాడుట వలన నాకు దుఃఖ మొదవుచున్నదని గ్రహించితివి?”

భర్తకాగ్రహ మొదవుటచే శాంత భయపడెను. “నాలో నేనద్దుణము లున్న వని మీకు నా సన్నిధి నానంద మొదవఁగలదు? రూపమా, లేదు; సద్గుణములుంకన్నను లేదు. మీమనసు నేనెట్లు రమింపఁ జేయుఁగలను? విద్యావతియైనందున, మాటలతోనైన విద్యానందపాత్రునేమో! నాయందు మీకుఁగల యపార ప్రేమయుఁ బ్రతిగానోసఁగ నాడ నేపాధనమును లేదే! నన్నుదైన నేర్చుకొందునన్న, నాకంత జ్ఞానము నోసఁగఁ జేయు నాపాపిదైవము! మీకు సంగీతముపై నధికప్రీతి; నాకు యెంత ప్రయత్నించినను, ఎంత కష్టించినను, నా పాధ్యము కాకున్నది. మరి, దేనిపట్టి మీరు ప్రేమింతురు? రూపము, గుణము, విద్య, బుద్ధి, నావలనను నేను, మీ గోరునకైన నెనయునదానఁ జూచు నాకు స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండలేదా? మీరు, వివాహమునకుఁ బూర్వము నుండియే నే నిట్టి భావము మీకుఁ దెలియకుండ లేదు; నా యంగప్రేమ మీకుఁ జాలినదిగాఁ గనఁబడి యుండనోవు. నాకుఁగ్రహప్రేమయే—”

శ్రీనివాసుఁ డీ భావణమంతయు నాశ్చర్యమునను నబ్బుండై యుండెను. కాని యింక వినవలయును. ఇంచుక నగి యితఁ డిట్లునెను:

“శాంతా, విద్యలో నీవు నాకు యోగ్యతాకావని యెవరందురు? నేటి నీ యిప్పటిభావణముఁ బోలి భాషింపఁగలవా రెందఱుందురు? ఇంక సౌందర్యవిషయమున నంటివా? నీవు రూపసి వగుదువో కానో నిర్ణయించు నధికారము నీయదికాదు. ఆ యధికారము నాయది! కాని, యీవిషయమున నీకు దుఃఖ మొదవుచుండనేని, నిక్కము వచించుచున్నాను. నీదుఃఖము కల్పితము. అర్థహీనము! కాదు, శాంతా! పరిహాసము కాదు. నిజము వచింపుము. నీకన్న నధికతర సౌందర్యవతియు సద్గుణరాశియు నేలోకమందైన దేవతాస్త్రీలలోనైన ఉండురేమో చెప్పుము! నీ పాదధూళివలన దేవతలు పవిత్రు లగుదురు; నీ యోగ్యత యట్టిది. నీవు నా హృదయస్వామినివి. నా గృహదేవతవు! మఱేమి కావు. నీవు నా సర్వస్వమవు. నిన్నుఁ బెండ్లియాడి నేను దుఃఖి నైతివా? శాంతా, యేమంటివి? నీవు నా సౌఖ్యినివి!”

పతియాడిన యీ ప్రేమపుష్కలవాక్యము లామె నానందసాగరమున నోలఁబడించెను. ఏమి? శాంత కొదవిన దుఃఖమంతయుఁ గేవల కల్పితమేనా? కేవల భ్రమమూలముననే యామె యంతకష్టమును జెందియుండెను. ఆమెశ్రీనివాసుని పాదములపైఁదలసిడి, యానంద మిళిత దుఃఖముతో ననెను. “నే నత్యంతపాశిని నాకు నరకమందైన స్థానము దొరకదు. మిముఁబోలు ప్రేమామయస్వరూపు లగు భర్తవిషయమున సంశయము వహించితిని. ఈ పాపమునకు ఘోరప్రాణశ్చిత్త మవసరము. కాని, ప్రసంగము వచ్చినది; కావున మనసున నున్నదంతయుఁ గ్రక్కివేయుదును. నాయంతఃకరణమున కేది సరకయాతనయొసఁగుచున్నదో, దాని నిష్పణ్ణ చేలిపుచ్చెదను. నాయీయపరాధమునకు మీకుఁ దోచిన శిక్ష యొసఁగుఁడు. మీచేతులలోఁ జమ్మటయు నాకు సుఖమే! నా ప్రాణమును మీచేతులలోఁ బెట్టి యున్నాను. ఎటుచేసినను సరే! కాని, నేనేమి చెప్పుదును? చెప్పుదునేమి? నాహృదయ మేకరీతిగ దగ్ధమగుచున్నది! దేవతాసదృశుఁ డగు భర్త నాకు లభించియు, నేను, నాదుర్గుణముల మూలమున, దుఃఖముం దెచ్చిపెట్టుకొంటిని! నామతి చంచలమైనది. నన్ను తమింపుఁడు. నాకుఁ దోచినదికదా! మీరు-నన్నుఁ-ప్రేమించుచుండలేదు. మాలతి—”

అట్లుపై మాట యామెనోట వెడల లేదు. లజ్జా నుతాపదుఃఖము లొక్కట నామెజాట్టుముట్టి మానము ద్రికఁ దగిల్చివేసెను.

ఆమె యాడిన విచిత్రభాషణము విని శ్రీని వాసుఁడు విస్మయచకితుఁ డయ్యెను! ఈభాషణ మందలి భావ మాతనికి స్పష్టముగా గోచరము కాలేదు. అతఁ డది యెఱుంగుకొఱకు గంభీరముగా “శాంతా, యేమంటివి? మాలతి! యని యూరకుంటివి?” అనెను.

“మీరు—మాలతిని—బ్రేమించు—చున్నారా!” ఎట్టికేలకు శాంత భయముతోనే కొంచెము ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని యా యర్థవాక్యముఁ బూర్తిచేసెను. తల వ్రేలవై చెను. ముఖము లజ్జాపాంశురమయ్యెను. పతి కడఁ గనులెత్తి చూడలేకపోయెను.

శ్రీనిః—“మాలతినిఁ బ్రేమించు చున్నానా? మాటల కర్థమేమి? మాలతి నాకు సహోదరి కానంతమాత్ర మేమైనది? నాతల్లి పెంచినది. నాతల్లికిఁ బెంపుడుఁ గూతురు. నాకుఁ బెంపుఁడుఁ జెల్లియ. నా ముద్దుల చెల్లియ! నీ విదితెలిసియే యున్నావుకదా! ఇప్పుడేమి? బాల్యమునుండియే నేనామెను మిక్కుటముగఁ బ్రేమించు చున్నాను.”

“కాని, మీప్రేమ భగిని ప్రేమకాదు!”

తటాక ననెను శాంత. తత్త్వజ్ఞమే యామెకుఁ బశ్చాత్తాప మయ్యెను. శ్రీనివాసున కత్యంతాశ్చర్య మయ్యెను! “ఈప్రేమ భగినిప్రేమ కాదు! ఏమి దారుణాఘాతము!” ఇప్పు డాతనికి శాంతహృదయము స్పష్ట మయ్యెను. అతని కధికదుఃఖ మొదలెను. కాని, యప్పు టికిని విషాదముతో నగి, “అట్లయిన, శాంతా! పూర్వమే నే నామెను వరించి యుండనా? నిన్నేటికిఁ బెండ్లి యాడవలసివచ్చును?” అనెను.

పతి శాంతవృత్తిం గని యామెకుఁ గించిదైర్య మొదలెను. “అప్పుడు మీ హృదయము మీకుఁ దెలిసి యుండలేదు.”

“అట్లయిన నిప్పటికిని నా హృదయము నాకుఁ దెలియలేదనియే చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఏలన, నేని ప్పటికినిఁ బూర్వమువలెనె, మాలతియెడ భగినిప్రేమ ముంచియున్నాను. నా కామెయందలి పూర్వపుప్రేమ

యందును నిప్పటిప్రేమయందును భేదము కనబడలేదు.”

“ఇంతవఱకుఁ గానరాకున్న ను మనుషుండైన గనబడఁగలదు. ప్రేమము వృద్ధియగుటకుఁ బూర్వము దానిస్వరూప మిట్టిదని తెలియుట గతినము. మహృదయములు మన మెఱుంగుట కష్టము. మనము తెలుఁజాలము. నే నిది యిట్లని చక్కఁగ నెఱుంగుదును.”

శాంతాహృదయము దృఢసందేహవృత్తిమైనందున కాతనికి మిక్కిలి దుఃఖమయ్యెను. తనపై వజ్రాఘాత మైనట్లుండెను. ఈమె సందేహము నేవిధముగఁ బరిహరింపవచ్చునో తెలియుటలేదు. “నా యే ప్రసవ్రసముగని నీ వీవిధముగ నన్నునుమానించుచున్నావు?”

“మీపలుకులు, చూడ్కులు, నడకలు, మీహృదయమును బడేపడే వెడ్రుచ్చుచున్నవి. అనేక సందర్భములలోఁ గష్టము లొదవుమృదులుకలనఁ, ప్రేమ వృద్ధియగుచుండెను. మీకు నట్లే యైయున్నది. మీకు మీ మాలతిపైనున్న ప్రేమ భగినిప్రేమయే యని మీ రిప్పు టిని భాషించుచుండవచ్చును. కాని, నిజముగా నయిది కాదు. నేను దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను. మీ మాలతియెడ నున్నప్రేమ భగినిప్రేమకాదు—కాదు—కాదు—మీకు నిజమగు ప్రేమ మాలతిపై నున్నది నాయం దేమాత్రమును లేదు.”

“కష్టము లొదవుటవలనఁ ప్రేమవృద్ధి యగున లోకు లనుకొనుటను బట్టియే నీవు ననుచున్నావు. మాలతిపై నాకు నిజముగఁ ప్రేమ కలదని యెట్టిచిక్కునుబయిది వృద్ధిఁజెందినదని గ్రహించి యిట్లుంటివి?” అశ్రీనివాసరావు విరక్తిస్వరమున నడిగెను.

“నన్నుఁ బెండ్లియాడిన చిక్కునుబట్టి; నేను ఏ సౌఖ్యమార్గమునకుఁ గంటక—”

శాంతాకంతమా దుఃఖపూర్ణమయ్యెను! విహమయ్యెను. అహోరాత్రము లామె యింతవఱకు లోక ననే యణచిపెట్టుచుండిన దుఃఖమంతయు నొక్కట్టున, నిప్పు డాశ్రుప్రవాహమార్గమున వెలువడి అత్యంత ప్రయాసతో నా దుఃఖము మ్రింగి యి పలుకసాగెను. “నేన మిమ్ము దుఃఖమునఁ ద్రోసితి నన్నుఁ బెండ్లియాడుటకుఁ బూర్వ మొక్క మాలతి

మీ కుండెడిది. వేటెవ్వరు నుండలేదు. ఆమెతోఁ బలుకుటలో, నగుటలో, దిరుగుటలో, మీకాలము గడచుచుండెను. మీ మృదియేమని యడుగువారెవ్వరు నుండలేదు. కావున, మీరు మాలతినొక బెండ్లియాడవలెనని యున్న ను నడ్డుపడువా రెవ్వరు నుండలేదు. కాని, మాకట్టి యవసరమేమియు నుండలేదు. మీ మనమును మీరెఱుంగరైతిరి. ఇప్పుడు నన్ను జేపట్టుటవలన మీరు పూర్వమువలె మాలతినొక బ్రవర్తిండుటకు విఘటలుగదు. మీకాలమంతయు నేన తీసికొనుచుంటిని. మీరక్కడనున్న నేను వెంటనుండుటచే మీరు మాల తినొక 'బూర్వమువలె' బలుకుట కాటంక మొదలవెను. ఆకాటంకముల మాలమున మీకు మాలతినొక ఘన వాసము తగ్గరాగను. సాన్నిధ్యనహవాసము కొఱవడు టచే లోనిప్రేమ వృద్ధిగతము కాసాగెను. మీమన స్సామె సాన్నిధ్యమున, ఆమె ఘనవాసమున, గోరు చుండుటవలన, నాయందలి ప్రేమయు తగ్గెను. నాయందు విరక్తి కలుగఁదొడఁగెను మియిద్దఱ యా బాల్యప్రవర్ధ మానప్రేమలో నేన యడ్డుపడితిని."

ఈ వాక్యము లాకర్ణించిన శ్రీనివాసున కంతటి దుఃఖమున పైతము, నవ్వు రాకమానదయ్యెను. "శాంతా! నీ వొకానొక న్యాయసభలో, న్యాయాధీశునితో భాషించినను నాతని జిటుకలో నోడింపఁగలవు! నా గొండుమాత్రమును సంశయములేదు! కాని పండితమహా యా, అటుపై నేమైననున్నదా! మీ యుపన్యాసము నున్న ముగిసెనా, కాక, యింకను మిగిలి యున్న దియో? కానిండు, ఆఁపుట యేటికి? చెప్పవలసినవాని నట్టి నొక్కసారే చెప్పివేయుండు!"

శాంతాబాయికిని గొంచెము నవ్వువొడమెను. "అవును, మరత్నముననే ముఖమండలముపై విషాద ముగిరక్తిమ పొడకట్టెను. "నా పలుకులు నవ్వులపై పడెదరా? వలదు, వలదు. మాలతీయందలి ప్రేమ ముగిసినప్రేమయనియు, నాయందలి ప్రేమయే ముగిసినప్రేమయనియు, మీరు కేవలము నా ముగిసినప్రేమయనియు, నాకు రూఢిగఁ దెలిసిన—నిదర్శన ముగిసినప్రేమయనియు, నాకు రూఢిగఁ దెలిసిన—ఆహా! నాకంతకన్ననింకేమి చెప్పవచ్చును! అప్పుడు ననుబోలిన సుఖ- నన్ను

బోలిన ధన్య-సౌభాగ్యవతి-యీలోకమున-మతేలోక ముననైన, మఱొక్కతె యుండఁగలదా? నాడెందమున నెట్టి బాధయగుచున్నదో; ఎట్టి యగ్ని జ్వాల ప్రజ్వలించు చున్నదో యేటిగిన్న, మీ రివ్విధముగ నవ్వియుండదు. నేను బండితమగాను. నాయెద్ద నెట్టి పాండిత్యమును లేదు. కేవల మీయొక్కసంశయచింతనమే యవసర తము నామనసున జరుగుచున్నది. అహోరాత్రములు నీ యొక్కప్రేమసంశయపితాచమునన్నుబట్టి పీడించుచున్నది! ఒక్కొక్కప్పు డీసంశయమే నాహృదయమును జీర్చి వేయును; మఱొక్కప్పు డీయొక్కసంశయమే మీమీద ననేకవిధకల్పనల కెడమిచ్చుచున్నది. అదియే నన్ను బహుభంగులఁ బీడించుచున్నది. ఈయొక్క విషయము నకే- కేవలము నొక్కవిచారమునకే- నాతల గిరునఁ దిరిగిపోయెడిని; ఈయలోచనతోనే- ఈవిచారము తోనే- ఈయొక్కప్రేమసంశయముతోనే- నేను న్యాదివై పోవుదునేమో యని యొక్కొక్కప్పుడు నాకు భయ మగుచున్నది."

"చాలుఁజాలు. చాలింపు మింక నా సకలసఖా కేతుయు నీయం దవలంబించియున్నది. నిన్నెంతగఁ బ్రేమించినను నాకుఁ దనివి తీరకున్నది. నీ కుందర విగ్రహము ననవరతము నాహృదయముననే భద్రపఱచి, విరాజిల్లఁజేసి, పూజించుచున్నాను. ఇట్టియెడ, నీవే నన్నిట్లు లనుమావించుచుంటివి. నీ నోటనే యిట్టికళోర వాక్యములు వినవలసెనుగదా! ఆహా, యింతకన్నను నాహృదయము చీలిపోయిన నెంత బాగుండెడిది! ఇట్టి పలుకులు వినుటకన్నఁ బెద్దపిడుగు నాపైఁ బడిన నెంతగ సంతోషింతునో!"

శాంత యత్యంత వ్యాకుల స్వాంతయయ్యెను. తటాలున నామె యతని పాదములకెఱిగి, యధికో ద్వేగమున నిట్టులనెను! "నే నత్యంతపాపిని! నా కెట్టి ప్రాయశ్చిత్తమైనను జాలియుండదు. నే నింక జీవించి యున్నను మీకు నావలన సౌఖ్యమొదవఁజాలదు. నా పాడుమనసు సర్వదా దుఃఖించుచుండును; విముక్తు దుఃఖపెట్టుచుండును. నాకనుజ్ఞ యింక! నేను బ్రాణ త్యాగమొనర్చి, నాపాతకములకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముఁ గొందును. నాప్రాణము నాకొక భారమైనది. భరింపఁ జాలను!"

శ్రీనివాసున కామయెడ నిష్కళంకమగు ప్రేమయుండెను. ఆతనిహృదయ మీ దుఃఖిహృదయ విహ్వలవాక్యములవలన ద్రవించెను, కన్ను లక్రువుల వెలార్చుచుండెను. అతికష్టముతో నాతఁ డామెను లేవనెత్తి, వక్షస్థలముపై నామెమొగమునేర్చి మృదు మధురస్వరముతో నిట్లులనెను:

“ముద్దరాలా! నే నాడినపలుకులకు విచారపడకుము. అపరిమితదుఃఖావేశ పరవశుండ నగుటనే నేదియో యనియుండును. నిన్ను నొప్పించియుండును. తుమింపుమా! నీవు నేఁడు నీహృదయమంతయు, నొక్కటియు దాచక వెలిపుచ్చుచున్నావు. అదియు నా భాగ్యమే! నా యదృష్టమే. కావున నే యింతటి దుఃఖమున నైత మానందము, సుఖము, నాకుఁ బొడచుచున్నది. ఇంకను నేమైన నీ వనవలసియున్న బలకుము. స్వప్నముగా నాకుఁ దెలిపివేయుము! ఒక్కటియు దాచకుము!”

“ఔను. నేనంతయు నిప్పుడు గ్రక్కివేయుదును. పిమ్మట నా వ్రాల్చున్నదో యట్లే యగుఁగాక! నన్ను వచ్చించి, నా తప్పులన్నిటిని తుమియించి, యిహములచెంత నాకుఁ జోటిచ్చిన మిగుల సంతసించును; కాదా, నాప్రాణమునేమైన జేసికొనుటకును నాకుఁ గష్టముగఁ దోచదు. నాకుఁ జాపు రావలయునని యెన్ని రాత్రులు దుఃఖముతో గడిపితినో, యాదైవ మొక్కడే యెఱుఁగును!” కాంతాలోచనము లక్రువులఁ బ్రవహింపఁజేయుచుండెను. శ్రీనివాసుఁడు తూన్యాంతః కరణముతో నొక యాననమున బడియుండెను.

“పెండ్లియైన పిమ్మట నే నిచటికివచ్చినత్రాత్రలో మీరు నన్నెంతగఁ జ్రేమించుచుంటిరో నేనెఱుఁగకుండలేదు. మీరు కచేరీ నుండి యింటి కరుడేరుటతోడనే, నన్నుఁగాంచిన మీకెంతటి సంతోష మగుచుండెడిదో యదియు నెఱుఁగుదును. నాతో ముచ్చట లాడుచుండఁగాల మెట్లు గడచిపోవుటయుఁ దెలియదు. కాని, క్రమక్రమముగా, నా దురదృష్టవశమున, నన్నియు మారుట కారంభమయ్యెను. కోర్కెలోనుండి వచ్చిన వెంటనే ముందుగ మాలతి కనబడకున్న మీకేమియుఁ

దోచదు; ‘ఎందున్నది? ఎందున్నది?’ అని పడేపడే గ్రుచ్చిగ్రుచ్చి యడుగుదురు; ఎందున్నను నామెదెచ్చి మీయెదుట నిలఁబెట్టినఁగాని మీకు సంతోషముకాదు. ఇవన్నియు నేఁదెలియుటకుఁ జాలకాలము పట్టలేదు; మీ రొక్కొక్కప్పు డెట్టి దీర్ఘవిచారములోనున్నను, నామె కనులఁబడినంత మీకు మహానంద మగుచుండును. మాలతి చెంతలేకున్న జదువుటకును మీకుఁ దోచదు. ఆమె వచ్చి మీయెదుటనున్న, నామె సమృత్తుమునఁ చదువుటకును మీ కింపుజనింపదు. ఆమెతో ముచ్చటలతో నుండువేళలలో, నెంతటిహర్షము మీమొగముపైఁ దాండవింపుచుండెడిదో, చిత్రించుటకు నేకొక చిత్రకారిణివైయున్న నెంత భాగుండెడిది! ఎప్పటికప్పుడ యాచిత్రములను చిత్రించి, సమయ మొనవినప్పు డన్నియును మీకుఁజూపి యుండును. అయినను, మునిగినదేమి? నేను జిత్రకారిణిని గానంతమాత్రముననేమి? నా హృదయఫలకముపైఁ జిత్రించినియేయున్నను, మాలతి విషయమున మీకు వృద్ధియగుచున్న యాతురత నేనెంతగ వర్ణించి చెప్పినను స్వప్నము కాఁజాలదు. మీసంభాషణములు, మీయాచరణములు, మీభావములు, ఇత్యాదులపైఁగూర్చి మీకు మాలతిపైఁ బరుగువారుచున్న ప్రేమ స్వప్నముగఁ గనఁబడి నాయంతఃకరణము దగ్గమై పోయెడిది. అడుగడుగునకును, మీముందర మాలతియుండ నేనెంతయుఁ గొఱగాని దాననని నాకుఁ దోచుచుండును. నాతో భాషించునప్పు డెట్టియానందము మీ కగుచుండలేదు. నాతో నావిధముగఁగలసిమెలసి, యాడుచు నవ్వుచు నుండుటలేదు. కాని, మాలతిమాత్ర మెదుటఁ గనఁబడకున్న మీరు బెగఁజొందినట్లు కనఁబడుదురు!”

“మాలతి యగుపడదేని, నాకింపు జనింపకుండుటయు, మాలతియందు నా కత్యంతప్రేమ ముండుటయు, నిశ్కుపములే. నేనెప్పుడును గాదనను. కాని యందున నపవిత్రతయేమో, పాపమేమో నాకుఁ దెలియదు. నాపై నీకు విశ్వాసము కలదేని—”

“ఇంక నొక్క విషయము నామనసున బాధించుచున్నది, అదియుఁ జెప్పివేసెదను. మాలతి నెందఱో యడుగుచున్నను మీ రామె వివాహవిషయము గమనించుటలేదు. ఇప్పు డామెకుఁ బగునెనిమిదవయేఁడు!

కాని, వినాయక రావునకే యిచ్చెద నందురు; ఆ వినాయక రావు, అంగ దేశమునుండి వచ్చినప్పుడుకదా! నన్నుడు వచ్చునని కావియుండుదు? అంతకన్న ను శ్రేష్ఠ పరసంబుధము లేండును లేనేలేవా? అట్టి వారెవరును కడుగ నేలేదా? ఈవిధముగా మీరామె వివాహవిషయమున వహించిన నిర్లక్ష్యభావము సైతము నాకు సంశయకారణము!"

"అయ్యే తెలిసినది! మీ రీనాఁ డొడలు మరచియున్నారు. రాణీసాహేబా! మాలతి యిప్పు డజ్ఞానము వహించివా? ఆదిష్ట కిష్టమురానివరున కిచ్చితిండి చేయుముందువా? మాలతికి విశాయకునిపై స్వభావరాగము కలిగియున్నది. వాణ్ని శ్చయ మైనట్లే! దాగ్ధతమైనదే! మరచితివి కాబోలును! బహుశః ఈవారు పరీక్షయై రాగలడు. ఒక్కవేళ, రాక తడిసిన బొక్కనికిచ్చి పెండ్లిచేయుదువా? కాభాష్! అన్నిటిన్ను నిదిబాగున్నది. నీవివాహ విషయములు స్మృతియునుండి యిప్పుడు తుడువబడియెఁ గాబోలును! నీమయమున మీతండ్రిని న్నన్యనకిచ్చియుండిన నేమై యుండును? ఎంత వింతగనుండును? ఆహా! మచ్చరము! స్వార్థ మింతకంటె నింకెంతద వ్యయగఁజాలదు?"

కాంతాసేత్రములు తెలుపబడెను. ఆమెను బట్టి యానందముచెను. శ్రీనివాసుడు వేదనాపూర్ణమునఁ పలుకసాగెను. "కాంతా! యిట్టి యపవిత్రమునో, హృదయమును గళంకము గావించికొని, మాలతిపకుము; నన్నును దుఃఖపెట్టుకుము. వచించిన నేనిప్పుడేమి చేసిన నీయనుమానము నినువీడఁ జొరవలదు. నీవేమిచేయుమన్న ను జేసెదను. కాని, నీవేమిచేయుదును ద్యజింపుము. పవిత్రప్రేమను నీవు సాక్షిగా నిడికొని శపథమొనర్చును నీయందలి నాప్రేమ లేకమును దగ్ధలేదు! అందుకే నీవీలాభుడవు. కాని, లేనిపోని సంశయములఁ జూచి నీ బాల్యమునుండియు నేకముగఁ బెరిగిన, నీవేమిచేసిన, ప్రాణులను వేటుపలుపకుము. నామాలతికి నాకన్న నామై లెవ్వరునులేరు. అట్టి మునునొనరిన నింకెవ్వ రాదరింతురు? దిక్కయెవరివంకఁ గనుతెత్తిమాడఁగలదు? వినా

యకుండు మరలివచ్చినపిమ్మటఁ జింతలేదు. కాని, యప్పుటికిని భ్రాతృప్రేమమేమగును? అతఁడామె నావిధముగఁ బ్రేమించునా? పోనీ, నీవైన నాలోపమును భగినీప్రేమను బూరింపఁగలవా? పత్నిప్రేమ మెంతటి శ్రేష్ఠమైనను, నది సోదరీ ప్రేమస్థానమును బూరింపఁగలదని యా నీవిశ్వాసము? నీకదియె యిష్టమైన, నిష్పదే మాలతిని వినాయకునింటఁ జేర్చివై చెదను. కాని, యిందువలన మాయువురహృదయములును దుఃఖవిదూరము లగునని మాత్రము తలఁపకుము. అంతయేకాక మాప్రేమ మఱియు వృద్ధియగును. ఆవిధముగానే, పత్నిప్రేమమెంత మహోత్తమమైనను-మహాత్తర మైనదైనను-ఇట్టి కళంకముతోఁ గూడిన-ఇట్టియకారణ మాత్మరక్షణతో మిత్రమైన-యాప్రేమవలన నేమాత్రము సౌఖ్య మొదవఁగలదో యదియు విచారణీయాంశమే! లోకమందలి యన్నిటికంటె నాకు నీవ యధికతమవు; అత్యంత ప్రియతమవు; కాని, యగతికయగు నాసహోదరిని, నన్ను, వేటుచేయు నీచాతినీచకృత్యమునకుఁ బాల్పడుకుము. నాసహోదరిని, నాకు మఱిపుఁగలిగించు సభమాధమకృత్యమునో బోధింపకుము. నీ పట్టిస్వార్థహితవు గాకుము. ప్రియురాలా! నాయంతకరణ మందంతట నీయందలి పవిత్రనిశ్చలప్రేమయే వ్యాపించియున్నది. నేనెచట నున్నను, నీమధురమూర్తి నే స్మరించుచుండును. నీవు-నీవు - కాంతా! నీవే నాప్రేమ కధిస్వామినివి! నాహృదయాకాశమున విహరించు చంద్రరేఖివు నీవొక్కరితనే! ఆందు నక్షత్రములు సైతము వలదనకుమా! పాపము, మాలతి మందభాగ్య! ఆమె నీముందెంత? నీవామె విషయమున మత్సరగ్రస్తవు కావలయుఁగా! ఆమె విషయమున నీవన్యవిధముగ నాపై సంశయము వహింపవలయుఁగా! ఆహాహా! ఇంతకన్న నొక్కమారె యాప్రాణము లైదు నెగిరిపోయినను దుఃఖమొదవదు! కాంతా, కాంతా, నామాలతిని నన్ను వేటుచేయుకుమా. నీముందామెకు యోగ్యతలేదు. కాని, యాదీనను బొత్తిగా మఱివిపోవుటకు నే నసమర్థుఁడను. నాకాంత! నామాలతి! ఆహాహా! ఈదివారాత్రములసంయోగము కలుగుటెట్లు? పత్నికి భగినియందు మాత్సర్యము! కాంతా, కాంతా! ఇట్టియకారణానుమానము నాపై నుంచకుమా! నన్ను త్సమింపుము!

ఈనీయవిశ్వాసము నాకు దుస్సహముగనున్నది. ఇంకను నన్నొగడ్డ పెట్టకుము. నాహృదయ మధికాధికదుర్బలమై యున్నది. అందుపై నిర్ణయతో నింకను సధికఘోరరహా పూత మొనర్చకుమా!"

అంత మాలతి యెందుండియో పరువిడి వచ్చి నవ్వుచు, నొక్కగులాచిపువ్వును శాంతాకేళిబంధ మున ముడిచి రెండవది శ్రీనివాసరావు నెదురు జూపి "చూడుము. చూడుము, చాచా! ఈపూవు లెట్లున్నవో! మొన్న నేను నాటిన మొక్క లీరెండును బుప్పించినవి." అనెను.

శోకనిమగ్నమై యుండిన యాప్రదేశమంతయు మాలతీయాగమనము కులమున నానందమయమయ్యెను. మాలతి సహజసారశ్యముగని శ్రీనివాసున కానందా శ్రువులు గిరకునదిరిగెను. మాలతి యజ్ఞానబాలిక. తనకై, తన సోదరుడును, వదినయు నేర డింతటి దుఃఖ మందు చున్నారని యామెకుఁదెలియదు. తనయగ్రజుఁడు తన్ను పరిమితముగాఁ జేమించుటచేతనే యతనికింతటి దుస్సహ దుఃఖ మొదవుచున్నదని తెలియదు. శ్రీనివాసుఁ డాపుష్ప మును మందహాసముతో నందుకొని యాహ్లాదించెను.

పునరగ్నిజ్వాలాదయ మయ్యెను! ఈహాసముగని నంత శాంత యస్థిరహృదయ యయ్యెను. శ్రీనివాసుఁ

డింతవఱకు నాడిన భావణలవలన నామెడెంద మొ కుదుటఁబడి యుండెను. ఇట్టియపవిత్రకుశలం క హృదయమెట్లు లెడమిచ్చెనో తెలియక యామె లో ననే చింతింపసాగెను. ఇట్టి కుశలం కికెడ డెడమిచ్చెనో నిశ్చయించియుండెను. ఆమెహృదయము కుశలం వర్తితమై నిమ్మళంకమై యుండెను. తుణకాలము ఇంతలో మాలతినచ్చుటయు, శ్రీనివాసుఁడు నగుటయు గనులంబడెను. శేమించినదావాగ్ని మరలఁ బ్రజ్వలించి సాగెను. ఇట్టిప్రేమ మయమైన-ఇట్టి సౌఖ్య పూర్ణమై హాసమెప్పుడు నామె చూచి యుండలేదు! ఇతనికింత దనమనసు తనకుఁ దెలియ నేలేదని యామెకుఁ దోచెను. ఈనవ్వు సాధారణమైనది కాదు. ఇట్టినవ్వు తనయదృష్ట భాగమున లేదు! ఇట్టినవ్వు నెన్నఁడు నాతఁడుతన్నుఁ గాం నవ్వలేదు! అట్లయిన, నింతదనుక నాతఁడుచెప్పినదంతం నసత్యములేనా, అన్యతములేనా? నిశ్చయముగా, శ్రీనివాసరావు, తనవాఁడుకాఁడా? అతఁడు మాలతియే డేనా? నిజము, నిజము. అతనికిఁ దనయందలిప్రేమ మగు ప్రేమకాదు. మాలతియందలి ప్రేమయే నిజమై ప్రేమ! శాంతహృదయమున ను ర ల నిర్భరనిరా దుఃఖము వ్యాప్తమయ్యెను.

3

ఆదినము మొదలు శాంత నగుట నెవ్వరును జూడరై. వెనుకటివలెఁ గొంతతడవు సంశయపిశాచ గ్రస్తయైయుండు; కొంతతడవు పశ్చాత్తాప తప్తహృదయయై యుండు. ఆమె సంశయపశ్చాత్తాపచక్రముల నడుమఁజిక్కి గిరగిరఁ దిరుగుచుండెను. కాని, సాధ్యమగు నంతవఱకు నామె హృదయము శ్రీనివాసునెదురుఁ బ్రక టించు చుండలేదు. ఆవిషయమనుగూర్చి యామె మరల నోరెత్తలేదు.

జరిగినదేమియు మాలతికిఁ దెలియదు, తనకై యింట నెంతటి యనర్థములు గలుగుచున్నవో యామె కణమూత్రము దెలియదు. ఎప్పటికితీ నామె యాడుచు నవ్వుచునుండెను. కాని, కొన్ని సమయములలో నింట దానాసీన్యమామెకు గోచరమగు చుండెను; అప్పుడు మన

మున కొక్కింత వెతకలుగును. ఈనడుమ, శాంత య తోఁగూడి యుద్యానమునకుఁ గాని, ముక్తావలీనది మునకుఁగాని విహరింపఁబోవుట మానియుండెను. తితో దాఁగుడుమూత లాడుచు నామె కన్యో పోయి శ్రీనివాసుని చెంగట దాఁగుటయులేదు; మ కత్తంత ప్రయములగుఁ బుష్పములనుగోసి, య యలగ, నామెను బహుభంగల బ్రతిమాలి శాంతింప నవ్వించుటయులేదు; భర్తతోఁదా రాత్రివేళల నే మన నేమేమి పలుకుచుండు నదియుఁ గాతుకము నామెకుఁజిప్పి తానగుటయులేదు. శాంత యిప్పుడు రభావము వహించియుండెను; ఉదాసీనయై కను చుండెను. మాలతి యెప్పుడైన నడిగిన "నేనింకను పిల్లనా నీతోఁగూడి యాడుచుఁబాడుచు నగుచును టకు? అని బదులు నెప్పుడు.

సంపాద మహాసాగరమునకు బడిన శ్రీనివాసాచార్యుని యందురు నియు, గంభీరలై యందురు నియు మాలతి యాడుగును. శాంతయే యామెకుఁ దెలిపియుండెను; ఆమె ప్రవర్తనమును మాలతి చూచుచుండెను. కాని శ్రీనివాసరా విట్టులుండనేలే! ఆమె కాహారముఁ గడు భోజనముగా భావించెను. ఎన్ని రాత్రులలో యామె నిరాహారముగా గడపెను. శ్రీనివాసుఁ డానందచిత్తవృత్తినుండఁ గాచిన నాతనితోఁ గొంతతడవు ముచ్చటలాడుచుండును. అప్పుట్టున నింట నాదాసీన్యము కొంతవఱకు మాయమైపోవును. కాని, యాతఁ డొకింత నుదాసీనుఁడై కన్నులు మూసి, నెవ్వరును నాతనిఁ బ్రార్థన పాపాపింపకు! అంత నన్ని కడలను నాదాసీన్యము, నిస్తభత్, వ్యాపించును. శ్రీనివాసాచార్యుని, సోదరు నీ దుఃఖకారణము నామె విచారించుకొని నామె నిశ్చయించెను. కాని, తెలవారిన వఱకు, నామె నిశ్చయము చలించిపోయెను. ఆనాడండునాతఁ డుదాసీనభావముతో నుండెను. కావున శ్రీనివాసునిటుకును నామెకు మనస్సు రింపవచ్చును. ధైర్యము కలుగును. ఆమెకు వేదన దుర్భరమయ్యెను. ముక్తాక్షుని సదీర్శమునకు వెడలిపోయెను; ప్రవాహము ప్రక్కన నుండి నిల్చియుండెను గూరుచుండి పేరెఱుగున రోదించుకొనెను. నేఁ డామె దుఃఖము నణంపఁజాలకపోయెను. అంతఁ బంపుపాణములకంటె నధిక ప్రేమాస్పదుడగు నామెకుఁ దిరిగి దుఃఖించుచుండ, నామెకుఁ దత్కాలము దెలియకుండ వలయునా? ఈవిచార మామెను బ్రహ్మచారిగావించివేసెను.

“మాలా! యేడ్చుచున్నా వేటికే తల్లి! నీకేమగును?”

మాలతి తల పైకెత్తి చూచెను. అదే, శ్రీనివాసరాచార్యుని నీలిచియుండెను. ఆబాల దుఃఖము నిరీక్షించిపోయెను. తన దుఃఖముఁ గాంచి సోదరునకుఁ దెలియకుండ నుండవలయునని ముఱచి పోయెను. ఆయుద్రేకమున నాచార్యుని మనస్సు యాతనిఁ గంతాల్కిన మొనర్చి బాష్పవిమోచనము నేయుచుండెను. ప్రత్యుత్తరముగా “యదగులను? తనదుఃఖమునకుఁ గారణము నెఱుఁగునా? శ్రీనివాసునకుఁ గనులు మూసి, మాలతి నేత్రబాష్పములను దుడుచుచు

“బిడ్డా, యెందులకేడ్చుచుంటివే? శాంత నిశ్చేష్ట ననెనా? నీతోఁగలహించెనా?” అని యను రాగార్ద్రస్వరమున నడిగెను.

“లేదు. శాంత నాతోఁ గలహింపలేదు. నన్నే మియు ననలేదు.” మాలతి బహుకష్టముతోఁ బ్రత్యుత్తర మొసఁగెను. అప్పు డామెకంఠమున విషాదము పూర్ణభరించి యుండెను. శ్రీనివాసుడు స్తబ్ధుడై పోయెను. “మఱి, యేడ్వ నేటికి?”

“ఆమె నాతోఁ గలహింప లేదనియే నాకు దుఃఖ మగుచున్నది.”

“మేలు, మేలు! బాగున్నది నీదుఃఖకారణము! రా, రమ్మ; నిన్ను శాంతకడకుఁ గొనిపోయెదను. పిచ్చిపిల్లా!” అని యతఁడు నగుచు ననెను.

మాలతి హర్షున్నచోటు విడిచి కదలలేదు; లేవ లేదు. నవ్వనైన లేదు. వివక్షాననముతో నామె యందే హర్షుండి యుండెను. శ్రీనివాసుని యాదాసీన్యమునకుఁ గారణ మెట్టిదని యడుగ నామె కత్తియనఁ బ్రారంభింపవలయునో తోచుటలేదు.

“శాంత నీతోఁ గలహించుటలేదనియేనా నీ కింతటిదుఃఖము, మాలా!”

“ఇంకనొక్క కారణమున్నది”. మాలతి భయ మధిమఁ బలికెను. దాదా! నీకేనడుమ నేమగుచున్నది? నీవు నాతో వెనుకటివలె బలుకుట లేదే? నీకు నా వలన నేడైన నపరాధము ఘటించినా?”

పూర్ణవిచారహృదయముతో గడ్గదాస్పష్టస్వరముతో, మాలతి యడిగిన యీప్రశ్నవలన నాతని హృదయ మొక్కపెట్టున ప్రంభించెను. అతని లోచనము లక్రమము వెల్లడైనవి. ఆ బాష్పబిందువు లామెపైఁ బడెను. మాలతి యులికికెను. సోదరునిఁ దిలకించెను. ఆమె ముఖమండలము వాడిపోయెను. నిజముగ నే, తనవలన నేదియో యపరాధము ఘటించి యుండవలయును. కాకున్న నీప్రశ్న వినినంత నతఁ డిట్లు బాష్పవృష్టి గురియనేటికి? ఆమె యత్యంత వ్యాసులచిత్తముతో దీనముగా “దాదా నిజమున నే నేయపరాధ మొనర్చితిని, చెప్పుమా? నాపై నీకుఁ గోపముగలిగెనా? దాదా! వలదు. ఇంతకోపమువల దీయనాధసోదరిపై దాడ్డా!”

కంతము స్రంభిత మయ్యె.— నోట మాట వెడల లేదు.

“లేదు, లేదు, మాలతీ! నీచెట్టియపరాధము నాకొనర్చియుండ లేదు. ఊర కేడ్వకుము.” అతడు కన్నులు గుడుచుకొని, కప్టముతో ననెను.

“అట్లయిన నీవు నాతో చెనుకటివలె మాటాడుచుండ లేదేటికి? ఇప్పుడు కారణమడిగిన దుఃఖించెదవేటికి?”

“సౌఖ్యములో మాత్రమే నవ్వుచాడము” ననుటకు ఓలులేదు. ఆరిపోవునప్పుడును దీపము పెద్దదిగ వెలుగును గాఢాంధకారమునను విద్యుల్లత ప్రకాశించును. మాలతీ యడిగిన యీప్రశ్న శ్రీనివాసుని దుఃఖభాంతుని జేసి వైచెను. కాని దుఃఖము పైకగుపడనీయక చిరు నవ్వు చెచ్చు కొనెను. “మాలా! నేనెన్నఁడైన నీవైఁగోపింతునే? నాకుఁ గలిగిన దుఃఖ మిట్టిదని నీ కెట్లు తెలుపుదును! ఏదుఃఖాగ్నిచే నాహృదయ మీరితిగ దగ్ధమగుచుండ నాకునులలో నశ్రువులు వెడలుచున్నవో నీకు నే నేమని చెప్పుదును? నీకెట్లు తెలియఁగలదు? మాలతీ! నీవింకను నజ్ఞానబాలికవు. నీకు నే నేమని చెప్పఁగలను?”

మాలతీహృదయము ప్రాథస్త్రీల కుచితమగు గాంభీర్యమునువహించెను. “దాదా! నాకు నీదుఃఖము తెలియఁజాలదు? నేనింకను నజ్ఞాన బాలికనేనా? మూఁడు సంవత్సరములకుఁ బూర్వము నీవేదముగ నీహృదయమును స్పష్టము గావించితివో యావిధముగ నేఁడు చేయ వేల? ఈమూఁడేఁడులకును నేను గొంచెమైనఁ బెద్దదానఁ గాలేదా?”

శ్రీనివాసుడు విశుద్ధప్రేమావృత పిపాసి. అతఁడీప్రశ్నలువిని మెత్త వడియెను. తనహృద్వైర్యల్యము నడంపఁజాలఁడయ్యెను. హృదయకపాలముఁ దెఱచివైచెను. ఇంత ప్రేమతో, ఇంతటి యాతురముతో, ఇంతటి కరుణార్ద్రమనముతో నెవ్వరు నాతనిదుఃఖకారణ మరయరైరి. అతఁడావేశమున నీవిధముగ నుడిచెను! “మాలతీ! నాదుఃఖచరిత్రము నీకుఁ దెలుప నేవలయుఁగా? కానిమియ్య. మాలా! ఎవ్వతె సహవాసమున నే నీజగమున నింతటి యఖండసౌఖ్య మనుభవించుచుంటివో, యామెవలననే, నేఁడు నేనీ నరకయాతన లనుభవించుచున్నాను. కేవల మకారణకల్పిత సంశయములతో కాంత తాను దుఃఖించుచున్నది; నన్నును వ్యధలో ముంచుచున్నది!”

శ్రీనివాసుఁడు మెలమెల్లఁగ సకలము నిశ్చయించెను. అన్నిటిని నామె వినియెను. ఆమె ముఖపాండుర మయ్యెను; అధరోష్ఠములు కంపింపసాగెదృష్టి శూన్యమయ్యెను; అల్పకాల మున్యాదగ్రస్తఃస్థభయైయుండి; యాకస్మికముగా నాక్రందనము నేఁదొడఁగెను. ఆసాయంసమయమున నాతని యా నీరవాణి శాశ్రు వృష్టి జలము ముక్తావళీచంచలజలప్రవాహములో విలీనమై పోయెను. సోదరి సోదరు లాకాలము వ్యవహారజ్ఞాన శూన్యులై యుండిరి. బాష్పములఁ దుడుచుకొనుటకును, దుఃఖావేగము నడంచుటకును, వారి గారణ ముండలేదు. ముక్తావళీనదీవిశాలనైకతప్రదమున నా యిద్దరీతి యుండిరి. మనసుదీర నేడ్చి దుఃఖమంతయు వెల్లెగ్రుక్కటకు వారికి వలసినంత సావకామొదవియుండెను.

శోకావేగ మొకింత యోసరిల్లినపిమ్మట మాలతీయిట్లు నుడిచెను! “దాదా! నిజమేనా, కాంతకుఁ దననీకుఁ బ్రేమలేదనియు నీనిజమైన ప్రేమ నాపై నున్నదనియు. దోచుచున్నది? అయిన నేనే మీయిరువురు దుఃఖమునకుఁ గారణము! ఈ నిర్భాగ్యమూలము నీయింట సుఖము, శాంతి, ఆనందము, లేకపోయినది నాకారణమున నీకు వ్యధయగుచున్నది! కాంతయు వెళ్లగుండుచున్నది! దాదా, నేనేమి చేసినవో నీవు పూర్వమున్నట్లు సౌఖ్యమంతఁడ వగుదువు? ఏమైనవో నీకు సుఖము కలుగును?”

ఈ నిస్వార్థ ప్రశ్నలవలన శ్రీనివాసుని డెండ విండివచ్చెను. అతఁడు కలవగపడియెను : “మాలా! మాలా! నీవా నాదుఃఖమునకుఁ గారణమవు? కాకాదు. నాదురదృష్టమే నన్ను నిష్కారణ.....”

మాలతీ యతనిఁ బలుకనీయలేదు. “కాదాదా! నన్నీరీతి సమాధానపఱుపఁ జూడకుము. వాక్యములు నిజములని నాకుఁ దోఁపదు. దాదా నిక్కము వచింపుము; నే నేమిచేసినయెడల నీకు సుఖముగలుగఁగలదు? నేను మరణించిన మీరు సుఖులగుదురా?”

శ్రీనివాసుఁ డీప్రశ్న విని లోలోననే యేసాగెను. దురంతదుఃఖయాతనావిహ్వలఁ డగుటచే నాడేమియుఁ బలుకలేదు. మాలతీ మరల నీవిషయము

నొప్పలేదు. ఆ స్వల్పకాలమును నక్కడఁ దానకాక
అక్కడఁగూడఁటయు నాతనికిఁ దెలియలేదు. తా నేకాం
శముగ నున్నానని భ్రమించి యాతఁడాత్మగతము వలె
స్వతఃగానే యిట్లులెనెను. “అహహా! ఎప్పుడెను నేను
నామనఃపూర్వకముగఁ బ్రేమించుచుంటినో, యామెయే
యందులెంత యవిశ్వాసముఁ బ్రకటింప వలయుఁగా?
నాపవిత్రప్రేమ మివిధముగ శంకించి దారుణాఘాత
ముతో నను సంభావించవలయుఁగా!”

మాలతికి తండ్రాభంగ మయ్యెను. ఆమె జడస్వర
మున నిట్లులెనెను: “దాదా! నీ కామెపైఁ బ్రేమలేద
యెను, నాపైననే నీ ప్రేమయంతయుఁ గలవని శాంత
భావించుచున్నదియా? నిజమేనా?”

“అఁ” ఒకానొక యంత్రము భంగి శ్రీనివాసుఁ
డు తరమిచ్చెను.

మెల్లమెల్లగ శాంతయు నిచటికి వచ్చి చేరెను.
దానికి కడపటి ప్రశ్నయు, శ్రీనివాసుని యుత్తరము,
ప్రేమ యామెకు వినఁబడియెను. నేటివఱకు శాంతకు
నామె సంశయమే! నేఁ డామె మాలతీ శ్రీనివాసుని
కామెలా ప ములను బ్రత్యక్షముగఁ వీనుల విని
నది! అత్యంత దుఃఖమొందెను. అంతట నామె తుట్టన
చిచ్చులయెను. గాఢాంధకారమున ముక్తావలీలీలప్ర
సాద మొమెపాద ములకడఁ బ్రవహించుచుండెను.
ప్రేమా జామె యాకాసమునకుఁ జూచెను; గాఢాంధ
కారమున నెన్నఁదలమైన స్ఫుష్టిభయంకర స్వరూపము నామె
కాలము దిలకించుచుండెను. ఆ సమీపముననే,
నామె డరికుతుకముతో నామె మొసఁగిన “శాంతి
భవన మస్పష్టముగ గోచర మగుచుండెను.
నామె నామెనకుఁ గాంచుచుండెను. మనసున నెన్నెన్నియో
నామెను, మెటుపువలెఁ గలిగెను. శాంత మనసున
నెన్నెన్నెవరికి? ఎవరిదానన? నా పతికి

నేను లేను. మఱి, మఱెవరిదాన? నాభర్తయే నన్నుఁ
బరామర్శింపకున్న, నింక ననుఁ బలుకరించువా రెవరు?
ఇంట నెవరు పలుకరించువారు లేరు. లోకులైన నన్నె
వ్వతెనుగ భావించురు? లోకులమాట లంటుండ, నాకే నా
యం దనూయ కలుగుచున్నది. ఇంక నేబ్రదుకు టెందు
లకు? ఈ దుఃఖ మంతయు ననుభవించు టెందులకు?
నే నిప్పుడు మరణించినను నెవరికి నష్టము?
ఈ తారక లుదయించుట మానునా? ఈముక్తావలీ
ప్రసహించు టాగునా? దినముఁ గడవ దినమువచ్చును.
పుట్టినింటివారు నాలుగు దినము లేడ్దురు. ఊరకుందురు.
పిమ్మట నందఱు నన్ను మఱుతురు! కాని, నాస్వస్వ
ధనము, నాపతి, నేను జచ్చిన నేమిచేయుదురు? ఒక్క
మా రింత యేడ్పురు; కన్నీరుఁడుడుమకొందురు; కంటకము
తోలఁగిపోయెనని యానందింతురు; కాని, కాని—”

చంచల దృష్టులతో నామె యొక్కచూరు నలువంకలఁ
జూచెను. ఆమెయు త్రమాంగము భ్రమణ మందసాగెను.
పుడమిపై నంధకారము; ఆకాసముపై నంధకారము;
ముక్తావలీపై నంధకారము; శాంతవైనను నంధకారమే.
ఆమె హృదయ ముప్పొంగసాగెను. తల బ్రద్దలనట్లు
వేదన కాసాగెను. ఆవ్యాకులస్థితిలో నామెయొక్క
పరుగునఁ బోయి ముక్తావలీనదిలోఁ దటాలున దూకెను!

శాంత యటుఁ దుట్టన నెడలిపోవుటను మాలతీ
శ్రీనివాసులు చూచి యుండిరి. ఆమె మనసున నేనున్న
దియుఁ దెలియకుంటుచే వారామె కొక్కింత దప్పుల
నిలచి యుండిరి. శాంత ప్రవాహమున దూకిన యామె
క్షణమే శ్రీనివాసుఁ డత్మాత్రముతో నానీట
దూకెను. మొదటి మునుఁగతో శాంతను బట్టి యొడ్డు
నకుఁ దెచ్చెను. ఈ విచిత్రదారుణదృశ్యములంతయుఁ
దిలకించుచు మాలతి పాపాణవిగ్రహము భంగి స్థబ్ధయై
నిలిచియుండెను.

౪

శ్రీనివాసరావు శాంత నామూర్ఛావస్థయందే తడి
చూచి తన స్వభవనమునకు మోసికొని వచ్చె
ను. తనమున నామెనుబరుండఁజేసి స్ఫుర్తిగలిగించు
ననుభవార్థము లొనర్చెను. స్వల్పకాలమున

కామె కొడలు తెలిసెను. మెల్లమెల్లగఁ గనులు దెఱచెను.
ఏప్రదేశము తనకంటఁ గంట బడదని యామె గంటఁ
కాలముక్రింద భావించి యుండెనో యాప్రదేశముననే
యింప డామె యున్నది. ఎందామె యియ్యఁడేడులును

గడచెనో ఇదియే యాభవనము ! ఎప్పటివలెనే ఇప్పుడును నామె శయ్యను సజ్జితమై యుండెను. బల్లపొద రత్నావళి, ఉత్తరరామచరితము, శాకుంతలము మొదలగు నామె కఠినియములగు గ్రంథములుండెను. దీపము వెల్గుచుండెను. చదువ రూపిపోవుచుండుటచేత దీపము మందమగుచుండెను. కాని యారిపోవలేదు. శాంతవీరము

కనులబడ నామె యులికిపడెను. కన్నులు నీల వాలెను. శాంత పొట్టసాంగ నేడునసాగెను. శ్రీనివాసుడు నామె ననుకరించెను.

నేటి సాయంతన మొదలిన యసామాన్యసాహస కృత్యమువలన శాంతహృదయము పరివర్తనమందెను. ఆమె కిప్పుడు జగమంతయు నూతనముగఁ గన్పట్టెను.



శ్రీనివాసుడు... మొదటి మనుగుతో శాంతనుబట్టి యొడ్డునకుఁ దెచ్చెను.

ను శుష్కముగానుండెను. కాని, యింకను నవ్వమగుచుండ లేదు. శాంత దీర్ఘకాలము శూన్యదృష్టితోఁ గూర్చుండి యుండెను. పతి ముఖమును జూడఁ జాలదు. ఏహృదయ రత్నమును దన కింకఁ జూడఁ లభింపదని యామె తలచియుండెనో, యారత్నమే, అప్రాణేశ్వరుడే, తనచెంగటఁ గూర్చుండియున్నను, నామె చూడఁ జాలదయ్యెను. భీతచకితనేత్రములతో, నదుగుంఁడియలతో ఆమె యొక్కపరి శ్రీనివాసునిఁ జూచెను. ఆతనిగంభీరమైన, విషాదపూర్ణమైన, రూపము

ముక్తావలీ పవిత్రస్పర్శనము మూలమున నామె కీనాడు నవీనముగు నాత్మలభిం చియుండునేమో ! ఈ శ్రీనివాసరావు తనకుఁ బూర్వమువలెనే ప్రియపతియని యిప్పు డామెకుఁ దెలియసాగెను; తన పతిబోధిన కరుణాస్పృహయుండు, పవిత్రాంతరంగుండు, ఉదారచిత్తుండు, జగమున మతొక్క డుండఁడు అను నామె పూర్వభావన యిపుడు భేదర ద్దీప్త మయ్యెను. అతని విషయమునఁ దాను బూర్వ మేమని సంశయము నహించియుండెనో యిప్పు డామెకు బొత్తిగాఁ దోచుటలేదు!

క్రమక్రమముగా మాటలు ప్రారంభ మయ్యెను. అవి ప్రేమాభావములందు రూపాంతర మొందెను. శ్రీనివాసుడు నురల నొకమాటు తన్ను త్నమింపుమని యామెను వేడెను. ఆమెయు నిష్కళంకహృదయముతో, ఉదారాంతరంగముతో, త్నమించెను. యావత్వృత్తాంతము నామెకుఁ దెలిసెను; ఆమెకుఁ బశ్చాత్తాప మొదవెను. ఈ పశ్చాత్తాపము మనఃపూర్వకమైనది; స్థిరమైనది. హృదయము విశుద్ధ మయ్యెను. ఇంక

మీఁద నెన్నఁడును నిట్టి నిష్కారణసంశయము తలనూపు ననుభూతి యామె కామంతయు లేదు.

అప్పుడు రాత్రి రెండుభాములు గడచియుండెను. అతనికి తన తడిసినవస్త్రముల జ్ఞాపక ముండలేదు. ఇంతటి యవకాశమున నవి తనుంత నెంశిపోయి యుండెను. శాంత కాకస్మికముగా స్మృతికి వచ్చెను. అతని వస్త్రముల నంటిచూచెను. ఇంకొకఁ దడిసాడిగ ముండెను. ఆమె కరుణార్ద్రస్వరమునఁ బలికెను ! "నా కొడుకు మీ కెన్నికష్టము లొదవుచున్నవో కదా ! ఇంత

కన్నను నేను బుట్టినయప్పుడ గిట్టియుండిన నెంతో బాగుండెడిది. మత్స్యార్వసంచితపుణ్యఫలమున నాకీ జన్మమున లభించినవారిని సుఖింపఁజేయుటకు మారగ, చండానిని; నేనెంత దుఃఖ మిచ్చుచున్నాను!"

"మద్దరాలా! యిప్పుడు వ్యర్థముగాఁ జింతింప నేల? ఇప్పుడు ననుభవించిన భన్యతముఁ డింకొకఁ డెవ్వఁ డును లేడు. నీహృదయము పవిత్రమైనది. సంశయ విదూరమైనది. నిన్నింతటియానందములో నుండఁజూచిన నాకింకెట్టి విచార ముండఁగలదు?" అని శ్రీనివాసుఁ డామె బాష్పములు దుడుచుచు బలికెను.

ఆకస్మికముగా నా నిశీధనితాంతని స్ఫుటకు భంగ మొదవెను. సౌఖ్యమయఁజేమలాపతస్యయు లగు నీదం పతులకు స్మృతి యొదవెను. ఈసమయమున నాప్ర శాంతనిశీధగగనమంతయు మధురగీతధ్వనితో వ్యాపించి పోయెను. శ్రీనివాసుఁడు మాలతీ కంఠస్వరమాధురిని గుర్తించెను. ఇంతరాత్రి గడచినను, మాలతి యింటికి

రాకున్నది. నదీతీరమున నే కాకినియై తిరుగాడు చున్నది. శ్రీనివాసుఁ డచ్చెరువొటిన "శాంత! మాలతి యింక నింటికి రాలేదు! ఒక్కరితయై త్రిమ్యురుచున్నది!" అనెను.

కొంచెముగ నవ్వి యతఁడు మరల నిటు లనెను: "కాని, యామెవిషయమై నే నితంటికరుణతోను ఇంతటి ప్రేమతోను బ్రశ్నించుటకు, నీసమక్షముననైన బలుకు టకు, వీలులేదు కాబోలును!"

"నిజమేనా? ఆమె యింకను రాలేదా? నేఁడా మెకు మిక్కుటముగ దుఃఖ మగుచుండఁబోలునని నాకుఁ దోచుచున్నది. కాబట్టియే రాలేదేమో! నేఁడు నామూ ర్భతనలన నామె కాయాసమయి యుండును. మాలతి యెడ నేను మహాపరాధమొనర్చితిని. నేనుబోయి యిప్పు డామెను నెమకి తెచ్చెదను. నే నెన్నితప్పు లొనర్చినను నామాలతి యణుమాత్రమును నాపై నలుగదు. కోపిం పదు. నేఁడుమాత్ర మేమె నన్ను తుమింపకుండునా?"

శాంత లజ్జించి యనెను.

"వలదు వలదు, శాంతా! ఎంత చీకటి! మాలతి యెరుగనిదిగుచున్న దో యెవ రెఱుంగుదురు? నీ విండే యుండుము. నేఁ బోయి కోధించి పిలి చికొని వచ్చెదను."

సంగీతధ్వని మరల స్పష్టముగా వినవచ్చెను. గవాక్షమార్గమున నాకరుణాధ్వని గదిలొఁ బ్రవేశించి శ్రీనివాసుని కర్ణరంధ్రములలోఁ జొచ్చెను. తప్తతైలము చెవులఁబోసిన ట్లుండెను:

చూర మతిమూర మున్నకాం
తారములకుఁ
బాపలేశంబు నంటక
వరలు వనికి
నిర్జనంబయి శాంతమై
నెగడు నడవి
కేగ మనసయ్యో నాను
నేఁ డేకతంబు.
మందభాగ్యను, బాపిని,
మనుట యెల?
ఎవ్వ రున్నాయి నన్నాద
రించు వారు?



ఎవ్వరినిఁ జూచి జీవితము నింకమీఁదఁ?
ప్రేమ కేవలము నే సమర్పించు దాన?
నాకు ప్రేమస్ఫులము వివాహము నా?
కనులు గనవయ్యెఁ జీకట్టి క్రమశ్చక్రినియె,
ఆకలి గడుగంటె, హెచ్చె నిరాశ యొకఁడె;
చావు లోనన పడయుము సౌఖ్యమునుదుఁ
బంపెఁ గాఁబోలు నిటకు నక బద్ధుభవుఁడు!
వాడిన సుమంబు పుడమిపైఁ బడయున్నె?
ప్రేమఁ బోషించు వారి నేడ్చింపు టయ్యె
నెందుఁ జూచిన లేరు నా కెవరుదిక్కు.
ఎంత కాలంబు బ్రతికిన నింతకాదె!
సారరహితంబు సంసారసాగరంబు!
అర్థహీనంబు నాజన్మ మవనియందు
ప్రాణమే నాకు విక్రీలి భారమయ్యె.
శాంతి పూరితాకాశమా! నాశ్రీ వీవు
తారలారా! కనుం డిడే మీరుఁ గలరు;
తల్లి, ముక్తావలీ! నీవ తల్లివి భవ
దుపరమునఁ జేర్చుకొనుమమ్మ! యొక్క సుతను,
గప్పికొనియెద జలరాశి దుష్ప్రతిగను
పైకతిస్థలంబును మృదు శయ్యఁ జేసి
శ్రీతి నొసగుమా, పోయెఁక బెద్ద నిదుర.

ఈసంగీతధ్వని, ఈగీతభావము, శ్రీనివాసుని
హృదయమును విదారింప సాగెను. అవృతమును వర్షిం
పఁజేయు, నాకంఠస్వరమున వెడలిన వివాదపూర్ణగీతము
నాకర్ణించి యతఁడు స్తంభితుఁడై పోయెను. అతని చిత్త
వృత్తియత్యంతచంచలమైపోయెను. డెందమున భయంకర
వేదన పొడమెను. తటాలన లేచి యతఁడు ద్వారమును
దెఱచెను. అంతట బయటినుండి భోరన గాలి లోనికిఁ
జొచ్చి దీపము నార్పివేసెను. భవనమంతయు నంభ
కారబంధురమై పోయెను. శాంత కంఠకారమున
భృంశములేదు. కాని, యెదో విచిత్రమైన నూతన భీతిచే
నా మెఱోదనమునకుఁగడంగెను. శ్రీనివాసుఁడొక్కమాటు
లోపలఁ దిరిగింపెను. ఆసాయంతనమే ఘటించియుండిన
దార్శనీప్రసంగ మాతనికిప్పుడు స్మృతి
పటలముపై గోచరమయ్యెను శరీరము
రోమాంచిత మయ్యెను. సంగీతధ్వని
యాగిపోయెను. ఆ గాఢాంధకార

మయనిశీధనమయని స్వబుద్ధి వెండియున్నెల్ల కడలఁ దోఁపసా
గెను. ఆ స్వబుద్ధికుఁగోడుగ నే, శ్రీనివాసుని యంతఃకరణ
మున, నొక విధమగు యాతనామయ వివాదము పొడనూ
పెను. అత్యధికవ్యాకులచిత్తముతో నాతఁడందుండివెడలి,
యతి త్వరితగమనమునఁ బోవుచుండెను. అతనిహృదయ
మత్యంతదుఃఖజడమై యుండుటచేఁ, బాదములు కంపి
తములగుచుండెను; సర్వాంగమునుఘర్మముయ మైపోయెను.

“హా! హా! ఇదేమి? ఆ సైకతప్రదేశమందలి భీమణ
నిస్సబ్దత కేవిధమగు భంగ మొనరెను? ఇప్పుడేమియు విన
బడుచుండలేదు. నదీప్రవాహమున నేదియో జడపదార్థము
పడిన ధ్వని యేనా యిది.”

ఆసాయంతనమే సంభవించియుండిన భయంకర దృశ్య
మాతనికిఁ గనులకుఁ గట్టిన ట్టయ్యెను. శరీరమున రోష
ములు నిక్కు పొడిచెను. శ్రీనివాసునకు స్మృతి కలిగెను.
ఆతని శరీరమున నపరిమితబలము గంచరించెను. “మాలతీ!
మాలతీ!” అని యతఁడు బిగ్గరగా నాచుచు నా సంగీతారవ
ముదయించిన స్థలమును బట్టి పరుగి డెను. తీరమునఁజేరెను.
ఇచ్చటనే వెనుక వన్న యాధ్వని వచ్చి యుండెను.
కలవరముతో శ్రీనివాసుఁడు క్రింద నీరుజూచెను. నదీ
ప్రవాహ మతిశాంతముతోఁ బ్రవహించుచుండెను. అం
దొక్క తరంగమైన లేదు. తన యుపరమున నేమన్నదియు
నేవిధముగనైనను వెలికిఁదోఁపఁ జేయుచుండలేదు. ఎప్ప
టివలన సహజ గంభీరముతో శాంతముతో ముక్తావలీ
ప్రవహించుచుండెను. శ్రీనివాసుడు బెడరుదృష్టులతో

నలునంకలఁ బరికించెను.
మాలతీచిహ్నంబు లెందును
గనఁబడలేదు. ఒకానొక
భ్రమింపబడిన చందమున
“మాలతీ! మాలతీ!” యని
పేరెలుఁగనఁ బిలిచెను.
నదీ జల ప్రవాహముపై,
సికతాతలముపై, ఆకాశ
స్థుపై, అన్ని కడల అతని
యార్తనాదమే ప్రతి
ధ్వనించెను:—

“మాలతీ, మాలతీ!”





యోచనానిమగ్నుడు

చింతలపూడి సీతారామయ్య గారు

ఒకతటి నేలఁ జూచు మఱియొక్కతటిన్ గగనంబుఁ జూచు వే
తొకతటి పార్శ్వముల్ గను మఱొక్కతటిన్ దనమేనుఁ గన్గొనున్
వికటవిమర్శభావముగ పీఠలు గూరుచుఁ గూనురాగ మిం
చుక పచరించుఁ గన్గొగుచు స్త్రక్కఁగఁ జేయు బామల్ గడున్ గడున్.

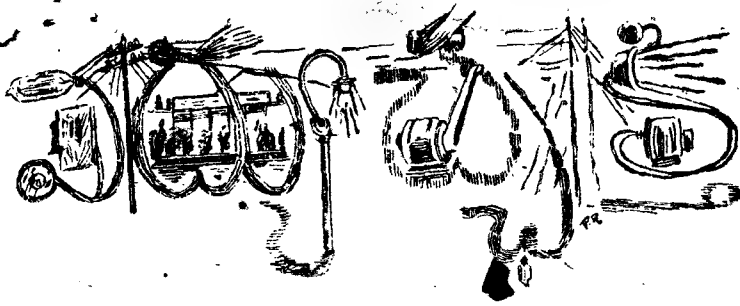
చ. పలుమరు నెవ్వరేఁ బిలువఁ బల్కు నొకానొకవేళ 'నో' యటం
చలుకను; వేయప్రశ్నముల కొదల 'నూ' యని యూచు నెంతయో
పెలుచను; మాటువల్ల వన వేసరుచున్ వినలేదు నీదుప్ర
శ్నలనను; బల్కినన్ వెడలు నాలుగుపల్కు లసంగతంబుగన్.

ఉ. అంధుఁడు గాఁడు కన్నుగవ కంఠత యేలొకొ? మూఁగ గాఁడు వా
గ్బంధన మేలొకొ? చెవిటి గాఁడు సెవుల్ వినవేలొ? నిద్రకున్
బంధుఁడు గాఁడు గన్గొగవు వాటిలె నేలొకొ? కిన్న లే డహా!
సంధిని లేడు భూగ్గుటి యసంగత వాక్రియ లేల గల్గెనో!

* * * * *

చ. అమితరయంబునన్ బవను నాశుగమున్ జపిదాటుమేటిగ
ర్వమున నమ స్తభాగములు వాయక రోయుచు నెగ్గా కామితా
ర్థము గొనితెచ్చియిచ్చెడుముదంబున నేమెడకేని పోయెబో
నైమకుచు హృద్విహంగ మవనీస్థలి; నింద్రియపాళి స్థాల్వడన్.

చ. అరయఁగ నీవ ధన్యుడ వయారె! నియామకవృత్తిఁ జిత్తమున్
గరము సదర్శనంగ్రహణకార్యముఖంబుగఁ జేయుమయ్య! నీ
కిరవుగఁ దెచ్చియిచ్చు నది యెట్టిమహార్థమునేని యోచనా
పరుడ! ప్రహేదవారినిధిభంగపరంపర నోలలార్చుచున్.



కామారి లక్ష్మణరావు గారు

* విద్యుచ్ఛక్తి అనగా నేమి?

ప్రస్తుత కాలమున విద్యుచ్ఛక్తి సృష్టికే బ్రతి సృష్టి చేయచున్నది. అది చేయలేని పనులు కానరావు. తర్రీసహాయము లేకయే వార్తలను నలుదేశల ఎన్నిమైళ్ల దూరమున కైన గొన్ని నిమిషములలో నందఁ జేయ చున్నది. నిష్పపుడక సహాయ మక్కఱలేకయే దీపములు వెలిగించుటకుఁ దోడ్పడుచున్నది. ఎక్కడనో లండనులో ఒకానొకయువన్యాస కుఁడు చర్చించుచున్న శ్రమయములు మన యెదుట మనచెవిలో వినఁబడునట్లు చేయుచు న్నది. చివర కిది వైద్యశాస్త్రమునఁగూడఁ దోడ్పడుచున్నది.

• విద్యుత్తు ఒకవిధమైన శక్తి

(Electricity is a kind of energy)

ఇన్నివిధముల నేడు ఉపయోగపడు చున్న 'విద్యుచ్ఛక్తి' ఏమిటో దాని గుఱించి సంగ్రహముగఁ జర్చించుము. దత్తాత్రేయ ల్లా మూడు ముఖములు ఉన్నవౌదురు. అట్లే యీభౌతిక ప్రపంచములో శక్తికి మూడు ముఖ్య రూపము లున్నవి. శక్తి అనఁగా పనిచేయఁగలుగుటకు గల సమర్థత. రాముఁడు

చాల శక్తికలవాఁడు. అనఁగా అతఁడు బల వంతుఁడనియు, ఆతఁ డేపనినైనను అతని సమర్థతకు మించకుండనున్నచో చేయఁగలఁడనియు అర్థము. సూర్యునిశక్తి చాలగొప్పదే. అయి నను ఆశక్తివల్ల ప్రతికార్యము చేయలేము. మోటారుబండి నడపించుటకు స్వల్పశక్తి సరి పోయినను చాలగొప్పశక్తిగల సూర్యుని ఎండ వేడిమి దానిని నడపింపజాలదు. ఇట్లని సూర్యు నికి అనలు శక్తియేలేదని చెప్పుటకు పీలులేదు. వేసవికాలపు ఎండవేడిమిని పరికించిన ప్రతి మనుష్యునికి సూర్యునిశక్తి తెలియకమానదు. కాని సూర్యునిశక్తికిని, ఆశక్తియొక్క మరొక రూపమై మోటారుబండిని నడపించుచున్న శక్తికిని భేదముకలదు. వరాహావతారమున కును, నరసింహావతారమునకును భేదమేమి? రెండును విష్ణుప్రయొక్క అవతారములే కదా? అయినను వేఱువేఱు ప్రయోజనములకై రూపభేదమును దాల్పవలసివచ్చినది. కాని మూలస్వరూపము ఒక్కటే. ఇట్లే శక్తి అను నది వేఱువేఱు రూపములతో నుండవచ్చును. అందు ముఖ్యమైనవి మూడురూపములు.

* ఇది ప్రకటింపఁబడవలసిన 'విద్యుచ్ఛక్తిశాస్త్రము' అను గ్రంథములోని మొదటి ప్రకరణము.

ఈ మూడు రూపములతో శక్తి వేటు వేటుకార్యములను నెఱవేర్చుచున్నది. కొన్నిటి యందు మూర్తిమంతమై ఈచర్మ నేత్రములకుఁ గానవచ్చుచున్నది. మరికొన్నిటియందు అదృశ్యరూపమువహించి తనస్వరూపపెట్టిదో వ్యక్తముకాకుండ చేయుచున్నది. కాని వేటు వేటురూపములతో నున్నను ఈ మూటికి మూలము ఒక్కటియే యైనందున వీటిని ఒక దానిలోనుండి వేటొక దానిలోనికి మార్చవచ్చును. అగ్నిహోత్రుఁడు, భాస్కరుఁడు అను పిన్నవయస్కులైన యిరువురు బాలురు ఉన్నా రనుకొనుఁడు. వారు చెరిరెండు చెకుముకిరాళ్లు ఎక్కడనో సంపాదించినారు. వాటిని అగ్నిహోత్రుఁడు చిన్నతనపు చేష్టలచేత ఒకదానితో నింకొకటి రాయుచున్నాఁడు. ఆ రాపిడికి వేడి యెక్కినది. చేతులతో ఆచెకుముకిరాళ్లు పట్టుకోలేని స్థితిలోనికి దిగినది.



అగ్నిహోత్రుఁడు

భాస్కరుఁడు

విద్యుత్కుమారుఁడు

భాస్కరుఁడు మాత్రము ఊరుకొనునా? అగ్నిహోత్రునిచూచి తాను వెనుకపడనేల అని గబగబ ఆచెకుముకిరాళ్లను ఒకదానితోనొకటి రాయుచున్నాఁడు. అగ్నిహోత్రునికి చేతులు మండుటయే కాని మరియేమియుఁ గనిపించుట లేదు. భాస్కరుని కట్లుకాదు. ఆతనికి నిప్పు కణములు కనబడినవి. అగ్నిహోత్రుని కట్టి విస్ఫులింగములు కనబడక తన కొక్కనికే కనబడుటచేత ఆతనికి విజయోత్సాహ మెక్కువయ్యెను. ఇంతలో వారిద్దరికంటె పిన్నవయస్కువాఁడును, పట్టుపీతాంబరధారియునైన ముద్దులు మూటగట్టు విద్యుత్కుమారుఁడు అచ్చటి కరుదెంచెను. పాపేమాతనికి చెకుముకిరాళ్లు దొరకలేదు. వాటి గొఱకెంత వేడినను అగ్నిహోత్రుఁడు కాని, భాస్కరుఁడు కాని కనికరము చూపరైరి. అందువలన ఆతఁడు విసుర్రచెంది అచ్చట పడి

యన్న ఒక గాజు పెంకును తానుధరించిన పట్టుపీతాంబరముతో మద్దుట ప్రారంభించెను. ఆతని యదృష్ట మేమో కాని ఇతరులవలె నంత ఎక్కువ కష్టపడక పోయినను మిగిలినవారి నిరువురరు తనయొద్ద కాక రిండుకొనెను. ఎందువల్ల ననఁగా విద్యుత్కుమారుఁడు

అట్లు రాయచున్నప్పుడు ఆతనికిఁ దెలియ కయే ఆతనిజేబులోనున్న కాగితపుముక్క ఆ రాయచున్నవైపునకు కదలుట ప్రారంభించెను. అది అగ్నిహోత్ర భాస్కరు లిరువురును గని పెట్టిరి. అందువలన వారు తమపరికరములు పారవేసి విద్యుత్కూమారునియొద్దకు వచ్చిరి.

ఈ పైనిచెప్పిన మువ్వరు శక్తిని విని యోగించినారు. కాని అది వేటువేటురూప ముల వారికిఁ బ్రత్యక్షమైనది. అగ్నిహోత్రున కది కాంతిలేనినట్టివేడిగా కనఁబడినది. భాస్కరునికి వెలుతురు రూపముతో సాక్షాత్కరించి నది. విద్యుత్కూమారునకు ఈరెండు రూప ములును గాని ఆకర్షణశక్తిరూపమున వ్యక్తమైనది.

శక్తి ఆకారము దాల్చునెడల కొంత ప్రయాసపడియైనను దానితత్త్వము గ్రహింప వచ్చును. మాటిమాటికి కోవమువచ్చు పురు

షునిగుణములు సులభముగా గ్రహింపవచ్చు నుకదా కాని అంతర్వికారములను వెలికిదోప నీయని మనుష్యుని ఆంతర్యము కనుగొనుట కష్టసాధ్యముకదా! అట్లే శక్తి ఉష్ణరూపమునఁ గాని, వెలుతురురూపమునఁగాని ఉన్నయెడల అదియేమిటో, దానికి, దానిరూపాంతరములకు సంబంధ మెట్టిదో కనుగొనవచ్చును. అందు వల్ల నే ఉష్ణశాస్త్రము, ద్యుతిశాస్త్రము సంపూర్ణముగ నభివృద్ధి చెందినవి. కానిఈమూడవరూపముగు ఆకర్షణగుణముగల విద్యుచ్ఛక్తి ఎట్టిదో తెలియటలేదు. విద్యుచ్ఛక్తి యనఁగా శక్తియొక్క రూపములలో నొక్కటి యనుకొనుటయే కాని యది దృష్టిగోచర మగుట లేదు.

(ప్రవాహ సిద్ధాంతము (Current theory)

అందువలననే అనేక సిద్ధాంతములు, ఊహలు బ్రలుదేశించవి. కొందఱు అది



నది పుట్టి, ప్రవహించు విధము.

అదృశ్యముగఁ బ్రవహించు ద్రవపదార్థమును చున్నారు. ఇట్లనుటచేత విద్యుచ్ఛక్తి ద్రవరూపము కలదని తలంపఁగూడదు. పేరులేని అర్జిల కన్నిటికి ఆకాశరామన్నయేకదా గ్రంథకర్త. అట్లేరూపమేదో నిశ్చయముగఁ దెలియనవ్వదు అది ద్రవరూపమునట తప్పకాదు. ఇట్లును కొనుటకును కారణములు కొన్నికలవు. విద్యుత్ప్రవాహమునకును, నదీ ప్రవాహమునకును చాల పోలికకలదు. అందుచేత మొట్టమొదట నదీతత్త్వమును బరిశీలించుము. సముద్రపు నీరు సూర్యరశ్మిచేత ఆవిరిగా నేర్పడి పై కెగసి మేఘరూపమును దాల్చుచున్నది. మేఘములు ఆకాశమార్గమునఁ బోవుచు చల్లగాలి తగిలినప్పుడు బిందురూపమును దాల్చుచున్నవి. అవి పర్వత ప్రదేశములలో పడినప్పుడు చిన్నచిన్న సెలయేళ్లుగాను, ఇవి యన్నియుఁగలిసి నదిగాను ఏర్పడుచున్నవి. ఈ నదీథాటి అమోఘము. మిక్కిలి ఉరవడితోఁ బోవుచు, దనత్రోవలోని యడ్డంకుల నెల్లదాటుచు వైభవముగఁ బ్రవహించుచుండును. ఉరవడి ఎక్కువయినప్పుడు మార్గరోధముకలిగించు అడ్డంకు లేవియున్నను అవి తలవంచి సేవకుని మాదిరి గంగాభవానికి లొంగిపోవును. ఇట్లు ప్రవహించునట్టి నది పల్లపు ప్రదేశములలోఁ బ్రవేశించునప్పుడు దానివలన అనేకోపయోగములు కలుగుచున్నవి. ఆనది ప్రవహించు ప్రదేశములు సౌఖ్యవంతములై, ఫలవంతములై అలరారుచుండును. కాని ఒక సంగతిమాత్రము మనము చెప్పవలయును. మేఘములు దట్టముగ ఆకాశమును

క్రమియించు వర్ష ఋతువులో నది వెల్లువలై పాటినప్పుడు ఆనదీప్రాంతముల నుండువారికి అమితనష్టము సంభవించుచుండును. ఒక్కొక్కప్పుడు పంటలకే కాక ప్రాణులకుఁగూడ నష్టము వాటిల్లును. నదీ ప్రవాహమునకు ఒకతెన్నే, ఒక త్రోవకలదు. అడ్డుకట్టలు కట్టి నదీప్రవాహమును ఇతర పనులకు వినియోగించునప్పుడు నదిలోని నీరు తగ్గుచుండును. నీరు ఇట్లు వినియోగింపఁబడుటవలన ఒకప్పుడు కావేరి వంటినదిలో తుదకు నీరుకూడ లేకపోవచ్చును. తుదకు నది పోయిపోయి సముద్రమునఁగలియుచున్నది. సముద్రములో పుట్టినది. సముద్రములో గిట్టినది. మఱల పైని చెప్పిన రీతుల నీ సముద్రపునీరు ప్రయాణమునకు సిద్ధమగుచున్నది. ఇట్లు సూర్యునిశక్తిచేత నీరు ఇన్ని రూపముల ఒకచుట్టు చుట్టి వచ్చుచున్నది. సూర్యునిశక్తియే నీటిని మనపొలములలోనికి పాటునట్లు చేయుచున్నది. చదువరుల కీవిషయము తెలిసినదియేయైనను ఇంత విపులముగ వ్రాయుటలోఁ గొంత యర్థము కలదు. పైని నీటి ప్రవాహమునకు వ్రాసిన యంశములన్నియు విద్యుత్ప్రవాహమునకు కూడ అనువర్తించుచున్నవి. నిర్గుణుడైన ఈశ్వరుని విగ్రహము చేసి సగుణునిగఁ జూపునట్లు అదృశ్యముగ నున్న విద్యుచ్ఛక్తి తత్త్వమును నదీప్రవాహోపమానమున కేట తెల్లముచేయఁ బ్రయత్నించుచున్నాను. విద్యుచ్ఛక్తి శాస్త్రమును సంపూర్ణముగఁ బఠించిన పిదప నీ రెంటికినిగల పోలికలు ఆశ్చర్యమును గలిగింపకమానవు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని సాన్నిధ్యమునకుఁ బోవు నపుడు మనకుఁ జాలచోట్ల తాళ్లు రప్పలు కనఁబడుచుండును. ప్రకృతివైభవముచేత అవి ఆనందమును గలిగించునేమోకాని భక్తిని గలిగింపలేదు. కాని వాటియొద్ద నొక మనుష్యుడు నిలబడి వాటినిఁ జూచి ఏదో యొక పురాణకథ నల్లెనా పామరులు అమాయకముగ దానిని నమ్మి భక్తిప్రపూర్ణు లగుచుండురు. అట్లే విద్యుచ్ఛాస్త్రపతనమున మన మింకను ఓసమాలులోనే యున్నను విద్యుత్ ప్రవాహము నదీ ప్రవాహము నెట్లు పోలియున్నదో క్షణముగ నైనఁ దెలిసికొననిచో పైని చెప్పిన సాదృశ్యవర్ణనము వ్యర్థమును, షణ్ణిహాసాస్పదము నగును.

విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టించుటకుఁ గొంతసామగ్రి యుండవలయును. దానిని పుట్టించుటకు శక్తిని వినియోగింపవలయును. అది ప్రవహించుటకుఁ ద్రోవఁ జూపవలయును. ఉపయోగ కరములైన మార్గముల దానిని వినియోగింపవలయునన్న విద్యుచ్ఛక్తి యొక్క ఒత్తిడి ఎక్కువచేయవలయును. ఈయొత్తిడి అతి ఎక్కువైన, ప్రాణాపాయకర మగునని మాత్రము జ్ఞాపకముంచుకొనవలయును. విద్యుత్ ప్రవాహము ఎన్నియో సౌఖ్యములకు, సంపదలకుఁ గారణభూత మగుచున్నది. ఇట్లు ఉపయోగకరములైన కార్యమును నెఱవేర్చి అది తిరిగి తానెచ్చట పుట్టుచున్నదో అచ్చటికిఁ బోవును. ఇట్టి పోలిక యందుటచేతనే ఈవిద్యుచ్ఛక్తి ద్రవరూపమని చెప్పటకుఁ గారణమైనది. విద్యుచ్ఛాస్త్రపతనమునకు నద్యుదాహ

రణము జ్ఞాపకముంచుకొనుట మిక్కిలి లాభకారియే యైనను అది నిరాకారమై అదృశ్యముగనే యుండునది యని మాత్రము మఱువఁగూడదు. విద్యుచ్ఛక్తి ఎట్టిదో తెలియదని యే చెప్పవచ్చును. పైనిచెప్పిన ప్రవాహ సిద్ధాంతము మిగిలిన సిద్ధాంతములలో నెల్లముఖ్యమై, సర్వసాధారణముగ నందఱికి నర్థమగుటచే నదియే యిచ్చటఁ బేర్కొనఁబడినది. ఇంతియేకాని యిదియే సిద్ధాంతమని బల్లగుది చెప్ప వీలులేదు.

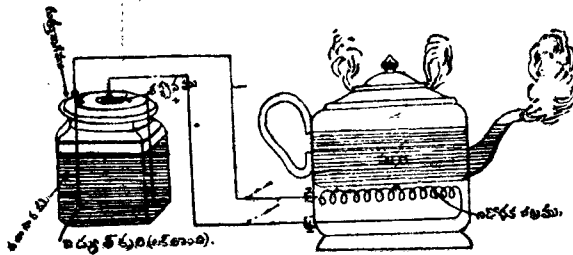
విద్యుత్ ప్రవాహ ఫలితములు (Effects of electric flow)

విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించుటకు ఒకత్రోవ యుండవలయునని యంతిమికదా! దానికి వ్యాపకము (Conductor) అని పేరిడెదము. విద్యుచ్ఛక్తి వ్యాపకములోఁ బ్రవహించుచున్నప్పుడు వ్యాపకములోఁగాని, దానికి చుట్టుప్రక్కల నున్న జీవములలోఁగాని ఏదైన ఆశ్చర్యజనకము లగు ఫలితములు కలుగునా యని విచారితము.

అట్లుకలుగు ఫలితములలో మొట్టమొదటిది వేడిమిపుట్టుట అనఁగా విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించుచున్నప్పుడు ఆ వ్యాపకమునకు వేడిమిపుట్టును. ఆ ప్రవాహము, దానికి ఒత్తిడి (Pressure) మఱింత ఎక్కువయినచో చేతితో తాకుటకు వీలులేనంత వేడిమిపుట్టును. ఇది సహజమేకదా! శీతకాలమునందు వెట్టపుట్టవలె నన్న మనము పరుగెత్తుదుము. ప్రవాహము, గమనము ఎక్కడ ఎక్కువ త్వరితగతిలో నుండునో అక్కడ వేడిమి యుద్భవించును.

రైలుబండి పట్టాలమీదఁ బరువెత్తుచున్నది. అది మెల్లగ నడచుచున్నప్పుడు పట్టాలు చేతితో తాఁకవచ్చును; కాని యత్యంతత్వరిత

పోగః ఊదట కష్టము. కొంచెము శ్రమచేసి ఊదినయెడల వేడిమి యెక్కువగును; పోగ పోవును. మంట మండును. వేడిమి యెక్కు

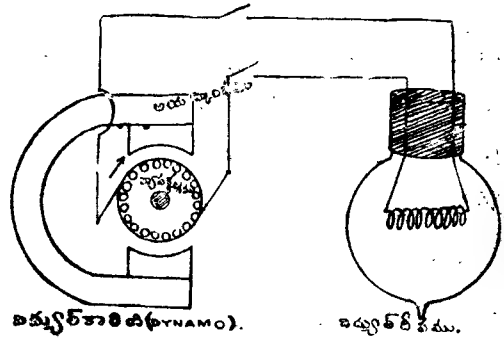


మొదటిఫలితము వేడిమిపుట్టుట

గలింబోవునప్పుడు వాటిని ముట్టుకొనుటకు వీలులేనంత వేడిమిపుట్టుటయేకాక కొన్ని డబ్బాలు వండిపోవుటకూడ అప్పుడప్పుడు తటస్థించుచుండును. శాస్త్రన విద్యుత్ప్రవాహవేగమున వేడిమిపుట్టునని యెఱుంగవలయును. ఇంతియేకాదు. ప్రవాహమున కడ్డకట్ట కట్టితిమనుకొనుడు. అప్పుడది దానిని దాటవలెననిన ఎక్కువ శక్తి నుపయోగింపవలయును. అట్లే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించు వ్యాపకము నిరోధము కలిగించు స్వభావముకలది యైనయెడల ఎక్కువశక్తి నుపయోగింపవలసియుండును. అందువలన వేడిమి మఱింత ఎక్కువగును. ఈవిద్యుచ్ఛక్తివలన నుద్భవించు వేడిమిమూలమున ఆధునిక నాగరికశిఖామణులు 'టీ' మొదలగుపదార్థములు తయారుచేసికొనుచున్నారు.

ప్రవాహమువలన రెండవఫలితము 'ద్యుతి' అనఁగా వెలుతురు. వెలుతురు వేడిమియొక్క రూపము. వేడిమి ఎక్కువయైనచో వెలుతురు పుట్టును. ప్రొయిలో పెట్టిన కట్టెలు నిమ్మశ్రముగ రగులుచున్నవి. కాని వేడిమి ఎక్కువలేదు.

వగుటవలననే జ్వాలపుట్టుచున్నది. ఇందు వలన ద్యుతి వేడిమియొక్క రూప మని గ్రహింపగును. అందువలన విద్యుత్ప్రవాహరాశి ఎక్కువ యగుచో వ్యాపకము జ్యోతిష్మంత మగును. ఇంతియే కాదు: విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించు

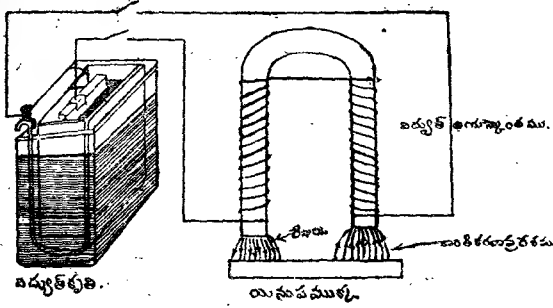


రెండవఫలితము వెలుతురిచ్చుట

టకు ఒక పరిధిమార్గము ఉండవలెనని యిది వజ్రలో జెప్పఁబడినది. అనఁగా శక్తి పుట్టినచోటికి మఱలి వచ్చుటకు ఏర్పాటు చేయవలయును. ఇట్లు చేసిననేగాని విద్యుచ్ఛక్తి పుట్టినచోటునుండి ప్రవహింపదు.

విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించు వ్యాపకము లలో ముఖ్యమైనది రాగితీగ. ఎక్కువగా మార్గమును నిరోధించునది గాలి. ఒక పరిధి మార్గమున స్వల్పదూరము వ్యాపకము లేదనుకొనుడు. అచ్చట నిరోధకమగు గాలికలదు. ఇట్టి పమయములో నీనిరోధకమగు గాలిలో నుండి కూడ విద్యుత్ప్రవాహము ప్రవహింపఁ

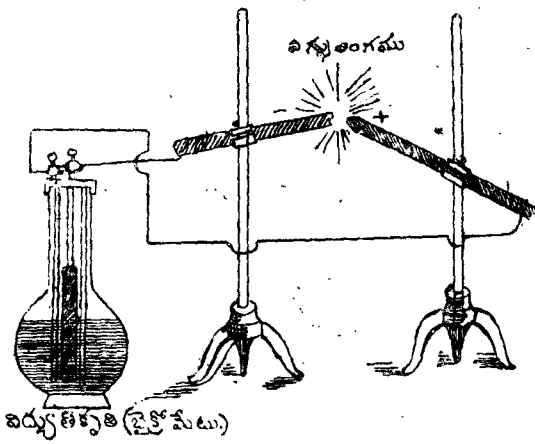
బ్రయత్నించును. శక్తి ఎక్కువయినచో దానిని దాటగలదు. అట్లు దాటునప్పుడు విద్యుచ్ఛక్తి రూప మేదో చూడలేక పోవుదుమా అను సంశయము తోచును. కాని అప్పుడు కూడ అది మాటు పేషమయిన వెలుతురు రూపము దాల్చి బయటఁబడును. ఈ వెలుతురునే విస్ఫులింగము (Spark)



మాడవ ఫలితము కాంతీకరణ శక్తి

కాని ఈ మూడవ ఫలిత మట్లు కాదు. ఇది వ్యాపకమునకు చుట్టునుండు ప్రదేశము (Magnetic field) అందురు. కాంతీకరణ శక్తి యనఁగా ముఖ్యముగా ఇనుము నాకర్షించు శక్తి. అయస్కాంతమును జూచి యేయుందురు. దానియొద్ద నేదైన ఇనుపువస్తువు నుంచి నచో అది. దాని నాకర్షించును. ఇట్టి శక్తి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించు వ్యాపకమునకు గలదు. దాని చుట్టునున్న ప్రదేశములో నేదైన నినుపవస్తువున్న యెడల నేమాత్రము వ్యత్యాసములేక సూడంటుతాయివలె నీ వ్యాపకము దాని నాకర్షించును. ఇది విద్యుత్ప్రవాహ ఫలితములలోని కెల్ల ముఖ్యమైనది. దీని యోగ్యత క్రమక్రమముగ మనము గ్రహించు గలుగుదుము.

నాలుగవది రసాయన ఫలితము. ఇది రసాయన శాస్త్రజ్ఞుని కెంతయో యుపయోగ పడుచున్నది. విద్యుచ్ఛక్తి కొన్ని వస్తువులలో నుంచి ప్రవహించుననియు, గోన్నిటిలో నుండి ప్రవహింపదనియు చెలిపియుంటిని. ఎట్లన ఒకకొయ్యను, ఇనుపకడ్డిని నిప్పులోఁ బెట్టుదు మనుకొనుడు. అప్పుడు కొయ్య ఒక



విస్ఫులింగము కనుబడుటకు పై చూపిన విద్యుత్ కృతులు ఏవియైన నుపయోగించవలయును. స్పష్టముగా నుండుటకు, ఒకటి మాత్రమే పటమందు చూపబడినది. అందురు. ఇది చాల తేజస్వంతముగ నుండును. ఈ కాంతికి ఉష్ణ మెక్కువ. ఇట్టి విస్ఫులింగములతో సాధారణముగ కొలి మిలోఁ బెట్టి కాల్చినను కరిగిపోవని లోహముల నన్నిటిని ద్రవరూపముగ మార్చవచ్చును. ఈ కాంతియే 'సినిమా' ప్రదర్శనములలో తేరపై గాన్పించు వెలుతురు.

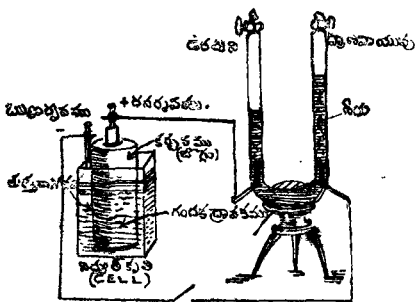
మూడవ ఫలితము కాంతీకరణము (Magnetisation). మొదటి రెండు ఫలితములు వ్యాపకమునందే యిమిడి యున్నవి. వ్యాపకమును స్పృశింపనిచో వేడిమితగులదు.

చివరభాగమున వెలుగుచున్నను రెండవకొన ముట్టుకొనవచ్చును. మనకేమాత్రము వేడిమి తగులదు. కాని యినుపకడ్డి కట్టుకాదు. నిప్పు లోఁ బెట్టగనే మనచేతికి వేడిమి తగులును. ముట్టుకొనుటకు సాధ్యముకాదు. ఒకకొన మండుచున్నను కొయ్యను రెండవకొన ఏల ముట్టుకొనఁగలుగుదుము? ఇనుము నేలముట్టు కొనలేము? ఇందుకు కారణమిది. కొయ్యకు వేడిమిని నిరోధించు శక్తి కలదు. ఇనుమున కట్టి నిరోధక శక్తి లేదు. ఇట్లే విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవాహమును. కొన్ని వస్తువులు ఆ శక్తి స్వేచ్ఛగఁ బ్రవహించుటకు వీలిచ్చునవి. మఱికొన్ని వస్తువు లట్లు ప్రవహింపకుండ నిరోధించునవి. ఈ విద్యుత్ ప్రవాహము ప్రవహించుటకు వీలిచ్చు, అనఁ గావ్యాపించుట కవకాశ మొసఁగు స్వభావము కలవాటికి వ్యాపకములనియు, నిరోధించు స్వభావము కలవాటికి నిరోధకములనియుఁ బేరు పెట్టెదము. వ్యాపక, నిరోధకములపట్టిక ఈ వ్యాసముచివర చూడవగును. అపట్టికవనునరెంచి ద్రావకబిందువు కలిసినసీరు వ్యాపక మని తెలి

ఫలితమిది. సీరు మిశ్రమపదార్థము. నీటిలో తూనిక ప్రకారము ఎనిమిదివంతులు ప్రాణ వాయువును (Oxygen), ఒకవంతు ఉదజనియును (H_2 drogen) ఉండును. ఈ రెండు వాయువుల సమ్మేళనమే సీరు. ద్రావకబిందువు కలిసిన నీటిలో విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించునప్పుడు సీరు విచ్చిన్నమై ఉదజనిగాను, ప్రాణవాయువుగాను విభాగమగుచు. ఇట్లే ఇతర మిశ్రమపదార్థములు విద్యుచ్ఛక్తి మూలమున మూలద్రవ్యములుగ విడిపోవును. ఇట్లు విడిపోయిన ద్రవ్యముల పరిమాణము విద్యుత్ ప్రవాహపరిమాణమును బట్టి ఉండును. ఇట్లు మూలద్రవ్యములుగ విభాగించు విద్యుత్ ప్రవాహమునకును విభజింపఁబడు ద్రవ్యమునకును అన్యోన్యసంబంధ ముండుటవలన విభక్తమగు పదార్థమును బట్టి విద్యుత్ ప్రవాహ ప్రమాణమును చెలిసి కొనవచ్చును.

కాస్త్రవిభాగములు: (Divisions)

అసలు విద్యుచ్ఛక్తి రెండువిధములు: ఏకముఖమని, ద్విముఖ మని. ఒకే వైపు ప్రవహించు విద్యుచ్ఛక్తికి ఏకముఖ విద్యుచ్ఛక్తి (Direct-current) యనియు, రెండు వైపులఁ బ్రవహించు దానికి ద్విముఖ విద్యుచ్ఛక్తి (Alternating-current) యనియుఁ బేరు. విద్యుచ్ఛక్తి ఒకవ్యాపకము గుండఁ బ్రవహించుచున్నపుడు ఎప్పుడు ఒక్కవైపుననే ప్రవహించుచుండనక్కఱలేదు. అది రెండువైపులఁ బ్రవహించుచుండవచ్చును. అనఁగా ఒక సెకనుకు ఒకమార్గమునను, రెండవ సెకనుకు ఎడ్డు



నాలవఫలితము రసాయనపదార్థ విభజనము

యఁగలదు. ఇట్టి నీటిలోనుండి విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించుచున్నదనుకొనుఁడు. అప్పుడు దాని

తిరిగి రెండవమార్గమునను ఇట్లు సెకనుకు గమనముఖమును మార్చుచు ముందుకు, వెనుకకుఁ బోవు వానపామువలెఁ బ్రవహించుచుండును. ఇట్లు సెకనుకన్నత్వరగా గమనముఖము మార్చు నీద్విముఖవిద్యుచ్ఛక్తి ఏకముఖవిద్యుచ్ఛక్తివలెనే కన్నట్టును గాని యీరెంటికి మూలభేదములు కలవు. ఈరెండు విధములైన విద్యుచ్ఛక్తినిఁ దెలుపు శాస్త్రము స్థూలదృష్టిని మూఁడుభాగములుగ విభాగించవచ్చును మొదటిది ఏకముఖవిద్యుచ్ఛక్తి. రెండవది ద్విముఖవిద్యుచ్ఛక్తి. మూడవది విద్యుచ్ఛక్తి ప్రయోగములు.

వారు చేసియుండలేదు. కాని క్షందోమ్మిదవ శతాబ్ది ఆరంభమున అదినఱకు నాటఁబడిన బీజములు అంకురములై వర్ధిల్లఁజొచ్చినవి. ఈయంకురాభివృద్ధి కెక్కుడుగఁ దోడ్పడిన వారిలో ఓల్టా, ఓమ్, ఆంపియర్ అనువారలు ముఖ్యముగఁ బేర్కొనఁదగినవారు. వారు చేసిన గొప్ప పరిశోధనలకు వారిని గౌరవించుటకై విద్యుచ్ఛాస్త్రములోని కొన్ని ఆదిమ ప్రమాణములకు వీరిపేర్లు పెట్టఁబడినవి.



గుగ్గిల్వో మర్కోనీ

వాయువార్తాపద్ధతిని గురిపెట్టినవారిలో ముఖ్యుడు.

ఈ శాస్త్రవృక్షమునకు దోహదముచేసి దానియ భివృద్ధిఁ గారణభూతులై నవారు వీరే కాక ఇంకను పెక్కురు గలరు. ప్రాక్లిక్, ఫారడే, ఆలివరుల్వాజ్జి మొదలగువాని మనము మఱువరాదు. ఇందు ఫారడే 'విద్యుచ్ఛక్తి-కాంతీకరణము' అనుభాగమునకు ప్రధానాచా

ఇట్లు విద్యుచ్ఛక్తి శాస్త్ర మనువృక్షము మూఁడువిభాగములను ఊడలచేత బలిష్ఠమైనాటంకముగ వర్ణిల్లుచు, నిష్పాడు మిక్కిలి యాన్నత్యదశ నొందినది; పుష్పించి ఫలవంతమై శోభిల్లుచున్నది. ఇట్టి వృక్షమును వసుచరిత్రకారుఁడు చెప్పినట్లు మహా నీయులైన శాస్త్రవేత్త లెందఱో తమ యమూల్యమైన కాలమును, సర్వస్వమును ధారవోసి మేనిచెమట యూడ్చి విత్తనము వేసి కాపాడియున్నారు. ఇది చాల పూర్వ కాలమునాఁటిది కాదు. రెండువందలయేండ్ల క్రితము ఈవిద్యుచ్ఛక్తిభావమునకు బీజములు పెడినవని చెప్పుదురు. కాని యవి యంతముఖ్యమైనవి కావు. ఆదికర్త లని ప్రాచీనవిద్యుచ్ఛాస్త్రవేత్తలను గౌరవించవలెనే కాని పేర్కొనఁదగినంత గొప్ప పరిశోధన లేవియు

ర్యుడు. ఇదియే విద్యుచ్ఛక్తిప్రమున మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. తంతిలేని వార్తలు మొదలగునవి దీని ప్రయోగముననే నడపబడుచున్నవి. విద్యుత్ఫలితములలో గొన్నిటిని ఈ యాచార్యుడు తన విద్యుత్పరిశోధనశాలయందు కనుగొనెను. వాటికై ఆయన ఎంతయో పరిశోధనచేసి వాటిని శాస్త్రపద్ధతిని వ్రాసి పదిమందికి వినిపింపవలయునని కుతూహలము గలవాడయ్యెను. ఎప్పుడును గొప్ప వారు తాముకనుగొనెన నూతనవిశేషములను లోకసంగ్రహారము లోకమునకు వెల్లడిచేయవలయునని ఉద్విఘ్నముచందురుకదా! ఆర్కే మిడియన్ శాస్త్రవేత్త పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రమున నెకసూత్రమును కనుగొనెను. ఆతడు స్నానముచేయుచుండగా ఆతని కాయాహత్యైను. అంతటితో దా నేస్థితిలో నున్నది మఱచిపోయి దిగంబరుడుగ నున్నను ఉత్పాహవేశమున నీటిలోనుండి వెలువలికివచ్చి నేను కనుగొంటిని, నేను కనుగొంటిని అని కేకలు వైచును వీధులలో గంతులువైచెను. ఇట్లే ఫారడే విద్యుత్తు యొక్క కాంతీకరణశక్తిని కనుగొనఁగానే వెంటనే సభకావించి ఆసభలోదాను కనిపెట్టినవిశేషమును వెల్లడించెను. సభ ముగిసినపిమ్మట గొందఱుతనిని పిచ్చివాడనిరి. మఱిగొందఱు ఆతడు గొప్పశాస్త్రవేత్తయని తలంచిరి. వారిలో నొకస్త్రీ తనపిల్లను జంక నిడుకొని ఆయాచార్యుడు తెలుపు విషయములు సావధానచిత్తముతో వినుచు

డెను. సభ ముగిసినపిదప ఆమె ధైర్యముచేసి ఫారడేయొద్దకరిగి యిండుకనస్వయమిరివ్వడు



మైకేల్ ఫారడే

కనుగొనిన యీ కాంతీకరణసూత్రమువలని ప్రయోజన మేమిటని ప్రశ్నించెను. అందుకాయన కోపపడలేదు. విసుప్రకౌనలేదు. ఆయన ముఖమునకు మంఃహాసవికాసము శోభతెచ్చెను. ఆయన ఆమెవంక జూచి 'అమ్మా! నేనుకనుగొనిన నూతనవిషయము ప్రస్తుతము నీవూహించుచున్నట్లు ఏమియు బ్రయోజనము లేనిమాట వాస్తవము. నీచంకలోని శిశువు వలనఁగూడ ప్రస్తుత మేమియు బ్రయోజనము లేదు. ఆశిశువు పెరిగి పెద్దవాడై ఘనకార్యములు చేయుట కెట్టి యవకాశములుకలవో అట్లే యీ నాటి యల్పవిషయములు వృద్ధిచెంది గొప్పశాస్త్రముగ వృద్ధి గొంచవచ్చును.' అని నుడివెను.

వ్యాపక, నిరోధకముల పట్టిక.

నెం.	వ్యాపకములు	నెం.	నిరోధకములు
1.	వెండి	8.	నీసము
2.	రాగి	9.	జర్మిక్-సిల్వరు
3.	బంగారము	10.	పాదరసము
4.	అల్యూమినియము	11.	మాంగనిక్
5.	ఇత్తడి	12.	నీరు
6.	ఇనుము		
7.	ద్రావకముతోఁ గలిపిన నీరు		

ఆన్నివస్తువులకు నైరుధ్యము కలదు. అందుఁ గొన్నిటికి చాల తక్కువ. ఈ పై పట్టికలో నైరుధ్యము మొదటివస్తువునుండి హెచ్చుచుఁబోవును. వెండికి అన్నిటికన్నను తక్కువ నైరుధ్యమున్నను అది వెలగలది యగుట చేత రెండవస్థాన మాక్రమించు రాగిని విద్యుద్వాహకముగ సాధారణముగ నుపయోగింతురు.



మిత్ర వియోగము

నోకి నరసింహశాస్త్రి [సాహితీ సమితి]

నీకటభూమి నున్నమాత్రాన నాకు
చింతలు కమించు చిత్తంబు శాంతి గాంచు
నీ కరస్పర్శలాభంబు నాకు గలుగ
హృదయ మానందపూర్తి నిర్వేల మగును.
అవిరతోత్సాహకారి నమస్త కలుష
హరి భవదీయ వాక్రవాహంబు గన్న
మానుషులత శక్తిసంపన్నుడ నయి
తేరి గవరాక దివ్యదీధితుల బొలుతు.
నీవు కడు దూరవర్తనావు నేడు,
నా నికటభూమి నాప్తులు కావరాదు,
హృదయ దార్పణ్యమున బ్రవహించు బాష్ప
వారి భూప సమర్థు లెవ్వరు లేరు.

పిరికి వడ్డ మదాత్మ బృంభించు నట్లు
మరల నెన్నడు నా వెన్ను చరతు వీవు!
నడలి జారిన నా మానసంబు నెపుడు
స్థైర్యయుక్తి నిల్పెడు యథాస్థానమందు!
ఓ సఖా, అల్పకాలవియోగమువకె
క్షీణతం గన్న నన్ను వీక్షించుకొన్న
తలవగారాని దొక్కటి తలపునందు
బారుచున్నది యువమానవాశ్చ్య మగుచు.
భూతసంఘంబునకు నెల్ల చేతనమయి
వెలయు శ్రీకృష్ణభగవాను విరహమునను
విజయుని ప్రతాప మనలీల విజితమయ్యె,
నిలువలే నిక నిమిషంబు నీన్ను గనక!

సుందర ప్రకృతి

శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

మన్వంపు మొలకలు మలకలఁబడుఁగాక!
తలిదటాకులు వన్నె దఱుఁగుఁగాక!
అందంపునును మొగ్గ లావులించునుగాక!
పూవుగుత్తులు తెల్ల పోవుఁగాక
కమ్మనితెమ్మెరల్ కడ కోనఁగలుఁగాక!
యామని మార్కొగం బగునుగాక!
బప్పలొల్లెడిచుక్కలొక్కల గగుఁగాక!
పున్నమనెల చిన్నఁ బోవుఁగాక
ఏది యెట్టులైన నెప్పటి కప్పుడే
వితచక్కఁదనము వింతవఱోయలు,
వితచవులు వెలయ విలసిల్లుఁ ప్రకృతి క
పంధ్యమధురగతికి పందనములు.

ప్రాచీనాంధ్రు లెవ్వరు? ఆర్యులుకారా?

చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు

[నాల్గవ సంచిక తరువాయి]

ఇంతవఱకు వ్రాసినదానినిబట్టి యాంధ్రులు గంగాజీరవాసులని తెలిసికొన్నారము. ఈయాంధ్రులు ఋగ్వేదమునకు సంబంధించిన యైతరేయబ్రాహ్మణమున దస్యులుగ వర్ణింపఁబడుటచేత భరతఖండముయొక్క యాదిమనివాసులని పెక్కుండు పాశ్చాత్యపరిశోధకులును వాణిమార్గము ననుసరించినప్రాచ్యపరిశోధకులు కొందఱును తలంచుచున్నారు. కాని వారియభిప్రాయములు సత్యమునకు దూరములై నవిగ నున్నవి. ఈయాంధ్రులయొక్క ప్రాచీననివాసభూములు తత్తరధ్రువ ప్రదేశములని మన వైదికవాఙ్మయమును బట్టి గోచరింపఁగలదు. దానివివరణము ముందు తెలిపెదను. ఆంధ్రులర్యులలోనివారనియును, ఉత్తరకురుభూములలో వీరు నివసించునపుడు ఋగ్వేదవైదికార్యమతము మొలకెత్తిన దీయాంధ్రసంఘములోనే యని యాను నాయభిప్రాయము. దానివివరణము కూడ ముందు తెలిపెదను. ఒక్కనిషయమును జదువరులు జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలయును. ఆర్యశబ్దమునకుఁగాని, ద్రావిడశబ్దమునకుఁగాని, చర్మములరంగులతోను, రూప

రేఖావిలాసములతోను, సంబంధ మెంతమాత్రమును లేదు. ఆర్యశబ్దము మతాచారకర్మలతో సంబంధించి వాఙ్మయమున వక్కాణింపఁబడినపదమై యన్నది గాని కేవలము జాతివర్ణమైనది కాదు.

ఆర్య, ఆంధ్రశబ్దములవలె ద్రావిడశబ్దము ప్రాచీనమైనదిగాక నవీనమైనదిగ నున్నది. ద్రు-గతే = 'తఱుమఁబడినవా' రని సంస్కృత పండితులు ద్రావిడశబ్దమున కర్థము చెప్పుదురు. ప్రాచీనవైదికవాఙ్మయమునం దాంధ్రశబ్దము గన్పట్టునుగాని ద్రావిడశబ్దము గన్పట్టదు. అయినను నేటికాలమునఁ దమిళభాషకును, ఆభాషను మాట్లాడు తమిళులకును ద్రావిడశబ్దము వర్తింపఁజేయఁబడుచున్నది. తమిళులలో నాగజాతులవారి ప్రాకృతస్థితిగతులను వేషభాషలను దెలుపుతెగలు పెక్కులు గలవు. ఈనాగజాతులవారుకూడ నాదిమనివాసులుగారు. వీరుకూడ కొంతనాగరికతకలవారేకాని యనాగరికులుకారు. వీరు మరవర్, కళ్లర్, ఎయినర్, బలియర్, వియర్, అరవలర్, పారడవర్, పులర్, మొదలగు ప్రత్యేకనామములతో నొప్పి

మీరికి తమిళులనువ్వనవారనామ
మట్టువచ్చెనని చదువరులకు సంశయము
కలుగకమానదు. అవచ్చినవిధాన మిట్టిదని
నేను దెలుపుటకు బదులుగా స్వదేశాభి
మానమును స్వభాషాభిమానమును మిక్కి
టముగా గలిగియుండిన తమిళ్ భాషాంధి
తులయిన వి. కనకనభాషిల్ల గారు పదునెని
మిది శతాబ్దములనాటి తమిళులు (Tamils
eighteen Hundred years Ago) అను గ్రంథము
లో ప్రాసనవాక్యముల నీదిగువ నుదాహరించు
చున్నాను.

"Most of these Mangolian tribes emigrated to southern India from Tamalitti, the great emporium of trade at the mouth of the Ganges, and this accounts for the name "Tamils" by which they were collectively known among the more ancient inhabitants of the Dekkan. The name Tamil appears to be therefore only an abbreviation of the word Tamalittis. The Tamraliptas are alluded to, along with the Kosalas and Odras, as inhabitants of Bengal and the adjoining sea-coast in the Vayu and Vishnu Puranas." (P. 46)

"ఈమంగోలియా తెగలలో పెక్కు తెగల
వారు గంగానదీ ముఖద్వారమున గొప్పవర్తక
స్థానమై రేపు పట్టణముగా నున్న తమలిక్కి
నుండి దక్షిణ శాంకూదేశమునకు వలస
పోయిరి. ఊక్కునులోని మిక్కిలి ప్రాచీననివాసుల
నకుమ 'తమిళు'లని పామనామక వామము
లో దెలియబడుట కిదియే కారణము. కాబట్టి
తమిళ్ అనునది తమలిట్టినుక బ్దముయొక్క
సంక్షేప రూపముగాఁ గవచ్చుచున్నది.
కావున, విష్ణుపురాణములలో దామలిత్తులు

బ్రహ్మోనలులతోఁ గూడవంగ దేశములనుండి
ప్రాకృముద్రతీరవాసు లనియును, జెప్పబడినది.
(పుట. 46)

ఈతామలి ప్తినగరము 'తమిళుక్కి'
(Tamluk) అనుపేరుతో రూఢానారాయణాది
హుగ్లీనదితో సంగమించిన స్థానమునకుఁ
బండ్రెండుమైళ్ల దూరమున నాఖాతముతీరమున
నిలిచియున్నది.

ఈకనకనభాషిల్ల గారి పై వాక్యములను
బట్టి తామలి ప్తీపుర ప్రాంతవాసులయిన ప్రజ
లకే తమిళులనునామము వచ్చినట్లుగ బోధ
పడుచున్నది. కాని వీరిని వారు మంగోలియా
గుంపు లనుచున్నారు. వీరిప్రథమ వాసస్థాన
ములు మంగోలియా ప్రాంతభూములయిన వగుఁ
గాక! గంగాతీరమునం దానామములతో
వ్యవహరింపఁబడినట్లు గనుపట్టదు. మన
సంస్కృతవాఙ్మయమును బట్టియు, సంప్ర
దాయసిద్ధము లయిన గాథలనుబట్టియు వీ
రాధ్యులుగఁ గనుపట్టెదరు. ఈవివరణమును
నూర్చి నేడు మీకుఁ దెలియఁజెప్పఁగలను,
దస్యశబ్దమునకుఁ బ్రప్రథమమున శత్రువని
కాని, ఆస్తురుడని కాని, దొంగయని కాని
యర్థ మున్నట్లు గానరాదు. ఇటీవలిసంస్కృ
తవాఙ్మయమున దస్యులన దొంగలనుసర్థము
ననే రూఢపదమయినది. కాని ఋగ్వేదము
లోని ప్రాచీనమంత్రములు రచింపఁబడుటకుఁ
బూర్వము దస్యశబ్దము సామాన్య ప్రజా
వాచకశబ్దముగ నుండెను. అచెల్లన్న వినుడు;
ప్రాచీనకాలమున, పారస, పార్థియా,
మోడియా, అస్సీరియా మొదలగుదేశముల

లోని ప్రజలు దస్సునోస్ నామముతో వ్యవహరింపబడుచున్నట్లు ఇప్పటికి రెండువేల యేనూఱు (2500) సంవత్సరముల క్రిందట నున్న దరియవసు (Darius) అను అచిమిని యన్ రాజు ప్రాచీనపహ్లావీభాషలో వ్రాయించిన శాసనములలో దస్సులనువా రాదేశపు ప్రజలుగా వర్ణించబడి యున్నారు. (See the Behisteen Tables) రెండవకలములో పదవపేరాలో నిట్లున్నది. హియాక్ దరియవస్ కోనాన్రి=మజీయు దరియవసురాజు చెప్పించునాడు; హు=నేను, అర్త్రినియ. ఫా-ఇక్కి=అర్త్రినియనులకు, హులిబురానియ ఫి=నాభ్యుత్కంఠగువానిని, వొమిస్సాయేసి=వొమిసెన్ అను పేరుగల, షర్సర్ కీర్ = పారసికునినొకని, తిఫవ=రాయబారినిగా, తవె= సంపుచు, యెచితు=ఈ ప్రకారముగా, యే తెరి=వానితో చెప్పితిని. హునినా=నన్ను, ఇన్నితిరివాన్ పి=తలపెట్టని, యుపిపా=వారిని, పతిఫా=తిరుగబడినవారిని, దస్సునోస్ అహ్మీ = అప్రజలను, విత=పోయి, అ ఫిపిన్=నాశనముచేయుము. వన్ని=పిమ్మట, వొమిస్సా=వొమిసెన్, తక్=వెల్లెను.

౧౧. వ పేరాలో నిట్లున్నది. బతి యోరాయను దేశమున తన శత్రుసైన్యమునకుఁ దనసైన్యమునకు యధముజరిగెనని చెప్పు సందర్భమున నిట్టివాక్యము గన్పట్టుచున్నది. అవుర్ మస్తా = అహూర్ మజ్డా (పారశీల దేవుడు), హు=నాకు, పి క్తి=సహాయుడుగా, తన్=ఉండెను. అవుర్ మస్తా=అహూర్ మజ్డా యొక్క, సావిన్=సహాయముచేత, హునినా=

నాయొక్క, దస్సునోస్=ప్రజలు, పతిఫా=బడినవారు (అయిన), దస్సునోస్=ప్రజలను, ఇర్సిక్కి=పూర్తిగా, అఫిపిన్ = నాశనము గావించెను. ఇట్లే దస్సునోస్ అరావతీన్=అర్హోసియా ప్రజలనియు, దస్సునోస్ షర్సర్=పారసీ ప్రజలనియు, దస్సునోస్ బమిలుఫా=బావిలోనియన్ ప్రజలనియు, హునినా దస్సునోస్=నా ప్రజలనియు, దస్సునోస్ అస్సురాన్=అస్సిరియాదేశ ప్రజలనియు, విస్పష్టముగా పెక్కుతావుల దస్సుశబ్దము ప్రజావాచకశబ్దముగా వర్ణించబడియున్నది.

ఈదస్సుశబ్దమే వైదికవాఙ్మయమునందు దస్సుశబ్దమైనది. దీనినిబట్టి మనము గ్రహించవలసిన దేమనఁగా, అహూర్ మజ్డానుబూజించు జరాత్రువులను నార్యశాఖలవాటితో హైందవారులు విడిపోక యుత్తరకురుభూములలోఁ (దేవతాస్థానములు) గలసిమెలసి నివసించి యుండుకాలమున దస్సుశబ్దము ప్రజావాచకశబ్దముగ వ్యవహారముల నుండెనని తేటపడుచున్నది. ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున నాంధ్రాది జాతులవారు దస్సులుగను వైశ్యామిత్రులుగను వర్ణించబడుటచేత ఐతరేయ బ్రాహ్మణము రచింపబడుటకుఁ బూర్వ మియ్యంధ్రాదిజాతులవారుకూడ నుత్తరకురుభూములలోని ప్రజలై యుండిరని చెప్పక తప్పదు. ఋగ్వేదములోని కొన్ని మంత్రములలో దస్సుశబ్దమును విశేషణముగ గ్రహించి వృత్తాది వాచిగను, అసురవాచిగను ప్రయోగించబడినను, అసురశబ్దమువలెనే దస్సుశబ్దమునకు మొదట దుష్టార్థము లేదు.

అనుభవము ఋగ్వేదములో ౧౦౧
తావుల మాత్రమే కన్పట్టుచున్న దనియు,
వీనిలో తొంబదిస్థానముల మంచియర్థము
లోనేవాడబడియున్నదనియు వేదవిమర్శకులు
వక్కాణించుచున్నారు. మొత్తమున నేడవ
వంతు శబ్దములు దేవతలకు శత్రువులను నర్థ
మున వ్యవహరింపబడినవిగా జెప్పచున్నారు.
అనుగఁ డనఁగా బలవంతుఁడు, పరాక్రమ
వంతుఁడు, అని మాత్రమే మొదటియర్థము.
ఋగ్వేదమంత్రములలోఁ గొన్నిట, ఇంద్రుఁడు
మిత్రుఁడు, వరుణుఁడు మొదలగుదేవత లను
రులుగనే వక్కాణింపబడిరి. దేహబలముగల
వాడనునందర్భముననిండునకువిశేషముగను,
నీతిబలముగలవాడనునందర్భమున మిత్రావరు
ణులకువిశేషణముగను, వాడబడినది. దేవతలు
“దేవస్సుత్రాసః, మహస్సుత్రాసః, అసురస్య
వీరాః” అని వేదములో వర్ణింపబడిరి. అసు
ర్యము అనఁగా బలము. అసురత్వమనఁగా
మాయ. నీతిధర్మములను వ్యాప్తిచేయుట
యందు అసురుఁడు (వరుణుఁడు) మాయ
ప్రయోగించును. కాలక్రమమున వరుణోపా
సకులయిన జరాతుష్ట్రులకును (పారసీలు),
ఇంద్రోపాసకులగు హైందవార్యులకును బూజా
కర్తవిధానముల భేదములు కలిగి యుండిరు
లకు ద్వేషములు ప్రబలి యుద్ధములుకూడ
జరుగుచువచ్చినవి. వరుణుఁడును, ఇంద్రు
డును, మిత్రుఁడును ద్వాదశాదిత్యులలోని
తొమ్మిది. అదితినంతాన మాదిత్యులయిరి. అదితి
కన్యకప్రజాపతిభార్యలలో నొకతెగాఁ జారా
ణికవాఙ్మయమునందుఁ జెప్పబడియుండెను.

ఇంకను దీతి, దనువు, వినత, కద్రువ మొద
లగుభార్యలు పెక్కుంపు గలరు. వీరలకును,
దైత్యులు, దానవులు, వైవతేయులు, కాద్ర
వేయులు మొదలగువారు సంతానముగ
వక్కాణింపబడిరి. వీలో మొదట నాదిత్యు
లలో నార్యమతము మొలకెత్తినది. కాబట్టి
యాదిత్యులలో వరుణోపాసకులకు, ఇంద్రో
పాసకులకు జరిగినయుద్ధములే దేవాసురయుద్ధ
ములుగఁబరిణమించినవి. మనసంస్కృతవాఙ్మ
యమునందును, వైదిక వాఙ్మయము నందును
దేవాసురులు జ్ఞాతులుగఁ బేర్కొనబడిరి.
“దేవా శ్చాసురాశ్చోభయే ప్రాజాపత్యా
అస్మిన్ లోకే స్పర్ధంతా, తేదేవా అసు
రాన్ సపత్నాన్ భ్రాతృవ్యా సస్తాల్లోకా
దనుదంత.” అనిశతపథ బ్రాహ్మణములో జ్ఞాతు
లుగ వక్కాణింపబడిరి. వీరికి స్పర్ధలు జనిం
చినప్పిటు జరాతుష్ట్రుల దేవతలను అసురులని
మాయావులని హైందవార్యులును, హైంద
వార్యులదేవతలను, దయ్యములనియుఁ బర
స్పరము నిందించుకొనుట ప్రారంభమైనది.
ఈస్పర్ధలేర్పడిన పిమ్మటనే అసుర, దస్సశబ్దము
లకు ద్విపార్థము లేర్పడి యవి రూఢములయి
నవి. కనుక అసురపదవాచ్యులును, దస్యపద
వాచ్యులును అర్థగణములోనివారే కాని,
అర్థేతరులుగారు. అర్యులన నెవ్వరు? అర్థ
శబ్దము ఈశ్వరవాచిగ వేదనిఘంటుననందు
గలదు. అర్థశబ్దముపైన అత్యప్రత్యయము
రాఁగా అర్థశబ్దము సిద్ధించుచున్నది. కావున
అర్యులన సదాచారసంపత్తిగల శ్రేష్టులు, లేక
పూజ్యులని పూర్వాచారపరాయణులు కొంద

ఆర్యము చెప్పుచున్నారు. నిఘంటుకారులు కొందఱు 'బుగ్గె' అను ధాతువునుండియు, మఱి కొందఱు 'అర్' ధాతువునుండియు, ఆర్యశబ్దము పుట్టినదని వ్రాసిరి.

అర్ ధాతువునకు నముద్రోదకమును గాని భూమిని గాని కలియఁగొట్టుట యను నర్థము కలదు. ఆర్యులలో దక్షిణోత్తరశాఖ వారయిన జరాతుష్ట్రులలో అర్ ధాతువు కృషిలో సంబంధించిన కార్యములను దెలియఁ జేయుటకుమాత్రమే వాడుకలో నుండఁగా హైందవార్యులలో సిధాతువునకు బదులుగా "కృష్-విలేఖనే" అను ధాతువు వాడుకలోనికి వచ్చినది. వీనినుండి కృషి, కృషీచల, కర్షక శబ్దములు పుట్టినవి. ఈ ధాతువునుండి పుట్టిన కృష్టి చర్షణిశబ్దములు దున్నుకొనువాఁడను నర్థము మొదట గలిగియున్నను, ఆర్యశబ్దము వలె సామాన్యముగా మనుష్యవాచకము లయ్యెను. తెల్లచే నీటిని గదలించి పడవలను నడుపునావికులును, నాగటిచే భూమిని గలియ దున్ని పంటలు పండించెడి కర్షకులునుగూడ నర్యులే. ఆర్యులనుశబ్దము తెలుపు నలుపు రంగుల భేదములతో సంబంధించినది కాదు. రూప కేఖావిలాసములతో సంబంధించినదియు కాదు.

మఱియు "అర్య స్వామివైశ్యయోః" అని పాణిని నుడివినదానినిబట్టి వైశ్యలే ఆర్యులుగ నున్నారు. వైశ్యశబ్దము విశ్ అనుధాతువు నుండి పుట్టినది. విశులనఁగా ప్రజలు. వ్యవసాయాదికృత్యములనిర్వహించు ప్రజలే వైశ్యులనంటుచున్నారు. ప్రాచీన

కాలమున కొన్ని దేశములలో విశులను మును, మఱి కొన్ని దేశములలో దన్యులనుపదమును ప్రజావాచకపదములై యందుటచేత నీరెండుపదములును మనము పర్యాయపదములుగ గ్రహింపదగినను, కనుక దన్యులుగూడ నర్యులలోనివారనుటకు సంశయింపఁబని లేదు. ఆంధ్రులు దన్యులని వక్కాణింపఁబడిరి గావున వీరుగూడ నర్యులలోనివా రనుటకు సంశయింప నక్కరలేదు.

భరతఖండములో జల్లాటి పోయిన యగ్నిహోత్రుని బ్రజ్వలింపఁజేసి లంకా ద్వీపమువఱకుఁ దీసికొనిపోయి భారతీయులకు నార్యత్వ మిప్పించినవారు లేక భారతవర్షమును బవిత్రవంతముగాఁ జేసినవారు అంగీరసులనువా రాంధ్రులలోనివాఁడని కొన్ని యైతిహ్యములవలనఁ దేటపడఁగలదు.

స్వాయంభువమన్వంతరమునందు ప్రజోత్పాదనార్థమై బహ్మదేవుఁడు పదిమందిమానసపుత్రులను బుట్టించెననియు వారిలో నంగీరసుఁ డొకఁడనియు భాగవతపురాణము పేర్కొనుచున్నది. (భాగవతము 3 వ స్కంధము) ఈమన్వంతరమున బ్రాహ్మణమతమును వృద్ధి పొందించిన బ్రహ్మమానసపుత్రులందఱును మహాదేవుని శాపముచే భస్మీభూతులైరి.

పూర్వపు బ్రహ్మమానసపుత్రులు మరణముఁజెందఁ బ్రజోత్పాదనార్థమై బ్రహ్మదేవుఁడు వారిని మరల వైష్ణవమన్వంతరారంభమునందుఁ బుట్టించెను. వారు నియజ్ఞమునందుఁ బుట్టిన ముగ్గురు ఋషులలో నీతఁ డొక్కఁడు. ఇతనికి వాడు

నామగలది పేరుగలదు. వరుణునియజ్ఞము నందలి యగ్ని యీతనిని పుత్రత్వమున స్వీకరించెనట! (మత్స్యపురాణము అ. 194) ఈ యైతిహ్యముయొక్క తాత్పర్యమేమి? మనది వైవస్వతమన్వంతరము. బ్రహ్మణు లిప్పటికిని 'వై వస్వతమన్వంతరే' అని సంకల్పము చెప్ప నప్పుడు కఠింపుచుండురు. బ్రహ్మమానస పుత్రుడన్నను, అగ్ని పుత్రునిగ స్వీకరించె నన్నను అగ్నిపానకుడగు బ్రహ్మణునకు దత్తపుత్రుడనియేకదా యర్థము. వరుణ యజ్ఞ మన్నతోడనే వరుణోపాసకులయిన బ్రహ్మణులుచేయు యజ్ఞమనియే తాత్పర్యము. ఆహూ మేజ్ఞాయను వరుణదేవుని నుపాసించు జరాతుష్ట్రుల దేశములోని ప్రజలు దస్సులుగదా! ఆంధ్రులు దస్సులే. ఈదస్సులను బ్రహ్మణ్యులను గావించినది వరుణోపాసకులయిన బ్రహ్మణక్షత్రియులు చేయు యజ్ఞములందును బ్రహ్మలుగ నుండు వసిష్ఠులని చెప్పెదగును. ఆర్యవసిష్ఠుడు (Arya Vashis-tar) ప్రధాన దేవదూతయని జెండా వేషాయను పారసీపేదమునందు గలడు. మఱియు: అంగీరసులనువా రాంధ్రులలో నేర్పడిన యొకశాఖ వారని యీక్రిందియైతిహ్యములుగూడ బలపఱచగలవు. అంగుడు, వంగుడు, కాళింగుడు, పుండ్రుడు, సింహుడు, అంధ్రుడు బలిక్షేత్రము నందు. బుట్టిన పుత్రులని భాగవతపురాణము నందు.

“అంగవంగకళింగాబ్యా

స్సంహాపుండ్రాంధ్ర సంజ్ఞా కాః;

బ్రహ్మరీ దీర్ఘ తమసా

బలైః క్షేత్రే మహీక్షితః.”

అనియుదాహరింపఁబడినది. అనఁగా అంగులు, వంగులు, కళింగులు, సింహులు, పుండ్రులు, అంధ్రులు సోదరజాతులని భాగవతపురాణకర్త యొక్కయభిప్రాయము. కాని దీర్ఘ తమస్సను ఋషి యాంధ్ర బ్రాహ్మణుడే కావున అంధ్రుడను వానిని యాటవపుత్రునిగా వ్రాయట యుక్తముగా లేదనికాబోలు నాతని విశిది యైదుగురుపుత్రులనే వక్కాణింపి సింహునికి బదులుగా వానిస్థానమున నుహ్యుని కేర్చి మహా భారతములోనివిలేఖకుఁడిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“భవిష్యంతి కుమారాస్తే

తేజసా ౭౭ దిత్యవర్చసః,

అంగో వంగః కళింగశ్చ

పుండ్ర స్సుహృశ్చ తే సుతాః”

వీరినామములనుబట్టి వీరు పాలించినదేశముల కానామములు కలుగుచున్నవని యీక్రిందిశ్లోకములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

“తేషాం దేశా స్సమాఖ్యాతా స్వసామ కథితా భవి, అంగ స్యాంగోభవ ద్దేశో వంగో వంగస్యచస్మృతః; కళింగవిషయే శ్చైవ కళింగస్యచ సస్మృతః, పుండ్రస్య పుండ్రాః ప్రఖ్యాతా స్సుహృ సుహృస్యచ స్మృతాః” (శ్రీ మహాభారతే ఆదిపర్వాంతర్గత సంభవ పర్వః చతురధికశతతమోధ్యాయః శ్లో. ౧౭. ౧౩. ౧౪.) కాన్ని ప్రతులలో సుహృశ్చబ్దమునకు బదులుగా శుంగశబ్దము మహా భారతమునఁ గన్పట్టుచున్నది. వీనితాత్పర్య మేమి? మహాభారతములో భిష్ముడు చెప్పిన

కథ యిది, “పూర్వకాలమున ఉత్తర్యుడు ను
ఋషి గలడు. వానికి మమత యను భార్య
యండను. ఉత్తర్యునికు దేవగురువైన బృహ
స్పతి తమ్ముడు. ఒకనాడు బృహస్పతి కామ
వశుడై మమతను రమ్మనెను. మమత తనదేవ
వశునితో (బెనిమిటి తమ్ముడు) నిట్లుపలికెను.
‘నీశ్వరునివలన గర్భముధరించి యున్నాను.
నీవు నన్నిపుడు తలపరాదు. ఓదేవగురువైన
బృహస్పతి! నాగర్భముననున్న బిడ్డడు వడంగ
ములతోగూడ వేదము నభ్యసించియున్నాడు.
(బ్రాతభ్యో వేద మత్రైవ వడంగం ప్రత్యధీ
యత). నీబీజముకూడ నిరర్థకమైనది కాదు.
ఏక కాలమునందు నిరువురుబిడ్డలు నిలుచుటకు
శక్యమునా? దావెట్లు సాధ్యమగును? నేడు
నీవు నన్ను గోరఁగూడదు.’ అని మమత మొత్తు
కొనెను.” కాని దేవగురువైన బృహస్పతి
దౌష్ట్య మిట్టిదని చెప్పరానిదిగావున నాభా
గమును గ్రంథమునం జదువు కొనుడని
బ్రాహ్మణియనుచున్నాడను. “బృహస్పతియొక్క
శాశ్వతమున వడంగములతో వేదము నేర్చిన
వాడైనను జాత్యంధుడై పుట్టెను. అందు
వలన దీర్ఘతమస్సను నామమును వహించెను.
ఈయంధఋషి వేదముచదువుకొన్నవాడును
యోగ్యుడు నగుటవలన బ్రద్వేషియమనొక
బ్రాహ్మణకన్యను విభాహము చేసికొనియెను.
ఈమె మంచియైనది, ఈమెవలన నీతనికి
గౌతమఋషి మొదలగు కొడుకులు కొండలు
బనించిన ధర్మాత్ముడు, మహాత్ముడు, వేద
వేదాంగపారగుడు నైనదీర్ఘతమస్సు సురభి
కుమారునివలన గోధర్మమును నేర్చుకొన్నాడు.

డట. (“ధర్మాత్మాచ మహాత్మాచ నేక
వేదాంగపారగః, గోధర్మసారభేయాశ్చ సో
ధీత్య నిఖిలం మునిః” మూలము). ఇతఁడు
పాపాత్ముడై భిన్నమర్యాదతో ప్రవర్తించు
చున్నాడు గావున నీతని నాశ్రమమునుండి
బహిష్కరించవలసినదని యెల్ల ఋషులును
బలికిరట. ఇతనిగుఱించి ఋషు లనేకవిధము
లుగా బలికిరట. భార్యయైన బ్రద్వేషియను
బ్రాహ్మణికిగూడ అనురాగముతప్పి భర్తతో
నిట్లు పలికెనట, ‘ఓఋషీ! భార్యను భరించు
వాడుగనుక భర్తయనియు, భార్యను రక్షిం
చువాడుగనుక పతియనియు బెనిమిటికి
భేరులు వచ్చినవి. నీవు నాకు భర్తప్రభుగావు;
పతినిగావు నీ వంధుడ వగుట ఘోర
నిన్ను నీ బిడ్డలను విడితఁడనుకొను
బోషించితిని, ఇంక నేను బోషింపఁజాల’ నని
పలికెను, అంతటనాతనికి గోపము వచ్చి నన్ను
క్షత్రియులక్షకుఁ గొనిపొండు మీరు భాగ్య
వంతు లగుదు’రని పలికెను. అందుకామె ‘ఓ
బ్రాహ్మణుడా! నీవలన సంపాదించఁబడినవధన
ముతో నాకు బ్రయోజనములేదు అది దుఃఖ
మునకే కారణమగును. ఓ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడా!
నీయిష్టమువచ్చినట్లు చేయుము. నేనుమాత్ర
ము పూర్వమువలె నిన్ను బోషింప నని
ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. పిమ్మట దీర్ఘతమ
స్సిట్లు పలికెను.

“ఈరోజుముధులొని ప్రతిస్త్రియును
తనజీవితకాలమంతయు మొక్కభర్తతోనే
గడుపవలయునని కట్టడ చేయుచున్నాను.”

“భర్త బ్రదికియున్నను, మృతుడైనను భార్యకు మిత్రయొకమనుష్యునితో సంబంధముండరాదు. అట్లుండినయెడల నామె పతిత్రస్త్రీ నాబడు. భర్త లేకయున్నస్త్రీ యెప్పుడును బాపమున కున్ముఖురా లగుచున్నది. ఆమె ధనవంతురాలయినను దానిని నిజముగా ననుభవించజాలదు. ఎప్పుడును అపనిందలు వెంటాడించును.”

ఇట్లా అంధబుయి పలుకునప్పటికి నా బ్రాహ్మణస్త్రీకి కోపమువచ్చి “బిడ్డలారా! వీనిని గంగలోఁ ద్రోయుఁ” డని గౌతమాదుల కాజ్ఞ నిచ్చెను.

అంతట గౌతమాదులు లోభమోహాభిభూతులై అంధుడును వృద్ధుడు నైన వీని నేల పోషింపవలెనని యొక తెప్పకంటఁగట్టి గంగలో విడిచిపెట్టిరట. పిమ్మట నతఁడు తెప్పతో మునుఁగుచుఁ దేలుచు గంగలోఁ గొట్టుకొనిపోవుచు ననేకరాజుల దేశమును దాటిపోయెను. అంతట బలియనురాజు తానినిజూచి నమింపించి యతఁడు మహానుభావుఁడని తెలిసికొని తా నపుత్రవంతుఁడుగావున తనక్షేత్రమునం దాతనిచే నంతానముఁ బడయవచ్చునని తలంచి యాతని బంధవిముక్తుని గావించి దరికిఁ జేర్చి వానికిఁ దనమకొరకమును దెలిపెను. దీర్ఘతమ స్సంధున కంగీకరింప బలితన భార్యయైన సుధేష్ఠ కాసమాచారమును దెలిపి పంపెనట. కాని సుధేష్ఠ యతఁడంధుఁడును వృద్ధుఁడు నాటవలనఁ దనదానిని వృద్ధురాలిని కృంగించి వానికడకుఁ బంపెనట! ఆమె వలన నాతఁడు పదునొకండుగురుపుత్రులను

గాంచెను. వారెల్లఁడు నేదముల నభ్యసించి. వారిలోఁ గాఢీవత్ అనువాఁడు జ్యేష్ఠుఁడు. ఒకనాఁడు బలి వారలను గాంచి వీరేశ నా పుత్రులని యడిగెనట. అందు కాబుయి “వీరు నాకొడుకులుగాని నీకొడుకులుగాను నేనంధుడననియు, వృద్ధుడననియుఁ దిరస్కరించి నీ భార్య నాకడకు రాలేదు. వీరు శూద్రస్త్రీ వలనఁబుట్టినవారు” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెనట! అప్పుడు వానిని సంతోషపఱచి సుధేష్ఠను బంపెను. అతఁ డామెశరీరము నంటిచూచి నీకు సూర్యునివంటిపుత్రులు పుట్టెదరని చెప్పి యనుగ్రహించెను. అపుడు నామె కు, అంగుడు, వంగుడు, కళింగుడు, పుండ్రుడు, సుహ్యుడు అనుపుత్రులు పుట్టిరి. వానినామములే వారు. పాలిండుదేశములకు నామములయ్యెను. ఈ ప్రకారముగాఁ బూర్వకాలమున గుణవంతులు, పరాక్రమవంతులు, ధనుర్వేద పారంగులునగు త్రియులు బ్రాహ్మణులవలనఁ గలిగిరి.” అని యాకథ భీష్ముడు సత్యవతికిఁ జెప్పినట్లు గా మహాభారతము ఆదిపర్వము సంభవపర్వములోఁ జెప్పబడియున్నది.

ఈ యైహ్యములలో దాఁ గియున్న సత్యమును మనము తెలిసికొనవలెనన్న సాధనము లేకపోలేదు. చూడుడు :

౧. అంగుని, అంధుని, ఏకబీజోత్పన్నులనియు, ఏకగర్భజనితులనియు. భాగవతపురాణము పేర్కొనుట.

౨. శాతవాహనులలో వేదనంపత్తుగల ‘వేదస్త్రీ’యను రాజు వ్రాయించిన గొప్పదగు నానాఘట్టు (Nanaghat) శాసనములో తన

తండ్రిని 'అంగీయ కులవర్ధనుఁ' డని పేర్కొనుట.

౩. శాతవాహనవంశము నాంధ్రవంశమని పురాణము లైకకంఠ్యముగా నంగీకరించి వక్కాణించుట.

౪. శాతవాహను లాంధ్రులని సుప్రసిద్ధ శరిశోధకు లంగీకరించుట.

౫. శాతవాహనవంశము బ్రాహ్మణవంశమని శాసనములవలన స్పష్టమగుట.

౬. పురాణేతి హాసములలో అంగుని, వంగుని, కళింగుని, పుండ్రుని, సింహుని లేక నుంగుని, అంధ్రుని, జాత్యంధ్రుని పుత్రులనుగా వక్కాణించుట.

౭. దీర్ఘమైన అంధకారముతోఁ గూడిన వాఁడనునర్థముగల దీర్ఘతమస్సును నామమును వానికిఁ బెట్టుట.

౮. ఈ అంధఋషి గర్భములో నుండఁగానే షడంగములతో వేదముల నభ్యసించిన వాఁడని పురాణేతిహాసములలో వక్కాణింపఁబడియుండుట.

౯. అంగీరసవంశములో నుదాహరింపఁబడిన ౩౨ మంత్రద్రష్టలలో ఉత్తత్యుఁడు, దీర్ఘతమస్సు, కాశీవత్, అనువారు కన్పట్టుట.

౧౦. అంగీరసగోత్ర గణములో 'ఆంగీరస, ఔతత్థ్య, కాశీవత్, గౌతమ, దీర్ఘతమస' అను పంచప్రవరలుగల దీర్ఘతమసగోత్రమును, ఆంగీరస, ఔతత్థ్య, దైర్ఘ్యతమస' అను త్రిప్రవరలుగల దీర్ఘతమసగోత్రము నుండుటయును.

౧౧. అంగీరసగోత్ర గణములోఁ జేరి యునేకగోత్రములలో* ఔతత్థ్యుఁడు, దీర్ఘతమసఁడు, గౌతముఁడు, కాశీవతుఁడు ఋషులుగా వక్కాణింపఁబడుటయు;

ఈవై వానిని విమర్శదృష్టితోఁ బరిశీలించిచూచిన వీరెల్ల రాంధ్రులని తేటపడఁగలదు,

శాతవాహనులను ఆంధ్రులని పురాణములు వక్కాణించుచున్నవిషయమును, ఇటీవలి సుప్రసిద్ధశరిశోధకులలో నొకరగు శ్రీయుత కె. పి. జయస్వామి, ఎమ్. ఏ., బార్-అట్-లా గారుకూడ సంగీకరించి భారవేలునికి సమకాలికుఁ డయిన శతకర్ణినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

"This was a King of the dynasty called the Satavahanas, according to inscriptional records of the family themselves, and the "Andhras" according to the Puranas."

ఇతఁడు శాతవాహనవంశమువారు ప్రకటించిన శాసనముల ననుసరించి శాతవాహనులలోనివాఁడును, పురాణములను బట్టి యాంధ్రులలోనివాఁడును నైన యొకరాజుగా నుండెను.

మఱియు జయస్వామిగారు తమ దాము పరిపాలించుకొనుకులములలో (Republican people) నుండి శాతవాహను లేర్పడిరని యైతిహ్యమువలన బోధపడుచున్నదని యీక్రింది వాక్యములను వ్రాసియున్నారు.

"The Satavahanas according to tradition arose out of a republican people"

* ఈ గోత్రములనుగూర్చి మత్స్యపురాణముఁ జూడుడు.

(బ్రాహ్మణులు, బరిన్సా, పరిశోధకసంఘము వారి హాతిగంఢాశాసనము, పుటలు రెండు, చిత్ర చూడఁడు.)

శాతవాహనవంశములోనివాడైన 'వేద శ్రీ'యనువాఁడు తనతండ్రిని అంగీయకులవర్ధనఁడని వక్కాణించుటచేత శాతవాహనవంశమునకు అంగీయకులమను మఱియొక నామము తేటపడఁగలదు. శాతవాహనుల శాసనములను బరిశోధించిన జయస్వామిగారు శాతవాహనవంశము బ్రాహ్మణవంశ మనియును, క్రీ. శ. ౨౦౦-౧౩ మధ్యమున ప్రతిష్ఠానమున రాజ్యము స్థాపించిరని మఱియొక సందర్భమునఁ జెప్పియున్నానని యాశాసనమునుగూర్చి వ్రాసిన వ్యాఖ్యలోనే యిట్లు వ్రాసియున్నారు.

"Elsewhere I have shown that it was a Brahmin dynastty who established themselves at Pratisthana (now Paithan) about 210 or 213 B. C."

ఐతరేయ బ్రాహ్మణమున అంధ్రులు దన్యులుగ వర్ణింపఁబడుటయు, శాతవాహనవంశపు రాజులు కొందఱు ఆర్యులమనియు, బ్రాహ్మణులమనియుఁ జెప్పకొనియుండుటచేత బురాణములలో శూద్రులయిన యాంధ్రులని చెప్పిన విషయములను సమన్వయముచేసి చెప్పట కిష్టము లేకయో లేక తెలియకయో శాతవాహనవంశ మాంధ్రవంశము కాదనియు, శాతవాహను లాంధ్రులు గారనియు వ్రాయుచున్నారు. కాని యారహస్యములు, యామర్శములు, పురాణవాక్యములవైఖరులు తెలిసికొనఁజాలక యాగొప్పపరిశోధకులెల్లరు నక్రమమార్గములనుబట్టి హిందూదేశచరిత్ర

మును దలక్రిందుగ వినిపించుచున్నారు. శాతవాహనులు మహారాష్ట్ర బ్రాహ్మణులని సుక్తంకా రభిప్రాయపడిరి. బంగాలీ బ్రాహ్మణులని మహామహాపాథ్యాయహర ప్రసాద శాస్త్రి గారభిప్రాయపడినారు. నేనన్ననో, వీరాంధ్ర బ్రాహ్మణులని చెప్పచు, మహారాష్ట్రులు, నాంగులును (బంగాలీలును) ఆంధ్ర శాఖలలోనివాఁడనియు, శాతవాహను లాంధ్ర బ్రాహ్మణులే యనియు వాదించుచున్నాను. గొప్పపరిశోధకులయిన యీరిశోధకుల వ్యాఖ్యానములం జదివి విజయనగరముకాలేజిలో చరిత్రాధ్యాపకముఖ్యులుగనున్న శ్రీయుత మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు శాతవాహను లాంధ్రులుగారనియు, అంధ్రులు నిపాదులనియు వాదించుచు శాతవాహను లాంధ్రులని రుజువుచేయవలసిన భారము నాయం దున్నదని 'సారస్వతసర్వస్వము' అను పత్రికలో ప్రశ్నించుచున్నారు. (Challenge) "ఇటీవలిపరిశోధకులగు సుక్తంకారు, జయస్వామి హర ప్రసాద శాస్త్రి గారు మొదలగువారివ్యాఖ్యానములను జదివినమీదటనే యాంధ్రులనుగూర్చి సమగ్రముగాఁ జర్చింపఁదలచియే వారికిఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ "బ్రాహ్మణాంధ్రులేవ్వరు? ఆర్యులుకారా?" అను ప్రశ్న ముఖ్యోన్మేషకము జెట్టి వ్రాయుచున్నాను. వీరి ప్రశ్నములన్నిటికిని ఏమి 'ఛాలెంజి' చేయకపోయినను నేమి వ్రాయువాడనే అయినను నామిత్రులయిన వేంకటరంగయ్యగారు "నా విమర్శములోని శాతవాహను లాంధ్రులుకారను వాదమును ఖండించుట వీరభధ్రరావు

గారికి విధియైయున్నది. ఈవాదమునేనుకొత్తగ తీసికొనివచ్చిపెట్టినది కాదు. పరిశోధకులని ప్రఖ్యాతిగాంచిన సుక్తంకారు మొదలగు పండితులచే నీసిద్ధాంతము సమర్థింపఁ బడి యున్నది. పరిశోధకశక్తి నాకులేదని యీ ప్రపంచ మంగీకరించునుగాని జయస్వాలు మొదలగువారికి లేదని చెప్పట కెవరైన సాహ సింపఁగలరా? ఈ పండితులయొక్క అభిప్రాయ ము లిట్టివనియు, వీనిని వారు కొన్ని హేతువు లచే పోషించిరనియు వీరభద్రరావుగారికిఁ దెలి యకపోలేదు. వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రులచరి త్రయందు విశేషపరిశ్రమను జేసియున్నారు; చేయుచున్నారు. వారిజీవితమునంతను అందు కై వినియోగించుచున్నారు. ఆంధ్రులనుగుఱిం చిన వ్యాసములను ఇప్పటికిఁగూడఁ బ్రతి కలలోఁ బ్రకటించుచున్నారు. ఇట్టి సంద ర్భమునఁ బ్రతిపక్షులవాదముల లోని లోపములను సహేతుకముగ ఖం డించుట వారికి ధర్మముకదా! అటు వారు వారివిధిని నిర్వహింపకపోవుటచేతనే “అల్పజ్ఞ”

అగు నావంటివారు అపభ్రమలపాలగుట తట స్థించుచున్నది... “ఆంధ్రులచరిత్రమునకుఁబునా దుల నిర్మూలింపఁగల యభిప్రాయములను” ఇతరపరిశోధకు లిచ్చుచుండినపుడు వానినేల ఖండింపకుండిరో? ఇట్టిభిన్నాభిప్రాయములున్న వని నేను చెప్పట దోషమట! ఇప్పటికైనను వా రీయభిప్రాయములను ఖండింతురుగాక” అని గట్టిగా హెచ్చరించుచున్నారు.

వీరిహెచ్చరికను శిరసాపహించి యిది వఱకు నావిధిని నేను నెఱవేర్చనివాఁడనైనను, ఇంకముందు నెఱవేర్చుకొనుచున్నానని వినయ పూర్వకముగ విన్నవించుకొనుచున్నాను. ఆంగీరసగోత్రగణములును భృగుగోత్రగణము లును నాంధ్రులకు సంబంధించినవే యనియు, శాతవాహను లాంధ్రులే యనియు, అంగులు, వాంగులు, కాళింగులు, శుంగులు, పుండ్రులు కూడ నాంధ్రులేయనియు ౬-వ వ్యాసమున సహేతుకముగా సోదాహరణముగాఁ బరస్పర సంబంధములం దెలుపుచుఁ జర్చింపఁజోవు చున్నాను.

స వ ర ణ

[రెండవ జయసింహుని పెణుకపటు దానశాసనము-గతనంబిక]

పుట. 141. వ్యాసాంతమున చివరనుంచి మూడవపంక్తిలో ‘కమృకరథ’ ‘కమృకరథ’ యనుటకు మారుగ ‘కంమాకరథ’ ‘కంమాకరథ’ యని చదువునది.

పై పుట క్రిందిభాగమున 3 వాక్యకలో 2, 3, 4 వాక్యములకు బదులుగ యీ క్రిందివాక్యము చదువు నది. “నిరవద్య’ యనునది పశ్చిమచాళుక్యవంశపు రెండవ విజయాదిత్యుని యవరవామము. ఇతఁడు, పృథివిగా ముడ్డికి సమకాలీనుడు.”

పుట. 148. 17-వ పంక్తిలోని ‘ఏషచోవధిః’ అను మూలమునకు ‘ఏషచావధిః’ యని సవరణ చదువునది. — సి. ఆర్. కృష్ణమాచార్యులు.

ఆ పూర్వ గ్రహణము

శ్రీపాద లక్ష్మీవతిశాస్త్రి గారు

భూమిచ్ఛాయ సుధాంశుమండలముపై పోన్ రాహువో కేతువో
హా! మాచంద్రుని మ్రింగెనంచు వగతో నాబింబమోక్షోంతము
దా మాహారము మానుభారతులు జన్మస్థానముం జూడరో!
యేమీ! వింత! విదేశనాగరకతాహీన గ్రహగ్రస్తముక.

ఆ.వె. ఆర్యనాగరత్వ మనుకళానిధి నన్య, రాష్ట్రనాగరత్వరాహు వకట!
మింగి రూపుమాపె మీఁదుచూడుడు కొంత, మోక్షచిహ్న మదిగో దీక్షగోనుడు.

ఆ.వె. గ్రహణమోక్షవేళఁ గామించుదానంబు, లల్పమైన ఫలిత మధికమగును
వేళ కిడినదాన వెలసి మహాత్ముండు, ముక్తిపదవిజూపు ముందుకైన.

చం. ఇహమున సూర్యలోకమున నెంతయుఁ దామసవృత్తిఁ బెంచు నీ
గ్రహణ మపూర్వనాగరకరాహుకృతంబును నార్యవైభవ
గ్రహపతి సర్వభక్షకముఁ గాంచి మహాద్భుతమోహమగున్నలై
యిహముఁ బరంబుఁ బాసితిమి యెన్నఁటికబ్బును మోక్షభాగ్యముల్.

చం. గ్రహణ మదెట్లు కాలగతిఁ గల్గెనో మోక్షముఁగూడ నట్లయకా
గ్రహణపువేళ నంధగతిఁ గార్యవివేకము లేకయుంటకున్
గ్రహణవిమోక్షవేళఁ దగు కాంతియుఁ దెల్పియుఁ గల్గి కార్యసం
గ్రహణము చేయఁ బూనుటకుఁ గారణమాత్మలుగారె మానవుల్.

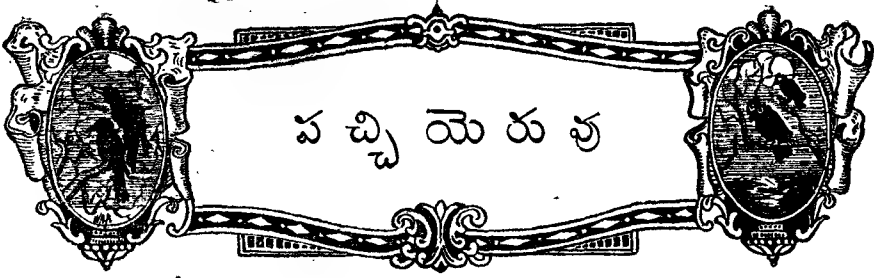
చంద్రా!

గీ. తే. నూతనోదయతిథి నొక్కనూలిపోగు, నిచ్చినంతనె సంపద లిచ్చునీకు
నదియునర్పింపనొల్లదు మది యపూర్వ, నాగరకతాంశురంబులు నాటఁ జంద్ర!

చం. తురకలకార్యజాతికిని ద్రోవలు చూపెడు కాలనేతవై
పరఁగెడుశాంతూ గంధిజు నవార్యకళానిధి నీతమోగ్రహం
బురుగతి మ్రింగిమింగి తుది కోడి మహామహు లెంతఁదిట్టినన్
మరల గ్రసింపఁ జూచునట మాన్య, మహాత్ముడ, నీకు లోపమే!

తే. గీ. వేయికరముల నిను మించి వేడివెలుగు, ప్రబలుగాక! సుధానిధి! ప్రజలదృష్టి
జల్లపలుచుచు మ్లేచ్ఛార్కరజాతులెల్ల, భక్తిబూజింప ధన్యుడౌ భాగ్యమేది?

తే. గీ. గ్రహణజారిష్టబాధానిరసన మస్తు, సర్వజనసౌఖ్యసౌభాగ్యసంపద మస్తు
భరతఖండస్థ సర్వసాధాత్ర మస్తు, సాధుమానస సంపూర్ణశాంతి రస్తు.



II

అందుకు పెంచదగిన ముఖ్యసస్యములు

(ఒక కృషీవలుడు)

జనుము *

ఇది యీదేశమున చాలకాలమునుండి సాగుచేయబడుచున్నది.** తరుచు పశువులమేతకొరకును నారకొరకును పెంచబడుచున్నది. పచ్చియెరువునకుగాను ప్రత్యేకముగ పెంచుట అరుదు. కాని యందుకు మిగుల ననుకూలమయినది.

దీనిని సాగువావరిపైరు కోతకువచ్చునగా అందు చల్లి మొక్కలుమొలచిన 2,3 గోజులలో వరచేసిని కోసి వేయవచ్చును. రైతు ఇట్లు పశువులమేతకొరకు చాల చోట్ల జనుమును పెంచుచునేయున్నారు. దీనిని దాళు వాపంటకు నేలను దమ్ముచేయువరకు నుంచి అప్పుడు నేలలో కలియదున్ని నాటుట మంచిది. ఇప్పుడు మేతకొరకు పెంచుజనుమునంతటిని ఇట్లు చేయుమని యభిప్రాయము కాదు. నేల సారహీనముగనుండి యెరువును గోరునపుడును, పశువులకు తగినంతమేత యున్న పుడును ఇట్లు చేయవచ్చును.

పచ్చియెరువునకుగాను జనుముచల్లుటకు తొలకరి మరియొక అనుకూలమయినకాలము. అయినను కృష్ణా, గోదావరిజిల్లాలలో కాలస్వీటియాధారమున నూడ్చులు జూలై జూలై నెలలలోనే అంటుచే ఇట్లు తొలకరిని జనుముచల్లి పచ్చియెరువుగా నుపయోగించుట కవకాశ మంతగాలేదు. కాని విశాఖపట్నముజిల్లాలో వరిసాగు ఇంతకంటె ఆలస్యముగ నగుచుండుటచేతను, తొలకరి

వర్షము లచట, పైనిచెప్పినజిల్లాలలోకన్న నెక్కువ కురియుటచేతను, అచట వరిచేలలో తొలకరిలో జనుము చల్లి పచ్చియెరువుగా దున్ని వేయుటకు అవకాశ మెక్కువ గలదు. తొలకరిలో మంచివర్షము కురియగనే విత్తులను చల్లివేసి నేలను రెండుసార్లు దున్నినచాలును.

పయర నూవు చేలు కోసిననేలలలోను, చెరుకు తోటలు తీసివేసి మొదలు త్రవ్విననేలలలోను జనుము చల్లుటకు డెబ్బలో మంచియవకాశము గలదు. పయర నూవుచేలకు కడపటితడి పెట్టుటకుముందు జనుములను చల్లినయెడల నూవుకోసినచెనుక జనుము బాగుగ నెదుగును. మొదలు త్రవ్వ వేసిన చెరుకుతోటలలో ఒకతడి పెట్టి ఆరగనే విత్తులను జల్లి రెండుసార్లు దున్నవలెను. పయరనూవుచేలు వేసిననేలలలోను, మొదలుత్రవ్విన చెరుకుతోటలలోను నేల అదివరకున్నబడి, లేక త్రవ్వబడి యుండుటచే పదును బాగుగ్గనిలచి, జనుము బాగుగ నెదుగును. వేసవిలో కాదువర్ష మేదేని గురిసినయెడల నిది మరింతబాగుగ నెదుగును. జూలై జూలై నెలలలో వరినాటుకాలమునకు ఎరువుగా దున్ని వేయుటకు సిద్ధముగ నుండును.

దాళువాపంటకోతసమయమునహూడ జనుమును కొన్ని అనుకూలపరిస్థితులందుమాత్రము పచ్చియెరువుగ చల్లవచ్చును. కాని గోదావరి డెబ్బలో నిపుడు దాళువా పంట నెన్నుచుదురునప్పటికి నీరులేకపోవుట తటస్థించు

* దీనిని విశాఖపట్నపు జిల్లాలో 'కట్టె జనుము' అందురు. అచట 'జనుము' అనునది 'గోగు.'

** పాణినినూత్రములందును, ఆశ్వలాయన నూత్రములందును దీనిప్రళంస గలదు.

చున్నది. కావున నిట్లుచల్లుటయే యసాధ్యమగుచున్నది. ఒకదేశ అప్పటివరకు నీరున్నను అటుపిమ్మట యెండలకు లేమ త్వరలో నారిపోయి నేల బీటలుతీసి మొక్కలు వడలిపోవచ్చును. కావున బాగుగ పడునునిలచుకొన్ని ప్రదేశములందుమాత్రమే యిట్లు చల్లవలెను.

జనుములో చిన్నగింజలరకమే పచ్చియెరువునకు అనుకూలము. ఈవిత్తులు గుంటూరుజిల్లాలో వినుకొండ ప్రాంతములనుండియుగోదావరిఅష్టండుభాగమునుండియు రాజమహేంద్రవరము బజారునకు మెండుగ వచ్చును. క్రొత్తవిత్తులు (అనగాఅప్పుడే పంటకైలుచేసినవి) చల్లుట కనుకూలముగాదు. గతసంవత్సరపు పంటలోనివిత్తులను కొని బాగ్ర త్తపెట్టుకొనవలెను. ఎకరమునకు 3, 4 కుంచములవిత్తులు చల్లవలెను. ఎకరమునకు 20,000 పానుల పచ్చి రొట్టెవరకు కావచ్చును. దీనిని 4,5 ఎకరములకు సర్ది వేయవచ్చును. మంచిసేలయియినయెడల 8, 10 ఎకరములకుకూడ సరిపోవును.



జీలుగచేను

జీలుగ

జీలుగలో సనేకరకములు గలవు. కొల్లేటియందును ఇతరపల్లపుప్రదేశములందును బెరుగుమ 'జీలుగ బెండు' నిచ్చురకమును, సాలములం దక్కడక్కడ చిన్న చిన్నముండ్లతో కాడపై బూడిదపారియుండు మయొక రకమును చాలమంది యెరిగియేయుదురు. ఈరెండవరకమునే చాలవరకు పోలియుండి, ముండ్లును కాడపై బూడిదరంగును లేనిరక మొకటి కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట వంగదేశమునుండి తీసికొనిరాబడెను. ఇదియే పచ్చియెరువుగా పైరుచేయుట కనుకూలమునరకము. వంగదేశమునను ఇపు డాంగ్లమునను దీనిని 'డెయించా' అందురు.

జీలుగను చల్లుటకు తొలకరి మిగుల అనుకూలము. వరినాటు ఆలస్యముగజరుగు విశాఖపట్టణముజిల్లాలో నీపచ్చియెరువు సస్యమును బెంచుటకు చాల అవకాశము గలదు.

జనుమువలె దీనిని సారువావరిపంటకు ముందుగా జల్లినయెడల సంతబాగుగ యెరుగదు. మొక్క 5,6 అంగుళము లెరుగునరికే పూచి మిగుల మెల్లగ నెరుగును. విస్తారము రొట్టెపోయదు. కాని సంక్రాంతిపిమ్మట మరల నెవును చల్లినను బాగుగ నెరుగును. అప్పటికి వరి కోతలై పోయి నేలయెండిపోవును. కావున నేలకు మరల తడిపెట్టి దున్నిగాని విత్తును చల్ల వీలులేదు. ఇట్లు దున్నిచల్లుట అన్ని నేలలకును శ్రేయస్కరము కాదు. ఈవిషయము ముందు మరల చర్చింపబడును.

జనుమువలె దీనినిగూడ పయర నూవుచేలు వేసిన నేలలోనూ, మొదలు త్రవ్వివేసిన చెరుకుతోటలలోను చల్లవచ్చును. దాళువా చేలకోతకుముందును దీనిని కొన్ని అనుకూలమగుచోట్ల చల్లవచ్చును. జనుముకంటె నిది లోతుగ వేరుపోసి యెండుకు బాగుగనాగును.

జనుముకన్న నిది మరికొన్ని విషయములందుకూడ శ్రేష్ఠమని చెప్పవచ్చును. మట్టుపట్టుల సేసస్యమును లేనిచోట్ల జనుము చల్లినయెడల పశువులబాధ మెండుగ నుండును. జీలుగచేలను సామాన్యముగ పశువులు మేయవు. ఇతరమేతలేక ఆకలిగానియన్న పుడుమాత్రము లేత చిగుళ్లును కొరకును కావున తొలకరిలోగాని, పయర

నూపుచేలు మొదలగువానిలో గాని చల్లుట కిది జనుముకంటె మిక్కిలి అనుకూలముగ నుండును. మరియు తొలకరిలో వర్ష మెక్కువగ గురిసినయెడల జనుము చచ్చును. జీలుగ మొక్కలు కొంతవరకు నీరునిలచినను చావవు. జను మనకువలె జీలుగకు గొంగళిపురుగుబాధ అంతగా లేదు. మరియు జనుము, పెసర మొదలగునవి పైరుకానిచవటి కొడినేలలో పైతము ఇది పెరుగును. అట్టి నేలలో పెంచుట కింతకంటె ననుకూలమయినపైరు మరియొకటి లేదు.



ఎడమవైపు:—ముండ్లజీలుగ; మధ్య:—వంగచేళపుజీలుగ
కుడివైపు:—జనుము; క్రిందిభాగమున:—తీగపెసర.

జీలుగగింజలను ఎకరమునకు రెండుకుంచముల చొప్పున చల్లిన చాలును. దీనినుండియు సెకరమునకు 20వేల పానుల పచ్చిరొట్టకుపైగా నగును. సామాన్యముగ జనుముకంటె హెచ్చుగనే అగుచుండును. ఒకయెకరమున పెరిగినజీలుగరొట్టను బీదనేలలయినయెడల 4,5 ఎకరములకును మంచి నేలలయిన యెడల 8,10 ఎకరములకును సర్ది వేయవచ్చును.

జీలుగవిత్తులు గవర్న మెంటు ఘారములలోను డిపోలలోను దొరకును. రైతు లొకసారి కొన్ని విత్తులనుగొనిన యెడల తరువాత తమ కేటెటకావలసినవిత్తులను వారే

పండించుకొనవచ్చును. తొలకరిలో చేలగట్లపైగాని, మెరిక సస్యములలో కలుపుగగాని కొన్ని విత్తులను వేసినయెడల దీపావళినాటికి విత్తులను దీయవచ్చును. గోదావరిజిల్లా లోనిఅమలాపురంతాలూకాలో కొద్వైరతోటలలోను, విశాఖపట్నంజిల్లాలో కొన్ని మెరికభూములందును దీనిని కొందరు విత్తులకొగకు పైరుచేయుచున్నారు. పచ్చియెరువుకొరకు పల్లపునేలలలో చల్లిన జీలుగచేను, నీటి లేమిచే నాభూములు వరిచేనునాట విలుగల్గనియెడల, మొక్కలు ప్రత్తిచేనువలె రెండేసియడుగుల కొకటి యుండునట్లు పలుచనచేసి వదలినయెడల నవికాచి వరిచేను నాటకపోయిననష్టమును కొంతవరకు మాడదీయును. తీసి వేసిన మొక్కలను కుప్ప వేసిగాని, గోతిలో వేసినగాని చీక నిచ్చి పిమ్మట మిరపతోటలు మొదలగువాని కుషయోగింపవచ్చును.

సారువారి కోతకుముందు చల్లిన జీలుగచేనినుండి గూడ విత్తులను దీయవచ్చును.

తీగపెసర

ఇదియొకరకపుపెసర. దీనిని మెట్టనేలలలో బొన్నచేలలో కలుపుగ చల్లుదురు. ఈపంటనుండి తీసినవిత్తనమే వేసవిలో పచ్చియెరువునకుగాను చల్లుదురు. పయర నూపుచేలకు పెట్టు కడపటితడికిముందు దీనినిగూడ జనుము, జీలుగ, చలెనే చల్లవచ్చును. మొదటత్రవ్వవేసిన చెరుకు తోటనేలలందును దీనిని చల్లవచ్చును. ఇట్లు వేసవిలో చల్లినపుడు ఇది పూతపూయక *రొట్టపోసి నేలనంతటను అలముకొనును. కాని,

ఎకరమునకు $1\frac{1}{2}$, 2 కుంచములవిత్తులు చాలును. ఇదియు సెకరమునకు 20,000 పానులరొట్టవర కిచ్చును. దీనిని జనుముతో గూడకలిపిచల్లుట కనుకూలముగనుండును. అప్పుడురెండునుచేరి 30,000 పానుల రొట్టవరకు నీయగలవు. పెసర నేలను క్రమ్యుల్ పలనే జనుమెరుగును. దీనిని పశువుల మేత కుషయోగించి పిమ్మట తీగపెసర రొట్టను మూత్రము నేలలో దున్ని వేయవచ్చును.

తీగపెసరరొట్ట నేలలో కలియదున్నినపుడు జనుము, జీలుగకంటె బాగుగను సులభముగను మంటితో

కలిసిపోవును. వానిలోపల దీనియందు చేనుముదిరినయెడల కాడలు కర్రగట్టి దమ్మున కడ్డుదగలవు.

తీగపెసర దంపనేలలకేకాక మెట్ట, తోటభూములలో పైతము పచ్చియెరువుగా నుపయోగించుటకు జనుము జీలుగ పీనికంటె నెక్కువ వీలయినది. దీనిని పచ్చియెరువుగా పెంచుచుంచినవర్తనమొకటి కృష్ణాజిల్లాలోని తణుకుతాలూకాలో గలదు. దాని నిచట వివరించెదను.

తొలకరిలో—బుడమవరి (మెట్టవరి)

పిమ్మట—వెల్లులి

పిమ్మట—పయరనూపు

పిమ్మట—తీగపెసర (ఇది మరుసటి సంవత్సరము తొలకరిలో పచ్చియెరువుగా దున్ని వేయబడును.)

దీనిని మెట్టనేలలలో తొలకరిలో చల్లుటచారము కూడ గలదు. అపు డిది వెల్లులి మొదలగు శీతకాలపుపైరులకు పనికివచ్చును.

సిపాయిపెసరయను మరియొకరకము 'పెసర'కూడ తొలకరిలో మెట్టనేలలందు పంటకు చల్లుబడి అతివర్షము లచే చెడినపుడు పచ్చియెరువుగా దున్ని వేయువాడుక గలదు. వర్షములు మిక్కుటముగ లేకపోయినయెడల అది నూపుచేలతోపాటు పూచి గెలుగులుగ కాయును. పీనిని పండినవెనుక కోసికొని మిగిలినరొట్టను నేలలో కలియదున్నుదురు. చెడిపోయినయెడల నిది జొన్నచేలకును మిరపతోటలకును ఎరువుగా నుపయోగింపబడును. కాచినయెడల వెల్లులి కుపయోగించును.

ఎకరమునకు కుంచెడువిత్తులు చల్లిన చాలును.

నీలి

ఇది వైవానివలెగాక నెమ్మదిగ నెదుగుపైరు. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో దీనిని వరిచేలు కోసినవెనుక నేలను దున్ని సంక్రాంతి పండుగసమీపమునందు పెసర, పయర నూపు, నీలితో కలిపి చల్లుదురు. మొదట పెసరయ, పిమ్మట పయరనూపును కోసికొనగా నిదిమాత్రము మిగిలి మరల వరిపాటు కాలము (మంచికాలమున జూలై—ఆగస్టు) వర కెదుగుచుండును. వేసవిలోను తొలకరిలోను వర్షములు బాగాగ కురిసిన నిది బాగుగ

నెదుగును. ఆగస్టునెలలో దీనిని గోసి నీలికుండలలో వేసి తీసివేసినపిమ్మట రైతు లారొట్టను మరల దెచ్చుకొని వెంటనే వరిచేలకుగాని లేక కొంతకాలము కుప్పచేసి యుంచి మిరప మొదలగుతోట సస్యములకుగాని యెరువుగా నుపయోగింతురు. నీలేమందు ధర తగిపోయి కుండేలయజమానులు పనినిచూచినపుడు దీనిని పచ్చియెరువుగ మాత్రమే ఉపయోగింతురు.

గోదావరి లంకలో దీనిని సెప్టెంబరునెలలో జొన్నతో కలిపి చల్లుదురు మార్చినెలలో నొకకోతయు మరల తొలకరించినవెనుక నొకకోతయు వచ్చును. ఈతొలకరి కోతలోని రొట్ట అరటితోటలకును మిరప తోటలకును విశేషముగ నుపయోగింపబడుచున్నది.

పయర చొడిచేలకు గొప్పప్రయోజనపు డీవిత్తులను చల్లుటకూడ కొన్నిచోట్ల గలదు.

జొన్నచేలతో కలుపుగా 1½-2 శేర్లవిత్తులు చల్లవచ్చును. ప్రత్యేకముగ చల్లునెడల కుంచెడు విత్తులు చాలును.

దక్షిణాదిని జనుమువలె దీనిని వరిచేలు కోయుటకుముందు చల్లువాడుక గలదు. కాని యీ ప్రాంతములందట్లు చల్లినయెడల చలిచే మొలక బాగుగనుండును. అవి మొలచినన, వండగినేలలో నేల త్వరలో బీటలుదీయుటచే నవి త్వరలో ఎండిపోవును.

వెంపలి

ఇది తరుచు తనంత తానే గరుపకొడిగానుండు మెరక భూములలోను పల్లపుభూములలోను గూడ పెరుగుచుండును. బండరు నేలలలో నిట్లు పెరుగు రొట్ట సామాన్యముగ చాలాదూరము బండ్లమీద తీసికొని పోబడి యెరువుగా నుపయోగింపబడుచున్నది, విశాఖపట్టణము జిల్లాలో దీనిని షెరుకునకును మిర్చికిని విశేషముగ వాడుదురు. దక్షిణాదిని ఈవిత్తులను వరిచేలలో కోతకుముందు చల్లుదురు. అప్పటినుండి మరల వరిచేనికి నేలను దమ్ముచేయువరకును నెదుగుచుండును.

ఈవిత్తులను ఒకసారి చల్లిననేలలో సామాన్యముగ మరల నేలేట చల్లినపెసరము లేదు. వేసవిలోను

తొలకరిలోను రాలిన విత్తులు ఆనేలను దమ్ముచేసి నీరు పెట్టించినను చెడక నేల మరల ఆరినపుడు మొలచును.

ఈప్రాంతములందు నీలివలెనే ఇదియు శీతకాలమున వరిచేలలో కోతకుముందుదల్లునెడల మొలక బాగుగ నుండదు. సంక్రాంతిపండుగ ప్రాంతములందు నేలను దున్ని చల్లిన బాగుగ మొలచును.

ఉలవ, బొబ్బర, వేరుశనగ

ఇవి ఇసుకకొడినేలలలో పచ్చియెరువునకు గాను బెంచదగిన పప్పుములు. ఉలవలు ౮-10 శేర్లును,

బొబ్బరు 4-6 శేర్లును, వేరుశనగ (బలచినగింజలు) 4-౫ శేర్లును విత్తవచ్చును. కష్టపడిదానీని నాగటి సాళలో వేయుటమంచిది. మొదటి రెండుకంటెను దీనికి విత్తనపు ఖరీ డెక్కువగును.

ఆయాజాతుల దొట్టలందుండు సత్రజనిపరిమితి యందు కొంచెము భేదముగలదు. కాని ఈభేద మంతగా పాటింప నవసరములేదు. ఏప్రదేశమున నేస్థితిగతులం దేసస్యము బాగుగ బెరిగి హెచ్చుదొట్టనిచ్చునో దానినే పెంచి పచ్చియెరువుగా నుపయోగించుట మంచిది.

బాలకృష్ణుడు

నరహరీనెట్టి వేంకటరత్నముగాదు

నైమలిపురి శిరమండఁ దాలిచి

హోయలుగా నిలుచుంసి హాయిగ

విమలగానము జేసితివిగా

మురళిఁ జేబూని

బాలకృష్ణా! వేగరా! వే

పడఁతులెల్లరుఁ బిల్చుచుండిరి

జాలమేటికిఁ జేసెదవురా!

తాళజాలరురా!

నీదుచక్కనిమూర్తిఁ జూచి

మోదమందెడి వల్లనచెలులఁ

గాదనుచునిరసింపనేటికిరా! ఓచిన్నికృష్ణా!

కాదనుచు నిరసింపఁ దగునటరా!

బాలకృష్ణా! ॥

పిల్లలను భర్తలను గృహములఁ

దల్లులను దండ్రులను మఱచియు

ఎల్లరును నిను వలచి వచ్చిరిరా!

ఓచిన్నికృష్ణా!

ఎల్లరును నిను దలఁపఁజూచ్చిరిరా!

బాలకృష్ణా! ॥

అరయఁ దోలుబామునఁ గరము దవ

మొనరిచితి మట్లగుటచే శ్రీ

హరిని గనులారంగఁ జూచితి

మంచుఁ బలికిరిరా!

ఓచిన్నికృష్ణా! పలికికులికిరా!

బాలకృష్ణా! ॥

ఎట్టియోగులకైన నందని

దిట్టవగు నిను మానుకృతమునఁ

జెట్టఁబట్టితిమంచుఁ బలికిరిరా!

వేసెలదులందఱు

చెట్టబట్టితిమంచుఁ గులీకిరిరా!

బాలకృష్ణా! ॥

నందుఁ జెంతటితప మొనర్చెనో

ముందుజన్మమునందృ హానికీ

నందనుడవై చెలఁగితివి భళిరా!

ఓచిన్నికృష్ణా!

నందనుడవై మెలఁగియెంటివిరా!

బాలకృష్ణా! ॥

మనపూర్వులు వ్రాసిన రాజనీతి గ్రంథములు

కామందక నీతిసారము

(ఎనిమిదవ సంఘిక తరువాయి)

మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య గారు, ఎం. ఏ.,

అధికారి తమయధికారమును దుర్వినియోగము చేసి దానిమూలమున ప్రజలను బాధింపకుండుటకై యుక్తములగు ఏర్పాటుల కొన్నిటిని కల్పింపవలయునని రాజ నీతిశాస్త్రజ్ఞు లందరు అంగీకరించి యున్నారు. ప్రస్తుత కాలమందు శాస్త్రవేత్తలు ఈవిషయమై విపులముగ చర్చించియున్నారు. ఈ ఏర్పాటులు దేశ కాల భేదముల ననుసరించి మారుచున్నను ప్రభువుల యధికారము నిరంకుశము కాకూడదనియే అందరియొక్క అభిప్రాయము. కాని, ఇందుకై కామందకుడు కల్పించిన సాధనములకును పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు కల్పించిన వానికిని విశేష భేద మగపడుచున్నది. పాశ్చాత్యులమోదించినవి బాహ్యసాధనములు; కామందకుడమోదించినవి అంతరంగిక సాధనములు. ఈవిషయము స్పష్టపడుటకై ఇటీవలి కాలమందు పాశ్చాత్య దేశములందును వాటినను సరించి రాజ్యాంగవిధానమును మార్చుకొనిన తూర్పు దేశములందును కల్పింపబడిన సాధనములలో కొన్నిటిని ఉదాహరించుచున్నాను.

1. కొన్ని దేశములందు ప్రభువగువాడు పేరునకుమాత్రమే ప్రభువుగాని రాజ్యాధి

కారమంతయు మంత్రుల యధీనమై యున్నది. దీనికి ఇంగ్లండు దేశమే ప్రధానమగు దృష్టాంతము. ఒకానొకప్పుడు ఇంగ్లండులోని రాజులు కూడ నిరంకుశాధికారులై ఇష్టమువచ్చినట్లు చట్టములచేయుచు దుర్భరములగు పన్నుల విధించుచు న్యాయాన్యాయ విచక్షణ లేక రాజద్రోహులను నెఱము బెట్టి అనేకులను శిక్షించుచు దుర్వినితులై అధికారమును ప్రజల బాధించుటకేగాని బాగుపరచుట కుపయోగింపకుండిరి. ఈకారణముచే ప్రజలు వారిపై కలహించి, ఒకరాజునకు ఉరిశిక్ష విధించి మరియొకనిని దేశబహిష్కృతుని గావించిరి. అది మొదలు రాజ్యాధికారమంతయు ప్రజాప్రతినిధులందు సంక్రమించెను. ఈ ప్రతినిధులయొక్కయు వీరికి నాయకులగు మంత్రివర్గముయొక్కయు సమ్మతి ననుసరించి రాజు దేశపరిపాలనము చేయుచున్నాడు. వీరే రాజుయొక్క నిరంకుశాధికారమునణచు సాధనములు.

2. కాని, ప్రజాప్రతినిధులు సయితము స్వలాభప్రియులై తమయధికారమును స్వార్థముకొర కుపయోగించు కొనుటయు ప్రజలను బాధించుటయు కలదు. ప్రస్తుతకాలమున మన

దేశమందలి శాసనసభలలోను, జిల్లాబోర్డు తాలూకాబోర్డు మునిసిపాలిటీలు మొదలగు వాటియందును, ప్రజాప్రతినిధులుగ నుండు వారు కొందరు తమ యధికారమును ప్రజల లాభమునకుగాక స్వలాభమున కుపయోగించు కొనుచుండుట మనము చూచుచున్నాము గదా? ప్రజాప్రతినిధు లై సంతమాత్రముచే వారు నిరంకుశాధికారమున కట్టులని మన మెంచగూడదు. ఈ రహస్యమును సాశ్చాత్యు లదివరకే గ్రహించిరి. దీని ననుసరించి వారు కొన్ని దేశములందు “లిఖితమగు రాజ్యాంగపద్ధ తులు”ను (Written Constitutions) కల్పించి యున్నారు. అనగా అధికారమందుండువారు ఎట్టిపనులచేయవచ్చునో ఎట్టివానిని చేయ కూడదో, చేయతగినపనులను ఏవిధముగ చేయవలెనో, ఏయేవిషయములందు ప్రజలకు స్వాతంత్ర్య మున్నదో, మొదలగు అంశము లను లిఖితపూర్వముగ నిర్ణయించియున్నారు. ఈ లిఖితపత్రములోని క్రమము ననుసరింపక దేశపరిపాలనము చేయు ప్రజాప్రతినిధులను శిక్షించునధికారము న్యాయసౌనములకుకలదు. అందుచే క్రమముతప్పి అధికారవర్గమువారా దేశములలో ప్రవర్తించుటకు వీలులేకున్నది.

3. మరికొన్ని దేశములలో రాజ్యాధికారమును విభజించుటయు, ఒక్కొక్క విధముగ నధికారమును ఒక్కొక్కరి కిచ్చుటయు కలదు. ఏఅధికారికూడ సర్వస్వాతంత్ర్యము గలవాడు కాకపోవుటచే ప్రజల కతనిమూలమున విశేషముగ చిక్కుకలుగుటలేదు. సాధారణముగ రాజ్యాధికార మీకాలమున మూడు

రకములుగ నున్నది. చట్టములచేయుట, చట్టముల నములులో నుంచుట, చట్టముల నతిక్రమించినవారిని విచారణచేయుట—అను కార్యములను ప్రభుత్వమువారు నిర్వహించుచున్నారు. ఒకే అధికారి ఈ మూడుపనులను చేయగలవాడై నచో అతని యధికారము అడ్డులేనిదై వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యమునకు భంగకారియగును. తనకు విరోధియగు వానిపై ఏదీయో యొక నేరము మోపుటయు, తానే అతనిని విచారణచేసి శిక్షించుటయు సంభవించును. నేరముమోపువాడును విచారణ చేయువాడును ఒక్కడే అగునపుడు న్యాయముగ పరిపాలన జరుగుట దుస్సాధ్యముకదా? కావుననే అమెరికాఖండములోని దేశములందు ప్రభువుల నిరంకుశాధికారమును నణచుటకు రాజ్యాధికారమును విభజించి యున్నారు. ఎవనికి గాని పరిపూర్ణమగు నధికారము లేదు.

4. అధికారము నిరంకుశముగ నుండకుండుటకై మరికొన్ని దేశములందు శాసనసభలను ద్విశాఖాయితముగ చేసి యున్నారు. పక్షపాతముచేతను అనాలోచితముగను తొందరపాటుచేతను శాసనముల నిర్మించుటచేతనే ప్రజలకు చాల బాధకలుగుచున్నది. శాసనములను చేయగల అధికారము ఒక్క సభకే యుండిన యెడల ఇట్టిలోపములు కలుగుట కెక్కువ అవకాశముండును. అందుచేతనే ప్రతిదేశమందును శాసనాధికారము రెండు సభలయందు కూర్చబడి యున్నది. రెండుసభలలోనివారును ఆమోదించినగాని ఏశాసనము గాని అముటులోనికి రాజాలదు. ఈపద్ధతి నను

సరించియే మన దేశమందుకూడ సామ్రాజ్య శాసనసభ రెండు కాళ్ళలతో కూడుకొని యున్నది.

పై చెప్పినవికాక మరికొన్ని సాధనములు కూడ అక్కడక్కడ ఏర్పరుపబడి యున్నవి. ఈ విషయమును విశ్రుముగ చర్చించుట కిది సమయము కాదు; కావున నింతటితో విరమింపవలసి వచ్చెను. సూచింపబడిన అర్థ మేమనగా: అధికారులు నిరంకుశులుగ నుండుట తగదనియు, వారి యధికారమునకు బాహ్య నిర్బంధములు కొన్ని యుండవలెననియు అట్టివి లేనియెడల ప్రభుత్వముమూలమున ఉపకారము కలుగుటకుబదులు చేటు వాటిల్లుననియు అనుభవజ్ఞుల అభిప్రాయము. మనుష్యమాత్రుడగువా డెట్టివాడుగాని సంపూర్ణాధికారమున కర్హుడు కాడు.

కామండకుని గ్రంథమం దుదహరింపబడిన సాధనము లట్టివి కావు. అవి ఆంతరంగికములు కాని బాహ్యములు కావు. ఎంతటి యుత్తముడైనను అధికారపదవియం దుండువాడు మదాంధుడగుట తప్పదు. తెలిసియో తెలియకయో చపలచిత్తుడై యుక్తాయుక్తముల విచారించక పొరబడుచు ప్రజలను బాధించుచుండును. నిజముగ మహానుభావులగు వారలు మాత్రమే రాజులుగ నున్నయెడల ఎన్నటికిని వారి నిరంకుశాధికారము వలన దేశమునకు కీడు రాజాలదు. హరిశ్చంద్రుడు, శ్రీరాముడు, శ్రీకృష్ణుడు, మాంధాత మొదలగువారలు నిరంకుశులై ననేమి? కాని ఇట్టివారు న్నూటికొక్కరుండుట కూడ కష్టము.

వేలకొలది సంవత్సరముల కొక్కపర్యాయ మట్టివారు పుట్టుచుందురు. సామాన్యముగ రాజ్యపదవి నధిష్ఠించినవారు అతీత ప్రజాగాని నీతిగాని కలవారు కారు. ఇంకొక విషయమునుగూడ మన మీసందర్భమున జ్ఞాపకముంచుకొన వలెను. మన దేశమందు చాల ఖరకు నిరంకుశ ప్రభుత్వమే ప్రచారముగాంచి యుండెను. బహు ప్రాచీన కాలమందు ప్రజా ప్రభుత్వముండెను గాని ఆ ప్రజాప్రభుత్వమునకును మన మీకాలమందు కోరుచుండు ప్రజాప్రభుత్వమునకును హస్తీమత కాంతరము కలదు. సింహాసనాధిష్ఠుడగు ప్రభువునకును సామాన్య మనుష్యులకు ఎంతయో తారతమ్యముండెడిది. సామాన్యుడు తృణప్రాయుడనియే వారి యుద్దేశము. ప్రభువు దైవమని యు ప్రభువునెదుట స్వస్వభావముతో ప్రవర్తించుట మనుష్యునికి తగదనియు మనవారి అభిప్రాయము. ఉద్యోగపదవులందుండి, ప్రభువునకు సచివులై, ఆదరణీయులై యున్నవారు కూడ మానావమానములను లెక్కింపక బానిసత్వముతో సమానముగు ననుచరభావము గలవారై యుండిరి. కామండకములోని “స్వామ్యనుజీవివృత్తము” అను ప్రకరణమును చదివినవారి కిది స్పష్టమగును.

ఇట్టి యధికారుల మూలమున దేశమున కుపద్రవము రాకుండ కాపాడు సాధనము లెవ్వి? (1) రాజపుత్రుడు బాల్యమందు విద్యల నన్నిటిని నేర్చుకొనుట మొదటి సాధనము.

“అన్యక్షకిం క్రయం కాతం దండనీలం పార్థివ,
తద్విద్యైత్యియా సేతైః వింతిచేద్వివయాన్వితః.”

అను శ్లోకానుసారముగ నాలుగువిద్యలనుకూడ నత డధ్యయనము చేయవలసి యుండెను. అన్విక్షకి అనగా ఆత్మవిద్య. సుఖదుఃఖముల స్వభావ మెఱుగుట కిదియే సాధనము. న్య సుఖముకోరి షరుల దుఃఖపెట్టుట కెన్నియో అపకాశములు గల రాజుల కిదియే ప్రధాన విద్య. ఆత్మనాత్మ వివేకము లేనివాడు రాజగుట కర్హుడు కాడు. ఇట్లే త్ర యీ అను విద్య మూలమున వర్ణాశ్రమధర్మములను తెలుసుకొని తా నెట్టి నియమముం దుండవలెనో ఇతరుల నెట్టి నియమముం దుంచవలెనో రాజు గ్రహింపవలెను. వార్తాశాస్త్రము నభ్యసించి కృషి పాశుపాల్యము వాణిజ్యము లోనగు విహితైశ్వర్య సాధకములగు వృత్తులకు తయము కలుగకుండ ప్రజలను కాపాడవలెను. దండనీతిని నేర్చుకొని దుష్టుల నెట్లు శిక్షింపవలెనో శిష్టుల నెట్లు రక్షింపవలెనో నిర్ణయింపవలెను. ఇన్ని విద్యల నభ్యసించినవాడే రాజగుట కర్హుడు. ఇట్టిరాజు నిరంకుశుడైనను విద్యయను సాధనమును చేతబూనిన వాడగుటచే ప్రజల కుపకారము చేయునేకాని అపకారము చేయజాలడు. అధికారి తనయధికారమును దుర్వినియోగపరచకుండుటకై మనవారుద్దేశించిన సాధనములలో నిదియే మొదటిది.

2. రెండవసాధనము ఇంద్రియజయము.

“ఏకస్యాపి నయః శక్తిః మనసః సన్నిభర్తాశ్చే
మహీం సాగరపర్యంతం కథన్తు సవిజేష్మతి.”

తనమనస్సు నొకదానిని వశము చేసుకొని శక్తి లేనివాడు సాగరపర్యంతముగు భూమండలము నెట్లు జయింప గలడు? సామాన్యులకంటె రాజుల కీ ఇంద్రియనిగ్రహము అత్యంతావశ్యకమని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. కాటిల్యునికంటె కామందకు డీవిషయమును విపులముగ వివరించియుండుటచే సాధనములన్నిటిలో నిది ప్రధానతమమని అతడు గ్రహించినట్లు చెప్పదగియున్నది. ఇంద్రియనిగ్రహము లేని కారణముచేతనే ప్రభువులు సామాన్యముగ విషయలోలురై ప్రజలను పీడించుట తటస్థించుచున్నది. 3. కామందకుడు కల్పించిన మూడవసాధనము ఆచారసంపత్తి. దీనిని ఆచారవ్యవస్థాపనమును ప్రకరణమున వివరించియున్నాడు. గ్రంథమందలి దీర్ఘముగు ప్రకరణములలో నిదియొక్కటి. ఇట్టి ప్రకరణముకొటిల్లుని గ్రంథమందు కనుపించదు. రాజులయొక్క సహజస్వభావమును బాగుగ గుర్తెరిగినవా డగుటచే కామందకు డీవిషయమై ఇంత నొక్కిచెప్పెను. ప్రకరణముపేరు “ఆచారవ్యవస్థాపన” మైనను మామూలుగ “ఆచార” మనుమాటను మన ముపయోగించు అర్థమందత డుపయోగించలేదు. స్నానము జపము తపము వ్రతము యజ్ఞము మొదలగువాని ప్రశంస ఈ ప్రకరణమందు లేదు. ఆచారమనగా మంచినడత — సత్ప్రవర్తనము — ఈ అర్థమందే కామందకు డామాటను వాడియున్నాడు. రాజులు సాధారణముగ కఠినహృదయులు. నిర్దయాళుత్వము కరుణారాహిత్యము వారిని చేపట్టియుండును. జన్మప్రభృతి వారు శ్వర్య

వంతులగుటచే దరిద్రులగు జనసామాన్య మెట్టి బాధల పడుచుండురో వారెరుగరు. కుటుంబ భరణము సామాన్యుల కెంతకష్టమో, తినుట కన్నములేక కట్టుటకు బట్టలేక నిలువ నీడలేక కృశించువారెట్టి బాధల ననుభవించువారో వారికి తెలియజాలదు. అధికారము చలాయించుట యందే కాలమంతను గడుపుచు వారు మదాం ధులై తక్కినవారిని నిరసించుచు వారిని అధ మాధములుగ గణించుచుండురు. ఇట్టి దుర్గుణ ముల కాలయములగు ప్రభువులు సత్ప్రవర్తన గలవారగుట శ్రుపంచమున కెంత అవశ్యకమో వేరుగ చెప్పవలసినది లేదు. ఇందుచేతనే దీనో ధరణము, దయ, అన్యశంస్యము, సుజనేసాంగ త్యము, సాధువాక్కు, ప్రియభాషణము, ఆస్తిక బుద్ధి, దాక్షిణ్యము, అనుగుణముల సముదాయ మే సత్ప్రవర్తనమని కామందకుని మతము. ప్రభువులయందు దిట్టిగుణములు లేకపోవుటవల ననే ప్రభుత్వమువలన మనకు కలుగవలసినంత లాభము కలుగుటలేదు. సామాన్యగృహస్థు లందు సైతము ఇట్టి గుణములు లోపించినయె డల ఎంతయో హాని సంభవించునుగదా? ఆలోచించి చూచినయెడల మనుష్యుల నధికు లనియు నల్పులనియు విభజించుటకంటె గొప్ప పొరపాటు మరియొకటి లేదని తోచకమానదు. సుఖదుఃఖము లందరికి సమానములుగదా? సు ఖము వచ్చినపుడు సంతోషించుట, దుఃఖము వచ్చినపుడు బాధపడుట, మనుష్యులందరికిసహ జముకదా? కర్మఫల మనుభవింపక తప్పించు కొనువారెవ్వరు లేరుగదా? కావున అధికార ముచే తామధికుల మనుకొను ప్రభువులకూడ తక్కినవారియెడల దయాదాక్షిణ్యములు కలిగి

ప్రవర్తించుట అత్యంతావశ్యము. రాజు విద్యా వంతుడుగ నుండవలయునని చెప్పి అంతటితో తృప్తి చెందక ఆచారసంపత్తిగల వాడుగ నుం డవలయునని ప్రత్యేకముగ వివరించుటవలన విద్యావంతులయందు కూడ నిర్దయాళుత్వము మొదలగు దుర్గుణము లుండుననియే కామంద కుని భావము. కావున రాజునకు శాస్త్రజ్ఞా నము మాత్రము చాలదు; సత్ప్రవర్తనకూడ నుండవలెను.

విద్య, ఇంద్రియనిగ్రహము, సదాచార సంపత్తి—వీటికే నేను ఆంతరంగిక సాధనము లను పేరు పెట్టితిని. అనగా, మంత్రులు, లిఖిత రాజ్యాంగపద్ధతులు లోనగువాటివలె నివి బా హ్యములుగాక రాజునందే కూర్పబడిన సాధ నములని అభిప్రాయము. ఈ రెండింటిలో రాష్ట్ర మున కుపచరించు సాధనము తెవ్వి యను సంగ దేహము మనకు కలుగవచ్చును. అనగా అధి కారము దుర్వినియోగము కాకుండుటకై బా హ్యసాధనములు మంచివా? ఈ రెండును సమకూర్చుటకు వీలులేని సందర్భములో బా హ్యసాధనములుండుట ఎక్కువ లాభకరము. బాహ్యసాధనమువలని లాభము అధికారులను క్రమబద్ధుల చేయుటయే. తమ ఇష్టానుసారముగ పరిపాలించుటకు వీలులేదనియు, తాముకూడ సామాన్యజనులవలె చట్టములే ననుసరించి తమకార్యముల నిర్వహింపవలసిన దనియు, క్రమములేప్పినపుడు శిక్షకు పాత్రులగుదురని యు, బాహ్యసాధనములమూలమున అధికా రులకు తెలియచున్నది. ఆంతరంగిక సాధన ములవలన ఇంతటి ప్రయోజనము లభించుట దుస్సాధ్యము. పంశపారపర్యముగ రాజాధికా

రము ననుభవించు రాజపుత్రులకు శాస్త్రుకారులు దహరించిన విద్యలన్నియు లభించుట దుస్సరము. రాజపుత్రుడు విద్యావంతుడయ్యెనా లేడా యని పరీక్షించి ఆతనికి రాజ్యమొసంగుటలేదు కదా? ఇంద్రియనిగ్రహముకూడ నిట్టిదే. నమస్తైశ్వర్యములతో తులతూగుచు సర్వాధికారము ననుభవించుచుండు రాజులెక్కడ? ఇంద్రియజయ మెక్కడ? కావున బాహ్య నిర్బంధములు లేని నిరంకుశాధికార మనర్థదాయకమని చెప్పకతప్పదు.

రాజకీయవిషయములలో మనదేశ మధోగతిపాలగుటకును, ఏ రాజవంశముగాని స్థిరముగ నుండకుండుటకును నిరంకుశ ప్రభుత్వమే కారణము. నిరంకుశ ప్రభుత్వముచే ప్రజలకు ప్రభువులందు బద్ధానురాగములేకుండెను. “ప్రభువులెవరై ననేమి? మనగతి దుర్గతియే,” అని ప్రజలనుకొనుట సంభవించెను. మతము ఆచారము వర్ణాశ్రమధర్మములు లోనగు సాంఘిక వ్యవస్థలందు మనవారు చూపుచుండినంతకారవము రాజకీయవిషయములందు చూపకుండుట కిదియే హేతువు. ప్రాచీన సాంప్రదాయములు నశింపక మననాగరికత నిరాఘాటముగ నిష్పతివరకు నిలిచియుండుటకు మనరాజులు హేతువులుకారు. ప్రజల కీనాగరికతయందుండు ఆదరణమే దీనికి హేతువు. రాజ్యాంగవ్యవస్థలందు పాశ్చాత్యుల కెట్టి దీక్షయు గౌరవమును కలహో అట్టి దీక్షయు గౌరవమును మనకు మతాచారములం దుండుటకు గలకారణము దీనినుండి స్పష్టమగుచున్నది.

నిరంకుశ ప్రభుత్వమువలని అనర్థముల నెరిగినవాడగుటచేతనే కామందకుడు సప్తవ్య

సనవర్గమును ప్రకరణమున రాజులకెట్టివ్యసనముండునో దానిమూలమున సంభవించు నష్టములెన్నియో వివరించియున్నాడు. స్త్రీ, పానము, వేట, ద్యూతము లోనగు వ్యసనములవలన అనేకరాజులు తాము చెడిపోవుటయే కాక ప్రజలను చెరచిరి. ఇంద్రియనిగ్రహాది సాధనములయొక్క అల్పప్రయోజనత్వమున కిదియే తార్కాణము.

దీనినిబట్టి కామందకునిచే వివరింపబడిన ఇంద్రియనిగ్రహాదులు ప్రభుత్వ విధానమంద నవసరములని అనుకొనగూడదు. బాహ్యసాధనములను తగూర్చిగ నుపయోగించుట కివి ఎంతయో ఆవశ్యము. ముఖ్యములుగ ప్రజాప్రభుత్వము వలని లాభములు దేశమునకు సమకూరవలయుననిన ఈగుణములు ప్రజలయందుండి తీరవలెను. అనేకదేశములం దిటీవల ప్రజాప్రభుత్వము నెలకొల్పబడినది; మనదేశమందుకూడ ఆమార్గము ననుసరించియే మనము రాజకీయ సంస్కరణములు కోరుచున్నాము. కాని ప్రజాప్రభుత్వమందుకూడ కొన్ని లోపములుండుట మనకు అనుభవముమూలమున తెలియుచున్నది. ప్రజాప్రభుత్వముయొక్క ప్రధాన లక్షణము ప్రభుత్వశాఖలలోని అధికారులను ప్రజలెన్నుకొనుటయు, ఎన్నుకొనబడినవారు వారిపనులను చక్కగ నిర్వహించుచున్నారో గమనించుటయు. ప్రజలీపనిని చేయవలయునని కామందకుడు సూచించిన సద్గుణములన్నియు వారియందుండవలెను. విద్యమూలమున లభించు జ్ఞానము లేకున్న ప్రజలు దేశహితమన నేదియో తెలుసుకొనక అయోగ్యులను

శాసనసభలకు పంపుట సత్యమిచ్చును. కామ
క్రోధాదులను విడువనిపక్షమున శాఖాభిమాన
ముచేతను మతాభిమానముచేతను పక్షపాత
చేతను పురికొల్పబడి తగుమనుష్యులను ప్రతి
నిధులుగ నెన్నుకొనకుండురు. సదాచారసం
పత్తి లేనిచో ప్రజలలో నున్న తదశయందు
డువారు అల్పులయెడ తమకుగల బాధ్యతల
నెరుగక సంఘమందుండు బీదలు నిమ్నజాతు

లు లోనగువారిని ఉద్ధరింప బూనిక లేనివారై
ప్రవర్తించుచుండురు. దేశమున కొకరాజువరి
పాలకుడుగ నుండినపు డీగుణములన్నియు అత
నియందుండవలసివచ్చెను. అతనిస్థానమున ప్ర
జలే ప్రభువులగుట తటస్థిరమేనని ఆగుణముల
న్నియు వారి యందుండవలెను. కామందకుని
నీతిసారమువలన మనము నేర్చుకొనవలసిన
రహస్య మిదియే.



నా జన్మభూమి

(బాలగీతము)

తాపీ ధర్మారావు గారు, బి. ఏ.,

పుట్టినదాదిగాఁ బోషించుచుండి
ఆశలిగాకుండ నన్నంబు వెట్టి
వలసినట్టులఁ గట్ట వస్త్రంబు లిచ్చి
చదువునాముల నేర్పి నత్తిరినిచ్చి
నన్నుఁ బెంచినతల్లి నాజన్మభూమి
కొండలెత్తుగ చుట్టుగోడలై యుండ
సంద్ర మావల లోతుకందకం బనఁగ
శత్రురాజుల నుండి చక్కరక్షించు
నావమ్మకపు కొట నాజన్మభూమి
తీయనినదు లెడతేగకుండఁబాటు
అందమా సరసు లంధందును గలవు
ఫలపుష్పముల వృక్షములు లతల్ గలవు
నాయాటలకు లోట నాజన్మభూమి

గనుల వజ్ర ముమొదల్ గా రత్నములును
కొండల నేలుల పెండి బంగారు
మున్నీటఁ బవడాలు ముత్యాలు నుండు
నాధన్యులపై నాజన్మభూమి

పొలములు ధాన్యరాసుల నిచ్చుచుండు
వివిధఫలంబుల వృక్షంబు లిచ్చు
సంద్ర ముష్పను లతల్ శాకంబు లిచ్చు
నాదుకొటారంబు నాజన్మభూమి
ఋషులు విద్యులనెల్ల నిచ్చెడిచోటు
బుద్ధుండుఁ గృష్ణుండు బోధించునీమ
నిఖిలలోకములకు నేర్పినతావు
నాపాతశాల యీ నాజన్మభూమి
ఋతులను యాచింపవలదు సుమ్మనుచు
నీశ్వరవమ్మను నిల్చి కొమ్మునుచు
బిడ్డలు! సఖ్యంబు వికకుండుఁ డనుచు
నాకుఁజెప్పెడితల్లి నాజన్మభూమి
ఈ శరీరము బలం బీధనంబెల్ల
లమ్మరో! నీవిచ్చినట్టిదెకాదె
నీపూజయే నాకు నిఖిలధర్మములు
నమ్ము నిన్ సేపింతు నాజన్మభూమి

భావప్రదర్శనము, భావసూచన

భమిడిపాటి పట్టాభిరామయ్య గారు, బి. ఏ, ఎల్. టి.

కవి, చిత్రకారుడు, విరహి, వెట్టివాడు నొక్క విధమైన మనోవ్యాపారముగలవా రని యాంక్ష యకవి శ్రేష్ఠుడగు షేక్స్పియరు వ్రాసియున్నాడు. తదితరులకు గ్రాహ్యములు గాజాలని యంశములు వీర లకు గోచర మగుచుండును. కొండొకచో నితరులకొక రీతింగనప్పడునవి వీరలకు వేటొకవిధముగాఁ దోచుచుం డును. వారలకు స్ఫురించునది లోకమునకు వివిధగతుల నెల్లడిచేయుదురు. కవి పద్యరూపముగాఁ దెల్పును. ఛందోనియమములే కాక, రాగతాళయుక్తంబులుగ నేయములను రచియించిన శ్రీ త్యాగరాజు మున్నగు వారు నైతము కవులని యెన్నడును. చిత్రరూపముగఁ జిత్రకారుడు డ్రదర్శించును. విరహి మోహించిన యాడుది యితరులకుఁ గురూపిగఁ గాన్పించినను, తన దృష్టికి రంభగఁజేయుచుండును. తన భావమును సరిగా నితరులకుఁ దెల్పనేరని చర్యఁగలవాడు వెట్టివాడు నాఁబడు. బహుజనాచారమే లోకసమ్మతము. దీనికి వ్యతిరేకముగా నడ్డచినచో లోకు లాతని వెట్టివాఁ డందురు. వేమనాది ధీమంతులను నైతము వెట్టివారని జను లనలేదా? పరమభక్తు డొకచోఁ దన్మయుఁడై, యానందభావములఁ గార్చుచు, సృత్యము సల్పుచు, గీర్తననేయుచు, చుట్టప్రక్కల నున్నవారిని సడ్డనేయక వర్తించినచోఁ బిచ్చివాడని వానింజూచి నలుగురు నవ్వుదురు. ముఖ్యముగాఁ గవనమును, చిత్రలేఖనమును గూర్చి చర్చింతము. తమ భావముల నితరులకుఁ బ్రద ర్శించు సాధనములకుఁ బ్రదర్శనోపాయములను పద మివ్యాసమునవాడెద.

కవిత్వము:—1. పదములు; ఇవి గద్యయైనను పద్యమైనను భావమును వ్యక్తము చేయుటకు ముఖ్య

సాధనములు. 2. ఛందోనియమములు; వైదానితో నివి కలసినచో వ్రాయునది యొక్క పరస్పరమంత మైయుండును. 3. రాగతాళములు; ఇవియుంగలసినచో శోభ ముటంత మొచ్చు. ఇప్పటి పాల్గిపాటలవలెగాక యతిప్రాస నియమములు పాటించి రచించి లిఖించిన శ్రీ త్యాగ రాజకృతులు నేటికిని నిరుపమానములుగావా?

పదములఁ బ్రయోగించునపుడు జౌచిత్యము నాలోచించి, అక్షిలములను వర్తించి, సుబోధములగు పదముల నుపయోగింప వలయును. కీర్తిశేషుడగు నాధునికకవి తన నామధేయముయొక్క యర్థము నిచ్చునట్లు “అనుభవ్యుడి” (నేంకటరత్నము) అని ప్రయోగించిరి. పండితులు నైతము యిది చేరని గ్రహిం చుట కష్టము. అదియునుంగాక, అనవసరపు పదభాషా శ్యము లేక పదిమాటలలో నితరులు చెప్పగల్గు భావ మును మూడుమాటలలో నిముడ్చగల్గువాడే శేర్వరి.

కవనము : ఛందోనియమములే ముఖ్యముని చాదించువారు కొందఱు. ఇట్టి కవుల పద్యములయందు రసపుష్టి లేక, పాదపూర్తిముక్కలు మెండుగానుండును. “భోజనం దేహి రాశ్చంద్ర” యను శ్లోకమందలి పూర్వ భాగమువలె నుండును. ఇట్టి కవులు శబ్దాలంకార ములు మెండుగ నుపయోగించి శ్లేషాదిచమత్కృతులం జూపఁ బ్రయత్నింతురు. రాఘవపాఠేషీయము చమ త్కారగ్రంథమే. సర్కసులో నెత్తెనకట్టమీద రెండు పట్టిలు కొట్టినట్లుండును. రాఘవ యాదవ పాండవీయము మూడుపట్టి లొక్కవిగురులోనే చేయుట యనుకొం దము. “నలరాఘవ యాదవ పాండవీయము” గూడ కవి యొక్కడు రచియించెనట. ఇది నాల్గుపట్టి లనుకొం దము. లేదా న. రా. శ్రీ కోడి రావమూర్తిగారు

తొమ్మిది నేనుగను నిల్వినట్లునుకొందము. మహమ్మదీని శక్తి యంతసాధించగలదుగదా, యని చూపుట తక్కువేటోం ఘనయోగ మేమి? తదితరుల కంతమందికి యిట్లే చేయుచు కక్యము? చేసేరిపో, ఎందరి కానందము గల్గును? ఏనుగు రామమూర్తిగారి. గుండెనుండి దిగునంతవఱకు శూరువారికి మనము లెంత భీతిగొనియుండునో యెల్ల రకు స్వానుభవము. ఇట్టి కావ్యములను బోధపఱచుకొను మహానియోగం నూటికొకడు.

కావున పద్యరూపము ఛందోనిబంధనలే ముఖ్యమని పాటించుటయు, సామాన్యులకు సులభగ్రాహ్యములుగాని ప్రయోగములు తమపాండిత్యమును వెల్లడిచేయుటకై పాదపాదమున నింపుటయు, క్లాస్సుము కాదు.

ఇవన్నియు ననవసరములు. భావమే ముఖ్యము. భావగాంభీర్యము, విశేష భావనూచన ముఖ్యముగనుండిన జాలును. ఛందోనిబంధనలతో నవసరము లేదని వాదించుటగూడ సర్వజన సమ్మతముకాదు. ఇట్లు వాదించువారు ఆంగ్లేయభాషాచారము ననుసరింప నిచ్చుకొన్నవారు. డ్రైడను, పోపు మున్నగువారి కాలములో ఛందోనియమము లెక్కువగా పాటించిరి. కవి శిరోమణియగు షేక్స్పియరుగూడ నాదిశాస్త్రాసిన గ్రంథములకంటె ఎరువాత వ్రాసినదానిలో (Rhyme) అంత్యప్రాశ్నా విధిని యెక్కువ భావగాంభీర్యముతో వ్రాసె. టెనిసన్ గూడ నిట్టి నియమములు విసర్జించినను భావపుష్టియు భావనూచనయుఁ గలకావ్యముల వ్రాయుటచే గొప్పకీర్తి వహించె. ఆధునికులు మరి నాలుగడుగులుజేసి ఛందోనియమములు పాటించ నవసరము లేదనియు, భావమొండె కవిత్వలక్షణమనియు వాదించి (Poetic Prose) “పద్యమువంటి గద్య” (Prosaic Poetry) “గద్యవంటి పద్యము” అనుమాటల సృష్టించి గద్యపద్యములకు భేదములేక చేయుచున్నారు. ఇట్లు భావమే ప్రధానముగాఁ గల్గి యితరలక్షణములు లేని పద్యములు తఱచుగ బయలుదేలుచున్నవి.

“యెట్టి నాయెంకి” అన్న పద్యమును ఖండించుచు భారతీయందు మ. రా. శ్రీ పా. లక్ష్మీనారాయణ గారు వ్రాసిరి. ఛందోనిబంధనలు విసర్జింపబడియుండుట వాస్తవము, శోచనీయము. కాని, భావశూన్య

మనుటయును నే నేకీభవించను. వెట్టివేషము ధరించిన పరమయోగిని నిందలి వేదాంతము కొంతతడవూహించినం డెల్లమగు. నామనసుకుఁ దట్టినది యేమనగా, ప్రశ్నించువాఁడు ఆశ్చర్యము. యెట్టియెంకి, యజ్ఞానమయమగు దేహము. వీటికూడక యీయిరువురి దాంపత్యము. మొదటి రెండుపాదములభావము:—జన్మమునకుంబూర్వమేమి? ఎవ్వరెఱుంగరు? ఈయరెయిచేత సిగ్గు. జన్మానంతర మేమిగలి?—ఇదియు నెఱుంగము. కాని రానున్న దగుటచే గడచినదానివలె గాక భీతిం గలిగించుచున్నది. కావున యెంకి తెల్లబోయె. పోనీ, యిప్పుటి యానందము కాశ్యతమా? కాదు; త్నాభంగురము. జన్మము త్నాభంగురము. తత్పూర్వపరదశలు మర్త్యులకు గోచరములు కావు. కావున గర్తవ్యం దేమి? “భజగోవిందం భజగోవిందం భజగోవిందం మూఢ మలే” యను ధ్వనిగూడఁ గలదు. ఇట్టి యనంతభావ గాంభీర్యము, నూచనగలిగిన దానిని భావశూన్యమని త్రోసివేయుట ధర్మమా?

నేను బాల్యమున నఱవజిల్లాలలోఁ గ్రుమ్మరు చుండగా నొక పండాఠము (శైవసాధు) ఒంటితంతి త్తెబురంబూని యిట్లుపాడె. ఈపాట జ్ఞప్తికివచ్చుచున్నది. కాన యీసందర్భమున వ్రాసెద.

“నందవనత్తి లూరాండి, అవకా
నాలారుమాదమాయి, కుయవనై నేండి
కొండువందా నొరుతోండి, అవకా
కూతాడి కూతాడి, పొట్టాడెత్తాండి” ||నంద||
అర్థము. నందవనములో నొక సాధువుండె. వాఁడు పది నెలల కులాలనిజేడి యొక కుండందెచ్చె. కాని నాట్యమాడి దానింద్రోచి బ్రద్రలు గొట్టెనే!

ఇందు నందవనమన భూలోకమనియు, సాధువు జీవుండనియు, కులాలండు బ్రహ్మయనియు, తెచ్చిన కుండ దేహమనియు కొనకు దక్కించుకొనక దుర్వృత్తనచే భంగము అనగా మరణము వాటిల్లెననియు దీని భావము.

కాబట్టి ప్రదర్శనోపకరణములే ముఖ్యములుటయు, భావమే ముఖ్యమగుటయు తెలివితక్కువ. పద్యాకారముండి భావములేనిచోఁ జెఱకుపిప్పివలె

జప్పగా నుండును. యాముంబాటింఛక మాచన హెచ్చైనచో సుబోధముకాక సామాన్యులకు నిరస యోగముగానుండును. కావున భావము కొంత స్పష్ట పరచి కొంత యూహ్యముగా వదలివైచి “అంద్రవ ధూటి క్షచముంబోలె” నని యాంధ్రకవితా పితా మహాండు చెప్పినట్లుండిన సర్వజనరంజకముగ నుండును.

గానము:—ఇందునైతము శ్రీ త్యాగరాజ మున్నగు మార్గదర్శకుల ననుసరించి యతిప్రాసలు పాటించిన బాగు. ఘనగాయకుఁ డుపకరణములతో “సరిగ మాది” స్వరాలి ననర్గళధారతోఁ గరింపిండును, వేసిన సంగతి మరలవేయకయే ఆటుఘంటలనే పానందభైరవి పాడవచ్చు. కాని గ్రహించి మెచ్చంగలవారు సభ్యులలో నెందరుండులు? సుఖముండునా?

సంగీతశాస్త్ర మెఱుంగక, యెంటి తంతితం బురాలో వీధిలోఁబాడుచుఁగొని యిచ్చినచోఁ గనకాభి షేకము చేసినట్లు సంతసించు దైరాగి ఒక్కవిసురు విసిరినచో నతిహాయిగా నుండుటయేకాక, ఆతఁడు వెడఁపఁబయిన చాలాకాలమువఱకు చెవిలో ధ్వనించుచుండును. నాటకములలోఁ బద్యములం జదువు మనయువకులు, భావానుసారములగు రాగముల నుపయోగింపక, పొందనిరాగములలోఁ బాడి పద్యముం జెడఁగొట్టుదురు. “తగు నీచక్రవిదర్భరాజమలకుఁ తథ్యంబు వైదర్భియుఁమాపుణ్యములంబునఁ” అను నానందపూరిత మగు దానిని నాదనామ క్రియలోనో, ఇంకను వైన్యముంజూపెడి “ఫీలు”లోనో పాడి, “లావొక్కింతయు లేదు, దైర్యము విలోలంబయ్యెసంరక్షింపు భద్రాత్మకా!” యను దానిని ఆనందభైరవిలోఁ బాడినచో నెంత రసహీనమో యూహ్యము.

చిత్రలేఖన:—ఇందు ప్రదర్శనము ముఖ్యమా, భావసూచన ముఖ్యమా యని చర్చింపకమున్ను, అనే క్షుణ్ణం గల భ్రమ నొకదానిం దొలగింపవలయు. “భారతీయ” వైఖరియని చిత్రములంగూర్చి కొన్ని పత్రికలందు వ్రాయఁబడినది. మనమందఱము దేశాభి మానులగుటంజేసి యాశ్చర్యము హృదయంగమముగ నున్నది. ఇట్టి వైఖరి గలదని నమ్ముదుము. మనదేశమునకెల్ల

నొకవైఖరి చిత్రలేఖనము లేదు. ఏలయన నేదేశములోఁ జూచినను, ఆదేశమునకు నితరదేశమునకుం గల్గు సంబంధ ములంబట్టి చిత్రవైఖరి మారుచుండును. ఇంగ్లాండు నిదర్శనము. ఆదిలో నాగరికతలేని యాద్యీపవాసులు ఎము కలమీదను కొమ్ముముక్కలమీదను గీచిన చిత్రములు, నార్మనులు వచ్చినతర్వాతఁ గనుపడునవియు, తరువాత Renaissance అను గ్రీకు రోమదేశముల విద్యాపున రుద్ధారణముచే నాదేశముల వైఖరియు, తరువాత Impressionists అను వారి చిత్రములును, Post Impressionists అనువారును, Pre-Raphaelites అను వారి చిత్రపులును, మిగుల భేదముంజూపుచున్నవి. [Pre-Raphaelites అనఁగా రాఫేయిల్ అను గొప్ప చిత్రకారుని ముందున్నవారని యర్థమిచ్చును; కాని, యీనామధేయము రాఫేయిల్ కు ముందున్న చిత్రపులుల వైఖరిం బునర్వాప్తి చేయఁబూనిన రస్కిన్ మున్నగు నాధునికులకే వాడుదురు].

ఇట్లుండ, నన్యదేశస్థులు పరంపరగా నేలిన మనదేశమునం దనేక చిత్రవైఖరు లుండెనన వింత యేమి? శిల్పము లటుండ, అజంతా చిత్రపులులకు మొగలాయివైఖరికి, ఆంగ్లేయ లేక పాశ్చాత్యవైఖరికి వంగ (Bengal) వైఖరికి, నిప్పుడు క్రొత్తగా దాని జన్యమగు నాంధ్రవైఖరికి (మ. రా. శ్రీ, దామెల్ల రామారావుగారి చిత్రములు) భేద మెక్కువ గలదు. కావున దేశమునకెల్ల భారతీయవైఖరి యున్నదనుట కల్ల.

పైజెప్పిన వైఖరులలో ప్రదర్శన ప్రాధాన్యము గలది యాంగ్లేయవైఖరి. ఇట్టి చిత్రరచనచే గీర్తి వహించిన చిత్రకారుఁడు కీర్తిశేఖర డగు రవివర్మ. ప్రదర్శనోపాయములను శుష్కించి భావ మెక్కువ నూచింపఁ బ్రయత్నించు వైఖరి వంగవైఖరి. బందరు జాతీయ కళాశాలలోనున్న చంద్రిగా రీవైఖరింబట్టియే చిత్రపులు లిఖించుచుండురు.

ఈ రెంటికిని ఉండు తారతమ్యములం జర్చింతము.

- i ప్రదర్శనోపాయముల వినియోగ మెక్కువ.
- ii ప్రదర్శనము విపులముగ నుండును.
- iii సామాన్యలకు సుబోధముగ నుండును.
- iv చిత్రకారుని కింగల (close observation of detail) సాంగోపాంగ పరిశీలనాశక్తికి జూపును. ఈశక్తిని యిది వృద్ధి పరచును.
- v కావున ప్రకృతి శాస్త్రము, జంతుశాస్త్రము, వృక్షశాస్త్రము, ఇట్టివానికి సంబంధించిన చిత్రలేఖనకు మిక్కిలి యుపయోగకరము.
- i ప్రదర్శనోపాయముల వినియోగము తక్కువ.
- ii ప్రదర్శనము గూఢముగ నుండును.
- iii పండితులకే కాని తదితరులకు సుబోధములు కావు.
- iv చిత్రకారుని యందు మనశకల్పనాశక్తికిని (imagination) చూపును. ఈశక్తిని వృద్ధిపఱచును.
- v కావున కావ్యములకు బురాణోపాసములకు సంబంధించిన చిత్రలేఖనకు మిక్కిలి యుపయోగకరము.

ఈవైయంశములను విశేషపరచెద.

పాశ్చాత్యవైఖరి :—ఇందు, గంగ, నేల, గుడిసెలు, దూరముంజూపు పర్వతులు బాగుగ నుపయోగింతురు. [మ. రా. శ్రీ. భీ. కామసోమయాజులుగారు వీనిం గూర్చి సవిస్తరముగ వ్యాసములు ప్రాసీయస్నాన గాన, పునరుక్తి యనవసరము].

ii ప్రదర్శనము విపులముగ నుండును. చాయా ఫ్లటము దేనినైనను తద్వలెగానే చూపించెడి భంగి, యీవైఖరి చిత్రపులు చిత్రములు ప్రత్యక్షములుగ నున్నట్లే చూపును. ఫ్రాంసులో నొక చిత్ర ప్రదర్శనము (exhibition) జరిగెనట. ఒక చిత్రకారుడు లిఖించిన పుష్పఫలములం జూచి, సీతాకోక చిట్టలు పిట్టలు చిత్రపుపై ప్రాలంబింపడం గెనట. “ఆహా” యని యిట్లు జీవజంతువులం భ్రమింపజేయగల్గిన చిత్రపుం గొనియాడిరట. ఇట్లుండ మఱియొక గొప్ప చిత్రకారుని స్నేహితులు తన పటము నొకదానిం బంపుమనిరట. “కాలాతితము కాలేదుగదా! పంచెద” నని యతడు కాలయాపన చేయుచుండెనట. నియమించిన

ఆఖరురోజు దగ్గరించె. అంత నాతడు తెరవొక దానిని ప్రాసించెనట. దానింజూచి చిత్రకాస్త్ర వేత్తలు భ్రమగొని తెరవెనుక నేదోయన్నదని ప్రక్కకు దీయ యత్నించిరట. చివరకు చిత్రవని తెలిసి యానందాశ్చర్యభరితులై “ఫలపుష్పముల పటము పురులను పక్షులను మోసపుచ్చెనుగాని, ఇది మనుజుల నైతము భ్రమింపజేసెగదా!” యని ప్రథమసంభావన తెరనువ్రాసిన వాని కొనగిరట.

iii సామాన్యలకు సుబోధముగ నుండును. ఇట్టి ప్రత్యక్ష ప్రదర్శనము చేసినయెడల నెల్లరు చిత్రరవులం జూచి యానందింతురన వింతయేమి. శ్రీ రవివర్యగారి పటములు ప్రతీయంట నుండుట కిదియే కారణము.

iv వస్తు పరిశీలనాశక్తి (observation) ఈ వైఖరి నవలంబించు చిత్రకారుల కావశ్యకము. లోకములం దెల్లవస్తువుల నిట్లు పరిశీలించుట ఒకనికి దుష్టరముగాన పాశ్చాత్య చిత్రకారులలో నొక్కొక్కఁ డొకవిధమున చిత్రములే లిఖింపం బూనును.

1. Landscape Painters:—వీరు భూదృశ్యములనే లిఖింతురు. ఇందుఁ గష్టమేమియందురో? నూర్మ్యని గమనముంబట్టి వెలఁగు నీడలు, ఆకాశమందు మేఘములరంగులు, జలాశయములు, వీని ప్రతిబింబములు, గడియగడియకు, తూతూణమునకు మార్పు చెందును. కావున నతిశీఘ్రముగ చిత్తువాసి, రంగులు పూసి, దాని నంతయు జ్ఞప్తియుంచుకొని తర్వాత సాఫుగా వ్రాయవలె. ఇట్లు వ్రాసిన చిత్రాలు పాశ్చాత్యవైఖరి నవలంబించు ప్రతివానియొద్దను పెద్ద దస్త్రము లుండును.

2. Marine Painters:—ఇందుఁగూడ శీఘ్రముగఁజిత్తు వ్రాసే శక్తియుండవలె. సముద్రమునందలి యలలిచాంచల్యము జగద్విదితము; సాధారణముగ నొకరీతి నుండవు; తుపాను వీచనప్పు డొకవిధముగ నుండును. అదియుంగాక, యానమచేయు నొకలయొక్కయు, ఎగిరెడి విహంగములయొక్కయు వివిధగతులం బరికించి చూచిననేకానిసముద్రదృశ్యములలిఖించుటదుష్టరము.

3. Animal Painters :— జంతువులుగూడ చిత్రకారునికై కదలక నిలువవు. చెవిలో పోతినో ఆడించును.

“ఘనములు దర్పణంబు లిభకర్ణ తల్పగ్రము లెండమావు ల, వ్యవధి తరంగముల్ సిరులు” (వట్పక్ర వల్లి సర్విత్రము) ఇ ట్టిరముల లిఖించుటయందుఁ గష్ట మెక్కువగలదు.

4. Group Painters:— జన సమాహారములం

జిత్రించువారికి నైత మీ కష్టమందును.

5. Portrait Painters:

వీరు చిత్రశిల్పప్రదర్శనశాల లందుఁ (Art Galleries)

గ్రుమ్మరి, యనేకవిగ్రహ ములం జిత్తుగావ్రాసికొని,

వస్త్రములెట్లు లిఖియింప వలెనో (Drapery) గమ

నించి, నైపుణ్యత వహి యింతురు. “అయితే, తన

ప్రతిమను వ్రాయించికొను వాడు చిత్రకారుడు చె

ప్పిన విధముగ నెదుట

చునము లేకయుండరా? ఈ చిత్రములయందు కష్ట మేమి!” అని యడుగవచ్చును. (ఎ) పోలిక: పుడమి

యందు జను లనేకులైనను, ముఖభాగము లందఱికిని సమమైనను, ఒకనింబోలి మరియొకఁ డుండఁడు. ఇతరభాగ

లేని యంత మేదో ప్రతివాని కుండుటండేసి మనము గుర్తింపఁగలము. ఈయంతములం గమనించి వ్రాయ

నినోఁ బోలిక కాదు. చిత్రరువుంజూపి, “ఫలానివారి వలె నున్నచా?” యనినఁ జూచునారు పుంతుష్టిలేక “ఒక

మోస్తరుగా నున్నదిగాని పోలిక సరిగారాలేదు. ఏమో లోపమున్నది.” అందును. ఈలోపమేమో చిత్రకా

రుఁడు గమనించి చూడవలె. మెల్లకన్నో, పుట్టువచ్చో, మూతయందలి ముడుతలలో, జుట్టు, బొట్టు, కట్టు(పాగా,

మొదలైనవాని) నైఖరియో, చూచువారు చెప్పలేదు. దీనిని సవరించిన నేకాని పోలిక రాదు. (బి) Expression.

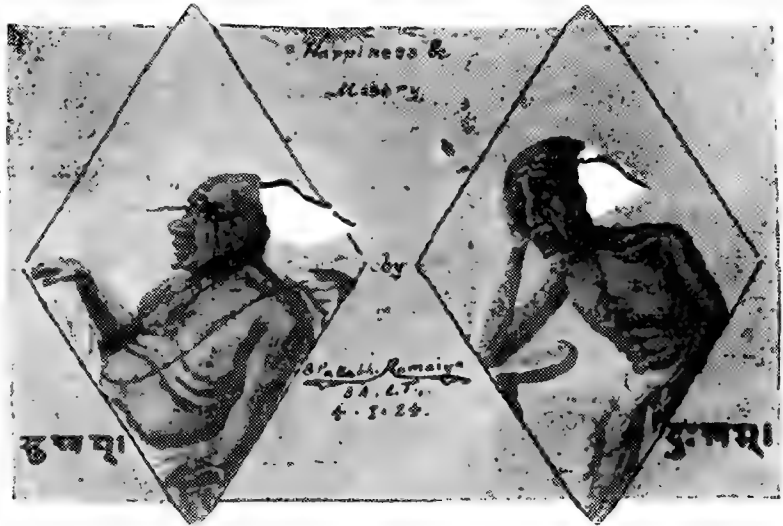
ఒకడు నవ్వుచో మొగమందలి మాంసకండరములు (muscles) కొన్నింటికి వ్యాపారముచే నొకవిలాసము

వహించును. ఏడ్చుతఱి మఱికొన్ని కండరముల వ్యాపా రముచే నింకొకవిధముగ నుండును. ఒకనియందే

మనోవ్యాపారముంబట్టి ముఖసూచన మాయును. దీనినే (expression) ముఖసూచన అందురు. తెలుసుగా నానంద

యుక్తుడై యున్నవానికి ఒకవిధ మగు ముఖవిలాసము స్థిరపడును. ఎల్లప్పుడు దుఃఖయుక్తుడైనవానికి వేఱువిధ

మగు ముఖసూచన స్థిరపడును. ఒకని “ఖులాసామనిషి”



అందును. ఇతనికి దుఃఖమేలేదని కాదు. తరుమగా నాతనిమొగమున నానందమే నూచింపఁబడుననిభావము.

ఇట్టి ముఖసూచనయందుఁ దప్పువ్రాసినవపోలిక చెడును.

V. పాశ్చాత్యులై పాశ్చాత్యులయందు నిపు ణత వహించి యాధికదశను వృద్ధిపరుచుకొనుచున్నారు.

మన మామూష్మిక సంబంధముగ క్షాత్రములలో ఘనత వహించితిమి. ప్రకృతి క్షాత్రము మన్నగవానికి సంబం

ధించిన చిత్రరువులు ప్రత్యక్షప్రదర్శనములేక, వస్తువు నకు చిత్రరువునకు భేదమున్నచో నిరుపయోగములు.

ఉదాహరణము: లేలుంగూర్చి చెప్పవలసినన దానిదేహ నిర్మాణము జాగ్రతగాఁ జూచి లిఖింపవలె. “తోడ”

యను భాగమున నైదుపూసలకంటె నెక్కువగాని తక్కువగాని యుండరాదు. దాని యాహార మగు



లేటతోడ, కొండి తెరచినపుడు మూసినపుడు గిట్టకీలు “తలనుండు విషము ఫణికిని

వెలయంగాఁదోడకనుండువృత్తికమునకా” (సునాతిశత.)

జంతువులంబట్టుటకు “గిట్టలలో” నుండు యేర్పాటు చూపవలె. గీతలు, పట్టినది జారిపోకుండుటకు పండ్లు, అన్నియు గమనించి లిఖించవలె. కానీ లేలమం దును ప్రచురపరచుటకు వార్తాపత్రికలయందుఁ గనుపించు పటముల, కాస్తాగ్రీభివృద్ధికి నిరర్థకములు.

పాశ్చాత్యవైఖరి నవలంబించిన చిత్రకారులలో మనఃకల్పన కేవలము శూన్యము అని యడుగుదురేమో? కొద్దిగాఁగలదు. ఉదాహరణము:—గ్రీకురజాములలో మన్మథునికి క్యూపిడ్ అందురు. ఈతని బాలునిగఁ జిత్త రువులందును, శిల్ప యోధులందును జూపుదురు. కి. మఱియ నీతఁ డంధుఁడు; ధనుర్ధరుఁడు. ఈతని యశ్శుల్కశక్తువ రకములు. సీసము నగ్రమందుఁగలవి; కామముం దొలగించును. హేమాగ్రములు కామోత్పత్తిచేయును. ఈతనికి రక్కలుండును.



ఇట్టి స్వరూపము వ్రాయబూనిన పాశ్చాత్యుఁడు తన మనమునందలి ప్రతిమతోడనో యిదివఱకు క్యూపిడ్ ను బ్రదర్శించు చిత్తరువులనో పోలి యుండు బాలుని నెడకి, మంచిమాటలాడియో సొమ్మిచ్చియో యెదుట ధనువుంబూని దిగంబరుఁడుగ నిలవఁ బెట్టుకొనును. ఇట్లెదుటనిలిపిన స్వరూపమును “Model” (మోడల్) అందురు. దేహముండు వైఖరికి “Pose” (పోజ్) అందురు. కండ్లయందు నల్ల గ్రండ్లు క్రాయకున్నచో నంధుని రూపువచ్చును. రక్కలతో? పక్షులరక్కలను. చిత్తరువులు వ్రాసినవానింబట్టి రెండురక్కలు వీపుననుండినట్లు అతుకఁబెట్టుటయే చిత్రకారుని స్వీయకల్పనాశక్తి.

వంగవైఖరి:—ఇందుఁ బ్రదర్శనవైపుల్యము తక్కువ. నూచన యెక్కువ. గీతలు గీచి, చిత్తరువులు వ్రాయుదురు. అలోచించినయెడల గీత నూచనార్థమే. లోకమునం దేవదార్థమునకైనను ఇహపకట్టువలెఁ జాట్టు గీతలుండవు. కాని ఆవస్తువు నితరవస్తువులనుండి వేరుగాఁ జూపుటకు గీత మనుష్యుఁడు కల్పించిన యుపాయము. ఈగీతపైతము సంపూర్ణముగా నుండనక్కరలేదు. రేకులలో కన్నములుగొట్టి సులువుగా గోడమీదగాని మరి దేనిమీదఁగాని యనేకప్రతులుతీయుట కనుమలముగా నుండునట్లు, అక్షరములను ప్రతిమలనుంగూడ లిఖించు



గణపతి (స్టెన్సిల్)

వచ్చు. దీనిని “Stencil” (స్టెన్సిల్) అందురు. గీతలు ముక్కలుముక్కలుగా నుండును. రేకున్న రేకు నిలువదు. దానింబట్టి లిఖించినది పైతము ముక్కలుగా దునిగిన గీతలు గర్జియున్నను, సంపూర్ణాకృతిని నూచించును. ఉదాహరణము. గణపతి.

అవరణరేఖ (Outline) మిక్కిలి స్పష్టముగా లిఖించి లోపల రంగుపూర్ణమైన చిత్తరువులు గోడలమీద లిఖించుటకు సులువుగా నుండును. వీటిని “Frescoes” (ఫ్రెస్కోలు) అందురు. అనేకవేలసంవత్సరములక్రింద లిఖించినను ఇప్పటికిఁ జెడక, పూర్వ

నాగరికతను, చిత్రనైపుణియుంజూపుమ హృదయంగ ములులుగా నున్నవి. ఈజిప్టుదేశములోఁగూడ నిట్టి వానింబట్టి దేశచరిత్రం గనిపెట్టిరి.

సాధారణముగ నావరణరేఖ దృఢముగ వ్రాసినచో దూరదృష్టికి సృష్టముగ నుండును. కావున నాటకమునందలి తెరలువ్రాయువా రిపద్ధతినవలంబింతురు.

రెండుమాఁడురేఖలలో నుద్దేశించినవాని పోలికఁ దెచ్చుటకు మిక్కిలి సేర్ప కావలెను. ఇంగ్లాండు మొదలగు దేశములలో వార్తాపత్రికలకుండు స్వాతంత్ర్యముం బట్టి, వానియందు గొప్పవారి నీ హాస్యరూపముగ లిఖించి వారిచర్యలంగూర్చి జనులయభిప్రాయము వెల్లడి చేయుదురు. ఇట్టి హాళనాచిత్రముల (Caricature) కారికేచరులందురు. చిత్రకారుని యూహకొలచే మృగరూపములను వ్రాసి, శిరమయమాత్ర ముద్దేశించినవాని పోలికఁజూపుదురు. నాటకములో నితరపాత్రములకుం బై విదూషకుని కెంతయూహ, సమయస్ఫూర్తి కావలెనో, అట్లే, చిత్రలేఖనమున “కారికేచరులు” వ్రాయువాని కంతసేర్ప కావలెను. కొద్దిగీతలతో “ముఖసూచన” చేయుట మిక్కిలి కష్టము.

Design: సృష్టిలోనుండు వస్తురూపములం గై కొని మనః కల్పితశృంగారాకృతిలో నమర్చుటకు డిశ్చేసెందురు. ఉదాహరణము: పటములయందు శృంగారముగ నుండునట్లు వ్రాయవలె ననుగొందము. భారతీయ సంబంధ ముండుటంజేసి మనదేశమును నూచించెడి తామరను లిఖియింప సంకల్పించుకొందము. ఇట్టియంచు



భ. ప.

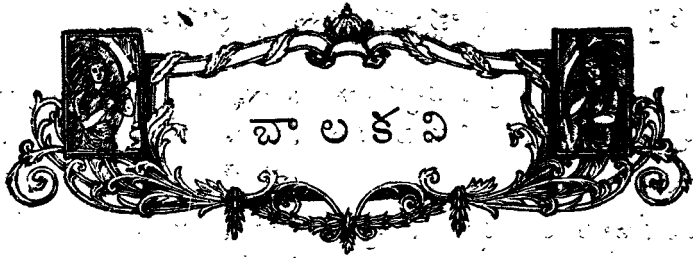
వ్రాయవచ్చు. కాని శృష్టిలో కాడ కొక పువ్వు మొగ్గయో యుండును గాని రెండుకాడ లొకదానిలోఁ

గలుగవు. మరియు, పువ్వులు, మొగ్గలు, ఆకులు, వరుసఁ దీరి యుండునా? ఉండవు. కావున నీయాకృతియంతయు శృంగారార్థము చిత్రకారుని మనఃకల్పన. ఇట్టి మనఃకల్పన పాశ్చాత్యులయందు మృగ్యము. ఇతరదేశములనుండి గ్రహియింతురు. టాజ్ మహల్ మున్నగు వానియందలి రాతితెరలలోనున్న “డిశ్చేను” సాంపు సేటికి వసమానముగనున్నది.

భావమొండె ముఖ్యమని వాదించి, ప్రదర్శనము శుష్కించినచో నెల్లరకు సుబోధముగ నుండును. “శారదా”పత్రిక ముఖపటమునందలి భావగాంభీర్యము డాక్టరు కసిన్నగారు, డాక్టరు పైల్లాక్రెమిష్ గారు మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులతో బోధపరచినసేకాని యెవ రెఱుంగరైరి. ఉద్యోగస్థులు నిషేధించిరి. కసిన్నగారు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినతరువాత నైతము ‘హిందూసుంధరి’ మున్నగు మహిళాపత్రికల సంపాదకులు ఖండించిరి. కావున విద్వాంసులెవరో వేయికొకరు తక్కు సామాన్యులకు గ్రహింపశక్యముగాని. భావగాంభీర్యము, అరణ్యకుసుమ మువంటిది. నారికేళపాళమునకును మించినకాతిన్యముగల్గి, అయఃపాక వనందగుపద్యము, తానువ్యాఖ్యానమువ్రాసినసేకాని యేరికిం గ్రహ్యముగానుండునట్లు వ్రాయుకవియు, ఆఱుగంటలసేపు ఆనందభారవి దంచినాడి సభ్యులలో నైదుగురు విద్వాంసులు తప్ప నితరులం దరిమి వేయు గాయకుఁడును, లోకగ్రహణాతీత భావగర్భితములగు చిత్రముల లిఖించింపు చిత్రకారుఁడును, వందనీయులే కాని నిరుపయోగులు.

“... కృతి చెంగలిమూక కెఱుంగ శక్యమే” యని లోకులం దూఱుటకంటె, వారియందుఁ గటాక్ష ముంచి రెండుమెట్లు దిగి, చేయూతయొసఁగి కొండ నెక్కించుట క్లాగునీయము.

కావున, భావము విశేషమున్నను, ప్రదర్శనోపాయములంగూడ వినియోగపఱచి యెల్లత కందునట్లు చేసి తనభావ మనేకుల కుపయోగించునట్లు చేయువాడే లోకోపకారియును మహనీయుఁడు.



సోమంచి సూర్యనారాయణ శర్మ గారు

పట్టరాని భావములు

గుట్టలుగుట్టలుగఁబుట్ట

నెట్టెట్టెటొ వెలువరింతు

చిట్టిచిట్టినుడుల నేను;

కట్టుకాట్లు నున్న యనుచు

గరువ మృది మెండటంచు

దిట్టితిట్టి తీవరించు

ధీరహితుండా! రహినే

నిట్టులట్టు లాడకుండ

గట్టిశాశ్త్ర నావాకుం

గట్టివేయఁ బూనుచుండుఁ

బట్టుదలను మానకుండు

౨

కట్టా ! నానోరట్టులఁ

గట్టుకొనఁగలనె యూహల

పెట్టెయైన నాహృదయము

ఫెళ్లున బ్రద్దలగుదాఁక

గట్టురాయఁ డొక్కయినుక

కణములోనఁ గలియుదాఁక

దట్టమైన ప్రాలేయము

దావానలమైనదాఁక

చుట్ట మినుడురార బద్ధిని

శోభాహీనయగుదాఁక

చెట్టులెల్ల మ్రోడు లగుచుఁ

జేవదక్కి మాడుదాఁక

పిట్ట లాకనంపు వీధి

విహరించుట మానుదాఁక

బిట్టువసంతమునుబాడు

పికనాదం బుడుగుదాఁక.

* * * *

౩

గట్టులఁజెట్టులఁబిట్టలఁ

గట్టఁజూచు నాకట్టిఁడి

పుట్టనిమ్ము తిట్టనిమ్ము

పొక్కనిమ్ము స్కక్కనిమ్ము,

చెట్టలు దలపెట్టనిమ్ము,

సీతార్ము సేయనిమ్ము

పెట్టెద వందనము లత్య

పెట్ట నట్టియరసికమతి

గట్టిపాండితింగొనంగఁ

గాలంబును వ్యయపెట్టను

పుట్టెడుతలఁపుల బైటం

బెట్టుట కించకజంకను

బొట్టెల లేబల్కులఁ గని

మోద మొందుపితరులవలె,

జిట్టినుడులకును ముదముం

జెందఁగలరు నహృదయలే.



మొక్కపాటి నరసింహశాస్త్రి గారు

“**లక్ష్మీ,** మనరోజు లిలా వెళ్ల వలసినదేనా ! ఇంతకాలమునుంచి సజీవమై చీగిరించుచున్న ఆశాలతను తెంపవలసినదేనా? లేక నిర్మూలముకూడా చెయ్యాలా?”

ఈ ప్రశ్నకు వచ్చే సమాధానము పైన తనజీవితమంతా ఆధారపడి ఉన్నట్టు, యవనికవలె నున్న అశ్రుబిందువుల చాటునుండి ప్రేమరస ముట్టిపడు చూపుతో, అతిత్వరితముగా వస్తున్న వేడినిట్టూర్పుచేత కడులుచున్న నాసిక్కుపుటములతో, చలిస్తోన్న అధరముతో, ప్రాణము బరజేత పెట్టుకుని, లక్ష్మి పెడవులపైపు తదేకదీక్షగా చూస్తూ ప్రకాశరా వత్యాతారతతో కనిపెట్టుకున్నాడు.

ప్రకాశరా విప్పటికి సుమారు పాతిక సంవత్సరముల వాడు. ఆతని జన్మస్థలం కాకినాడ. బ్రాహ్మణవంశమునందు పుట్టినవాడు. తలిదండ్రులు మంచి సదాచారసంపన్నులు; వైదికసంపత్తి కలవారు. తమ కున్న స్వల్పస్వంత్రతోనే ఎవరికేనా అడిగినవాళ్లకు పెట్టడమే కాని దేహి అని చెయించాచి ఇంకొకరిని యేచించకుండా న ప్రతిగృహీతలని వాడుక పొంది కాలక్షేపము చేస్తూ ఉండేవారు. ఈనాటి సామాన్య కుటుంబీకులవలె అనవసరముగా

కోర్కెచుట్టూ - రిజిస్ట్రారాఫీసులచుట్టూ తిరిగడమూ ఓసాక్ష్యాలూ సంపన్నాలూ ఏమీ లేకుండా, చాలా మర్యాదస్తులు, ఘరానా మనుష్యులని పేరుపొందారు. ఒకళ్ల జోలీ జోక్యము అవసరములేదు. పరులనుచూచి అసహనంలేదు. ఎదటివాళ్లు కష్టంలోఉన్నారూ అంటే, తమరూ చాలా కష్టాలు అనుభవించి ఉండడముచేత, వాళ్ల కంటె ఎక్కువగా తమరూ విచారిస్తూ, మరొకసహాయ మేమీ చేయలేకపోయినా, ధైర్యంకలిగించే జాలిమాటలతో ఎదటివాళ్లు తమకష్టాలు సగము మరిచి పోయేటట్టు చేస్తూ, అందరికీ స్నేహపాత్రులై పదిమందిచేతా “ఓహా” అనిపించుకుంటూ ఉండేవారు.

వారికి చాలామంది పుట్టిపోయిన తరవాత ఇద్దరుకొడుకులూ నలుగురుకూతుళ్ళూ మిగిలారు. పెద్దకొడుకు బి. ఏ. వ్యాసయ్య పితాపురంరాజావారి కాలేజీలో అరవయ్య రూపాయిలజీతంమీద మేస్తరుగా ఉండేవాడు. తరవాత నలుగురుకూతుళ్ళూ కాపరానికి పెళ్లకముందే అధీనంత్వపు ఇల్లు పట్టారు. కడసారపువాడు ప్రకాశరావు.

ప్రకాశరావు తల్లిపోలిక. అందుచేత చాలా అదృష్టవంతుడని చిన్నప్పటినుంచీ అంతా అంటూఉండేవారు. మెరుగుచామన చాయ శరీరకాంతి, దీర్ఘముగాక అలాఅని మరీకురుచగాక ఇంచుక స్థూలమై బలిష్ఠమైన అవయవసౌభాగ్యము; కొంచెములోతై నను ప్రకాశవంతములై విశాలములైన నల్లనినే త్రయుగము; దృఢసంకల్పమాను తెలియజేయు గడ్డము, మిక్కిలి జాలియు స్త్రీవిషయమున మార్దవమును సూచించు నిండైన ఎర్రనిపెద వులు గలిగి, చక్కనివాడై, ఒకసారి చూచిన వారికి తిరిగి చూడవలెనను యాశగొలుచుచు, స్నేహపాత్రుడని అందరిచేతా అని పించుకుంటూ ఉండేవాడు. తలిదండ్రులవలెనే సున్నితమైన వెన్నవంటి మనసుగలవాడు. భూతదయ సర్వసమత్వము గలవాడు. ఏమాట మాట్లాడితే ఎవరిమనసు నొచ్చునో అను భీతితో బహుభాగతతో సంచరిస్తూ ఉండేవాడు. సహజమైన సామ్య స్వభావమునకు తోడు, ఇంట్లో తనతోబుట్టువుల కష్టము చూచి, నిర్ధనుల హైన్యముచూచి ప్రపంచ మంతా కష్టమయమై ఉండడము చూచి, ఎప్పుడూ విచారంగాఉంటూ, కష్టములో ఉన్న వారిని చూచినప్పుడు తనకు చేతనైన సహాయము చేస్తూ ఉండేవాడు. ఇతనిస్వభావము గ్రహించలేని వాళ్లు ఇతను చాలా మితభాషి అందుచేత గర్విష్టి అనుకునేవాళ్లు. వైవాళ్ల దాకా ఎందుకు ఇంట్లోవాళ్ళే ఇతనిసంగతి తెలుసుకోలేక ఒట్టివెర్రివా ఊనుకునేవారు. తన మనస్సు తను ఇతరులకు విప్పిచెప్పకోడా

నికి మొహమాటపడి తమంతట తము తెలుసుకునే వాళ్ళేవళ్ళులేక, కష్టసుఖములు చెప్పుకోడానికి తనమనసులో కలిశేన్నేహితు లెవ్వరేనా ఉంటే బాగుండునని ఎప్పుడూ విచారిస్తూ, ఇంత ప్రపంచములోనూ ఏకాకియై ఉండేవాడు. చిన్నప్పటినుంచి ఏఆటలూ పాటలూ ఎరగడు. ఎప్పుడూ స్కూలి కల్లడమూ, చదువుకోడమూ, శలవులలో ఏమేనత్తగారింటికో మేనమామగారింటికో వెళ్ళి పదిహేను రోజులో, ఇరవై రోజులో అక్కడుండి మళ్ళి ఇంటి కొస్తూ ఉండడం అలవాటయింది.

2

రాజోల్లో ప్రకాశరావుకి ఒకవేలువిడి చిన మేనమామగారు ఉండేవారు. భమిడిపాటి రామచంద్ర శాస్త్రిగారని సంపన్నగృహస్థులు పదిమందికలవారు. ఆగ్రామంలో ఉండే బ్రాహ్మణ్యం అందల్లోకి వంశమర్యాదచేత నైతేనేమి ధనధాన్యసమృద్ధిచేత నైతేనేమి, రామచంద్రయ్యగారే పెద్ద. సాటికి పదివేల రూపాయలు భూములవల్ల ఆదాయం. సుమారు ఒక్కలకారానికి వడ్డీవ్యాపారం. ఇంటినిండా ఇంటిడుపిల్లలు. తాలూకా తాలూకా అంతా కూడా గొప్పపలుకుబడి. చూడ ముచ్చటగా ఉండేది వారిఇల్లు.

ప్రకాశరావు ప్రతిశలవులలోనూ తప్పకుండా వారింటికి వెడుతూఉండేవాడు. నిస్సారము, సంతోషవిహీనము అయిన ఇతని జీవితంలో రాజోలు ప్రయాణం మట్టుకు అతనికి ఎప్పుడూ సంతోషం కలిగిస్తూ ఉండేది. ఎక్కడచూచినా చక్కనితోటలు ఉరినిచేరి మంచి

నీళ్లు కాలవ, దానిపక్కనే గోదావరి; వీటన్నిటి తోను రాజోలుచాలా అందంగాను వాన యోగ్యంగాను ఉండేది. నీళ్లుచూస్తే ప్రకాశ రావుకి అమిత ఆనందం. ఎక్కడైనా కాలపున్నా చెరువున్నా గట్టున కూచుని గంటలతరబడి నీళ్లు కేళి చూస్తూ ఉండేవాడు. అందులో అతనికి భావనానుకూలమైన బొమ్మలు కనబడు తూఉండేవి.

రాజోలు తప్పకుండా వస్తూ ఉండడానికి ప్రబలకారణం, ఇక్కడ కాలవా గోదావరి ఉండడం ఒకటి. ఇదొక్కటే కాదు. ఇంతకంటే ముఖ్యమైనది ఇంకోటుంది. రామచంద్రయ్య గారికి నలుగురు కొడుకులు ఇద్దరు కూతుళ్లును. ఆడపిల్లలిద్దరిలోనూ పెద్దది లక్ష్మీదేవి. ప్రకాశంకంటే సుమారు రెండేళ్లు పెద్ద. పిల్లకి నిజంగా సార్థకనామం. సువర్ణచ్ఛాయ, చెంపకు చేరేడు కళ్లు, గోట రేశినట్లు ముక్కు, ముద్దులుకోరే నోరు, విశాలమైన ముదురు, బారెడు జడ, ముద్దులొలికే గడ్డం, దానిపై చిన్నపుట్టు మచ్చ, నవ్వుతే బుగ్గలికి సొట్టలు. ఇట్టి బాహ్య స్వరూపానికి తోడు అంతరంగిక స్వభావం కూడా అట్టిదే. వెన్నవలెకరగు మనసు, ప్రేమ పూరితమైన హృదయం.

ఇంక కావలసిన దేమిటి. ఆయస్కాంత శిల ఇనుముని ఆకర్షించేట్లు, ప్రకాశరావుని ఆకర్షించేది లక్ష్మీదేవి. చిన్నప్పటినుంచి ప్రకాశరావుకి లక్ష్మీనిచూస్తే ఎంతో ఆనందంగా ఉండేది. కారణమిదని కాని ఆనందంయొక్క స్వభావ మిదనికాని మాత్రం చెప్పడానికివీలు లేదు. చంద్రబింబం కనబడడమతోనే కలువలు వికసించినట్లు లక్ష్మీనిచూడడం తోట

ఇతని కళ్లలో ఒకమిత తేజస్సు సంతోషం కనుపించేది. కారణవరీతు అతనెప్పుడూ చెయ్య లేదు. కారణం ఏమిటి లోపలినుంచి ఏదో పాల పొంగులా వచ్చేది సంతోషం. వసంతం రావడం తోట కోకిల ఎందుకు పాడాలి, పుష్ప మునుచూడడం తోట మధుసం ఎందుకు ఝంకారంచెయ్యాలి, సూర్యదర్శనం కావడం తోట పద్మం ఎందుకు వికసించాలి కారణం ఉండి ఉండవచ్చును. ఇవన్ని మట్టుకు కారణ వరీతు చెయ్యకుండానే ఈవికారములను పొందు తూఉంటాయి. అలాగే ప్రకాశంకూడాను. రాజోలు రావడముతోనే ఒక్కసారి తనకష్టాలన్నీ మరచిపోయేవాడు. నూతనజన్మ ఎత్తి నట్లుగా ఉండేవాడు పరమ ఆపుల నెవ్వడినో చూచినట్లు ఉండేది అతనికి, ఈ చిన్నపిల్లని చూడడంతోనే పోనీ తనకష్టసుఖము లేమైనా చెప్పకునేవాడేమో నంటే అదీలేదు. ఆపిల్లనిచూడడంతోనే చిన్నపిల్లవాడై పోయే వాడు. ఇంటిదగ్గర ఉన్నంతకాలం వయసున పసిబాలుడైనా, మనసులో ముదుసలిలా ఉండేవాడు. ఇక్కడకొస్తేకో ఆపిల్లమాట్లాడుతే చాలు, నవ్వుతేచాలు, చూస్తేచాలు, సంతోషం ఊరికే సంతోషం. సంతోషంతప్ప ఇంకొకటెరుగడిక్కడ—శలవులాఖరై ఇక్కడనుంచి వెళ్ళే సమయంవచ్చిందీ అంటే మల్లిగుండెచెరువై పోయేది. మహాకష్టం ఏదో అనుభవించబోయేవాడులా ఉండేవాడు.

3

లక్ష్మీతోడబుట్టిన వాళ్ళూ మేనత్తకూడుకూ సర్వాచరణలో చదువుకుంటూ ఉండే

వాళ్లు. వారిసంరక్షణకోసం. లక్ష్మీమేనత్త వి
తంతు వాళ్లదగ్గరుండేది. మేనత్తదగ్గర చనువు
గనుక లక్ష్మీకూడా తరుచు నర్సాపురంలోనే
ఉండి ఆడపిల్లల స్కూల్లో చదువుకుంటూ
ఉండేది.

ప్రకాశరావు ఎప్పుడూ శలవు లివ్వగానే
ముందు నర్సాపురం వచ్చి అక్కడ నాలుగు
రోజులు ఉండేవాడు. అక్కడనుంచి అంతా
కలిగి రాజోలు స్ట్రీమర్లోనో పడవలోనో వచ్చే
వాళ్లు. ఇంటిదగ్గరనుంచి తెచ్చిన మినహొట్టో
దోవలో కొనుక్కున్న పకోడీలో కారాబూం
దో వాల్లిద్దరూ ఓమూలకూచుని తింటూ,
మధ్యమధ్య కాస్త గోదావర్లోవేస్తూ, అవి
తినడంకోసం వచ్చిన చేపల్ని చూస్తూ ఎప్పుడూ
ఇద్దరూ ఇలా పడవమీద వెడుతోంటే బా
గుండు ననుకుంటూ “పడవదరి జేరింది దిగండ”
నేటప్పటికి, పడవనీ, పడవ్వాళ్లనీ, దిగమన్న
వాళ్లనీ, తమిళరాన్ని, తమర్ని సృష్టించిన
బ్రహ్మదేవుణ్ణి, తీడుతూ త్వరగా దిగమని
తొందరపెడుతూ ఉన్న వాళ్లమీద విసుక్కు
టూ, దిగలేక దిగలేక దిగి, చూపుమేర వర
కూ తిరిగి తిరిగి పడవకేళి చూస్తూ, ఆఖరికి
బాష్పపూరితమైన ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి
హాసము వహించి ఇంటికి చేరేవారు. ఇంటికి
చేరడంతోనే, బాలుర సహజస్వభావంతో
పడవనంతంతా మరచిపోయి పటలు ధోరణ్ణి
పడేవారు. తెల్ల వారురూమున నాలుగంటలకే
లేచి ముందు ఎవరికి మెళుకువ వస్తే వారు
రెండోవార్ని లేపి, పెద్దనవ్వు నవ్వుతూ అర్థం
లేని మాటలన్నో చెప్పకునేవారు. తరువాత

మొహాలు కడుక్కుని, తలలు దువ్వుకుని, నీ
ళ్ళోనుకుని, లక్ష్మీమేనత్త కలిప్పెడుతోంటే,
ఇద్దరూ ఒక్కకంచంలోనే ఆవకాయేనుకుని
పెరుగోనుకుని చద్దన్నం తినేవాళ్లు. ఇంట్లో
ఉండే పిల్లలంతా వీధులోకెళ్లి ఇరుగుపొరుగు
పిల్లలతోటి ఆడుకొంటూంటే, లక్ష్మీ ప్రకాశం
మట్టుకు ఓమూలకూచుని, ఆద్యంతాలు లేని
కబుర్లు చెప్పుకునేవారు. ఇలా ప్రకాశరావు
ఇక్కడూడే పదిహేనురాజులో నెలరోజులో
వీల్చిద్దరికీ ఒక్కక్షణంలా గడిచిపోయేది.

ఇంకో నాలుగురోజులకు ప్రకాశరావు
వెడతాడనగానే ఇద్దరికీ అన్నహితవులు
పోయేవి. ఇద్దరూ మూరెడుపొడుగు మొహాలు
చేసుకుని మాటామంతి లేకుండా కంఠపూరి
అయి, ప్రపంచమంతా ఇంతటితోటి ఆఖరపు
తుండేమో అన్నట్టు, ఒహళ్లకేళి ఒహళ్లు
చూస్తూ కూచునేవాళ్లు. ఇహను బయల్దేరే
రోజున చెప్పనే అక్కరలేదు. ఇద్దరూ ఒహళ్ల
నొహళ్లు కాగలించుకుని రాగాలెట్టడం, ప్రకా
శం చెప్పడానికి వల్ల కాదని కొంత శేపూ, తను
కూడా కాకినాడ వెడతానని కొంత శేపూ,
లక్ష్మీపడ్చేది. ఎలాగయితేమి వాళ్లని విడదీసి
లక్ష్మీకి లక్ష్మీప్రసన్నంచేసి, ప్రకాశం మళ్లి
కొద్దిరోజుల్లోనే వస్తాడని ధైర్యం చెప్పి, అతనికి
దార్లోకి గూర్లు చేర్చి సాగనంపేవారు.
ప్రకాశం ఇంటికి వెళ్లిన వారంరోజులవరకూ
లక్ష్మీ తిండితినక, ఏదో షరధ్యానంగాను,
బెంగగాను, మతిపోయినట్లు తిరుగుతూఉండేది.
కాకినాడలో ప్రకాశరావుకూడా అదేలవస్థలో
ఉండేవాడు.

౪

లక్ష్మీదేవికి మేనత్త ఒకావిడుండేది. ఆ విశపేరూ నామకరణసమయమందు లక్ష్మీదేవమ్మనే తలిదండ్రులు పెట్టారు. కాని పూర్వాచారాన్ని పట్టి వ్యవహారికంలో అందరూ ఆవిడను లచ్చమ్మనేవారు. లచ్చమ్మ తలిదండ్రులు చిన్నతనంలోనే పోవడం చేత తన దగ్గరే పెరుగుతోన్న తనమేనల్లుడికే ఇచ్చి వివాహంచేసి తన ఇంట్లోనే కూతుర్ని అల్లుణ్ణి అట్టే పెట్టుకున్నాడు. లచ్చమ్మగారు కాపురమునకు వెళ్లిన చాలాకాలానికి లేకలేక ఒక్క కొడుకు పుట్టాడు. వెంకట్రామయ్య అతని పేరు. కొంచెము నలుపు; లోతై నకళ్లు; విశాలమైన నుదురు. కొంచెము పొడుగుముక్కు; అంద వికారికాడుకాని ఎక్కువ చక్కనివాడూకాడు. పాపం, చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోయాడు. అయినా ఏలోటూ లేకుండా, తల్లి మేనమామలూ అరిచేతులో పెట్టుకుని అతిగారాబంగా పెంచారు. వెంకట్రామయ్య చిన్నప్పటినుంచీ స్వతంత్రమూట ఏమిటో ఎరుగడు. ఎప్పుడూ ఒకళ్ల మీద ఆధారపడి ఉండడమే. ఏసనీ చేతయ్యేది కాదు. అఖరికి అన్నం కలుపుకుని తినడమేనా చేతయ్యేది కాదు. అన్నిటికీ వాళ్లమ్మ ఎంత చప్పులే అంత. వీధులో శెడుతోంటే వీ బట్ట కట్టుకళ్లలో వాళ్లమ్మ చెప్పాలి. అన్నం తింటోంటే ఏమికలుపుకోవాలో అమ్మ చెప్పాలి. కట్టుకున్న బట్టమాసిపోతే చాకలిదానికి వెయ్యి మని అమ్మ చెప్పాలి. అలా అని తెలివితేటలకేమీ లోటూ లేదు. చదువులో మంచి తెలివితేటలే ఉండేవి.

ఇతను లక్ష్మీకంటే ముమారు పదిపన్నెం డేళ్లు పెద్ద అయినా ఇదో పెద్దతేడా కాదనీ, మేనరికం, అందులో ఒక్కడే మేనల్లుడుండగా పైకెళ్లడ మెందుకనీ, రెండోదాని కెలాగూ పైసంబంధము తప్పదు, పెద్దదేనా ఇంటిదగ్గరుండి మేనత్తదగ్గర సుఖపడుతుందని ఆలోచించి, లక్ష్మీకి పదో ఏడు రాగానే వెంకట్రామయ్యకు ఇచ్చి పెళ్లిచేశారు.

పెళ్లి ప్రకాశరావుకూడా వచ్చాడు. లక్ష్మీకి ప్రకాశానికికూడా పెళ్లంటే మేళాలూ, తాళాలూ, ఊరేగింపులూ, భోజనాలూ అనేకాని అంతకంటే వేరే యేమీ తెలియదు. తనపెళ్లికి ప్రకాశంకూడా వచ్చాడని లక్ష్మీ బ్రహ్మానంద పడిపోయింది. తనన్నే హితురాలికి పెళ్లి అవుతోందిగదా అని, ప్రకాశం సంతోషానికి మేరలేదు. అస్తమానం పెళ్లి కూతురు దగ్గరే కూచోడం, పెళ్లి కూతురు కదిలే కదలడం; నుంచుంటే నుంచోడం. తనకి మామూలుగా లక్ష్మీకంచంలో అన్నంపెట్టడంలేదని మట్టుకు కొంచెం కోపమొచ్చేది ప్రకాశానికి. ప్రకాశంకూడా పల్లకిలో కూచుంటేనే కాని పల్లకాదని లక్ష్మీ పట్టుపడుతోండేది. సంబంధంకూడా కొత్తది కాకపోవడంవల్ల మామూలుకంటే, విశేషం బంధువులంతారావడం, బోగంమేళం దానితోటే ఈ అయిదురోజులూ ఎక్కువసరదాగా ఉందన్నమాటకాని అంతకంటే పెళ్లిని కొత్త ఏమీ లేకపోయింది.

పెళ్లి అయినతరువాత కూడా లక్ష్మీ, ప్రకాశం, మామూలుగా ఒక కంచంలోనే భోంచేస్తూ ఒక మంచంమీదనే పడుకుంటూ

ఉండేవాళ్లు. ఏదేమో కోపము నేమట్టుకు “నీ ఎంగిలితినన”ని లక్ష్యి వేరేకంచంలో భోంచేశేది. అప్పుడు ప్రకాశం కొంటెతనానికి ఏడోరగొయి ముక్కు లక్ష్యికంచంలో పడేస్తే. ఉడుకుబో తనం వచ్చి రాగాలెడుతోండేది.

ఇలా కొంతకాలమయేసరికి లక్ష్యి పుష్ప వతియై కావాలానికి వెళ్లింది. ప్రకాశం యథా ప్రకారంగా వస్తూఉండేవాడు. కాని, మునుపటికిమల్లే, లక్ష్యి ఎందుచేత తనకంచంలో భోజనంచెయ్యడంలేదో, తనదగ్గర ఎందుకు పడుకోడం మానేశిందో మట్టుకు ప్రకాశాని కర్థం కాలేదు. పగలు మునుపట్లాగ కబుర్లు కథలూ చెప్పకోడానికి లక్ష్యికి ఇంట్లో ఏదో ఒకపని ఉండేది. రాత్రిళ్లు మొగాళ్ల భోజనాలైన తరవాత ఆడవాళ్లతోటి భోంచేస్తూఉండేది లక్ష్యి. ఈలోపున ప్రకాశం ఏచాపమీదనో పడుకుని నిద్రపోయేవాడు. తెల్లవారుఝామున మెళుకువ వచ్చినప్పుడు మామూలుగా లక్ష్యిని లేపుదామంటే, ఎక్కడో పడుకునేదో కనపడేది కాదు. “నువ్వెక్కడ పడుకుంటున్నా”వని రెండు మూడుసార్లు అడుగుతే, బుగ్గ నోపోటుపొడిచి నవ్వుతూ పరుగెత్తుకు పోయేది. ఈమాత్రం తనడుగుతే చెప్పకూడదా అని ఉడుకుమోతనం వచ్చి, “మీకోడలెక్కడ పడుకుంటోంద”ని లక్ష్యి అత్తగార్నే అడిగాడు. అవిడ పక్కుననవ్వి, “ఎంత వెర్రివాడవోయి; ఎక్కడ పడుకుంటుంది; మొగుడుదగ్గర దక్షిణపుగదిలో తలుపు బిడాయించుకొని గువ్వలూ పడుకుంటుంది” అంది. అదేమిటి! మొగుడుదగ్గర పడుకోడమేమిట నుకున్నాడు. పోనీ పడుకుంటే

మట్టుకు, తెల్లచారకట్ల తను లేపడానికి వీలు లేకుండా తలుపుబిగించుకోడ మెందు కనుకున్నాడు. ఎవరేమైనా అడుగుతే నవ్వుతారేమో అని భయపడి ఊడుకున్నాడు. ఏమనుకుంటే ఏమిలాభం. ప్రకాశానికి ఇవన్ని చూస్తే వెనుకటి ఉత్సాహం తగ్గింది. ఎలాగో ఎందుచేతనో లక్ష్యి తనకి దూరమైపోయిందని తెలుసుకున్నాడు. ఈసౌఖ్యమేనా లేకుండా చెయ్యాలా దేవుడని విచారించాడు.

చద్దన్నముమాత్రం ఇతను తినేటప్పుడే తినేదిలక్ష్యి. ప్రకాశానికి రోజూ స్నానానికి నీళ్లు తోడిచ్చేది. అతని లాగా చొక్కా ఉతికి ఆరేస్తోండేది. మధ్యాహ్నం తలదువ్వి జడో ముచ్చటముడో వేస్తోండేది.

✽

ఇలాగు కొన్ని సంవత్సరములు సామాన్యంగా జరిగిపోయినాయి. ఒకశుభవారమునాడు, లక్ష్యి చెల్లెలు రవణమ్మకు పెళ్లయింది. రాజమహేంద్రవరమునుంచి పెళ్లివారు తల్లివచ్చారు. పెళ్లి రెండోనాడు సాయంత్రం ఒక మూట కూచుని లక్ష్యి ఎక్కెక్క రాగాలెట్టడం మొదలెట్టింది. కారణమేమిటో ప్రకాశానికే గోచరించలేదు. బోగంమేళం, శాశ్వండు మేళం తోటి మహావైభవంగా పెళ్లి ప్రసారం. ఇలా ఎందుకు విచారించా అనుకున్నాడు. తెలుగీలేమన్నా కుట్టిందా అనుకున్నాడు. ఎన్ని విధాలా తెలుసుకోవలెనని ప్రయత్నంచేశా, లక్ష్యి తన చెయ్యి పట్టుకుని మదిలెత రాగాలెట్టడమేకాని కారణం చెప్పలేదు. కారణం తెలియకపోయినా తన స్నేహితురా లంత

విచారిస్తోంది కదా అని తనకే కళ్లమ్మట నీళ్లు వచ్చాయి. తనూ ఓగడిలో కూచుని కళ్లమ్మట నీళ్లు కారుస్తూ లక్ష్మి విచారానికి కారణమేమై ఉంటుందో అని ఆలోచించాడు. చెల్లెల తల్లి వారంటికి వెడుతోందని విచారిస్తోందేమో వదుకున్నాడు. అంతకంటే ప్రబలమైన కారణమేమీ తోచలేదు. సరే ఇందుకేకదా అనుకుని లక్ష్మిదగ్గరకు వెళ్లి పరామర్శించడము మొదలుపెట్టాడు. “నాకు తెలిశిందిలే కారణమ”న్నాడు. “సరదాగా దానికి పెళ్లి అవుతోంటే, నీకు విచారమెందు క”న్నాడు. “పెళ్లాడి నువ్వేం కష్టపడుతోన్నా వ”న్నాడు. ఈ వింతపరామర్శ విని, బిక్కమొహంతో, ఏడుపుమాని, చిరునవ్వు నవ్వి, “చాలేవోయి నీకభిరు నువ్వును, ఎప్పుడూ ఒకలాగే ఉన్నావు” అని చక్కాపోయింది. ఎప్పుడూ ఒకలాగే ఉండడమేమిటా అనుకున్నాడు, పాపం, ప్రకాశం.

పెళ్లి నాలుగోరోజున ప్రకాశానికి ఎందు చేతనో ఏమి తోచిందికాదు. ఏదో పిచ్చైతి నట్టుంది. తనారోజున లక్ష్మిని పరామర్శించింది మొదలు, మళ్లీ లక్ష్మితనకు కనపడలేదు. సాయంకాలం హఠాత్తుగా ఒకసారి కనుపించింది. కనపడగానే పిల్చి, ఓగడిలోకి తినుక్కి, కూచోమన్నాడు. ‘ఎందుకో చెప్పు’, నాకు పనుందంది. “పోస్తే నీకంత తొందరపనుండి నాతోటి మాట్లాడడం ఇష్టంలేకపోతే వెళ్లవచ్చు న”న్నాడు. “అబ్బ, అదికాదోయి! నిజంగానే పనుంది. అదికాకుండా ఎవళ్లైనా వస్తే బాగుండ ద”ంది లక్ష్మి. “బాగుండక పోవడాని

కిందులో నాకేం తప్పు కనపడడంలేదు. నాకు ప్రపంచకంలో నేనెహితు లెవ్వరాలేదు నువ్వు తప్ప. నీకోసంగదా నేనిక్కడి కొస్తోంటు. మునుపటికి మల్లె మాట్లాడడంమానేశావు. పోనీ కనపడనేనా కనపడకూడదా? నువ్వుకూడా ఇంతదూరమై పోతోంటే నాబ్రతుకెలాగ. నేనిక్కడికి రావడంకూడా నీకు కష్టంగా ఉండేమో చెప్పు దాచక. నీకెలా ఇష్టమైతే అలాగే చేస్తాను. నాజీవితమంతా ఇలా కష్టాలతో వేళ్లవలసిందేను. పాపం, నిన్ను కూడా నిష్కారణం కష్టపెట్టడం నాకిష్టంలేదు. నువ్వు రావద్దంటే మానేస్తాను. నేనేమీ అనుకోనే, ఉన్న సంగతిచెప్పు” అన్నాడు ప్రకాశం.

అనేటప్పటికి లక్ష్మి నిశ్చేషురాలైంది. మొహం ఎర్రపడ్డది. కళ్లలో నీళ్లు కమ్మాయి, ఒళ్లు కొంచెం కంపించింది. ఒక్కక్షణం మాట్లాడ కూరుకుని, “ప్రకాశం, నీకు పదిహేనేళ్లు వచ్చినా వట్టి అజ్ఞానుడవు. నువ్వు ఇలా అనకూడదు. నువ్వు రావడం నా కిష్టం లేక కాదు. ఏదోనని తొందరమీద ఉండడము చేత కనపడలేదు కాని, అంతకంటే మరేమీ కాదు. నువ్వు రాకపోతే నాకు చాలాకష్టంగా ఉంటుంది; మునుపటికిమల్లెనే నీతోటి మాట్లాడుతూ కూచోవాలని ఉంటుంది; కాని ఇప్పుడలా వీలులేదు. నువ్వు ఎప్పుడువస్తావనీ ఎప్పుడు కళ్లబడతావనీ మునుపటికి మల్లెనే కనుపెట్టుకుంటున్నాను. నువ్వు వెడుతే మునుపటికిమల్లెను—అంతకంటే ఎక్కువగాను—బాధపడుతూ ఉంటాను. ఇలా అన్నానని మట్టుకు మళ్ళా ఎవ్వరి దగ్గరా అనకు,” అని తెండు

కన్నీటిచుక్కలు రాల్చి, వంచిన తల ఎత్త కుండా గిరుక్కున తిరిగి చక్కాపోయింది. తన స్నేహితురాలికి తనమీద దయ పూర్తిగా తప్పలేదుకదా అని సంతోషించాడు ప్రకాశం; కాని, ఈతలవంపెందుకో, ఈకన్నీల్లెందుకో మట్టకు అర్థంకాలేదు. ఈరహస్యం కోరడమెందుకో తెలియలేదు. తమకు మిక్కిలి ప్రీతి అయిన వస్తువును సాధారణంగా ఎవ్వరూ బహిరంగపరచరు. ఇప్పుడు జరిగిన సంగతి ప్రకాశం ఎవ్వళ్లతోటీ చెప్పదలచు కోలేదు. ఇదియొక క్లగ్గికి సంబంధించినదికాదు. కాని చెప్పవద్దని ప్రత్యేకం అనడానికి కారణ మేమిటో మట్టకు తెలియలేదు. “అయినా ఈరోజున లక్ష్మీమాటలు కొంత వింతగా

ఉన్నాయి ఎందుచేతనా” అని ఆలోచిస్తూ గోదావరిగట్టు వెళ్లి కూచున్నాడు ప్రకాశం. ఆరోజు చైత్రశుద్ధ త్రయోదశి. వెన్నల చక్కగా చల్లగా ఉంది. అప్పుడే పైకి వచ్చు చున్న తరుణచంద్రకిరణములు గోదావరిలో ప్రతిఫలిస్తున్నాయి. చల్లనిగాలి వేస్తోంది. చూపుమేరలో మనుష్యులెవ్వరూ లేరు. దూరాన్ని ఒక చిన్ననావ నెమ్మదిగా నీటిని చీల్చుకు వెడుతోంది. చిన్నతనపురోజులు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. మనసులో ఒకవిధమైన సామ్యభావము కలిగి ఒళ్ళు ఒకసారి గరిపొడి చింది. గోదావరిలో చిన్నచిన్న అలలు బయలుదేరి, వెన్నెలలో మిలమిల్లాడుతూ సజీవమై ఉన్న ఒకపెద్ద పాములా ఉంది. చేపలు



జంటలుగా నీటిపైకి ఎగురుతూ పరుగెడుతోన్నాయి. ఆకాశముమీద రెండువజ్రులు దగ్గరగా ఎగురుతూ కూస్తూ గూటికి కాబోలు బహుతోందరగా వెడుతున్నాయి. దగ్గరలోరెండుకుక్కలు చెలగాటలాడుతూ

ఒకదానిమెడఒకటికొగలించుకుంటూతమనీడని పట్టుకోవలెనని ప్రయత్నం చేస్తూ ముద్దుగా గంతులేస్తోన్నాయి. పెనుక కాలవగట్టుమీద కాబోలు కూచుని పాడుచున్న పిల్లవాని పాట హాయిగా వాయుతరంగములమీద తన చెవిదగ్గరకు చేరుతోంది.

ఇదంతా చూస్తే ప్రకాశానికి మనసులో ఏదో వర్ణనాతీతములైన భావాలు దయించాయి. ఇదివరకు దుఃఖమయంగా ఉన్న ప్రపంచం ఇప్పుడు హఠాత్తుగా ప్రేమమయంగా కనుపించింది. వాయుపులో వింత సారథం తోచింది. గోదావరీ తరంగాల్లో వింత గానం వినిపించింది. హృదయంలో నూత్న భావాలు సముద్రతరంగాల్లాగ బయలుదేరి ఏదోవింత ఆనందం కలుగచేస్తోన్నాయి. కాని దాని స్వభావంమట్టు కింకా సరిగా తెలియడంలేదు.

తనూ లక్ష్మి చిన్నప్పటినుంచీ ఆడిన ఆటలు, పలికిన పలుకులు, ఇప్పుడు కొత్తగా స్ఫురించాయి. పాలపొంగులాగ హఠాత్తుగా లోపలినుంచి పట్టరాని సంతోషం వచ్చింది. చీకట్లోనుంచి పెద్దవెల్తురులో కొక్కసారి వచ్చినట్లు, గుడ్డివాడికి నేత్రావరోధము పోయి మల్లిదృష్టివచ్చినట్లు, లక్ష్మికి తనకీ గల శరభం ధము హఠాత్తుగా గోచరమైంది. ప్రేమ. తను లక్ష్మిని చిన్నప్పటినుంచి ప్రేమిస్తోనే ఉన్నాడు, అదోవింతకాదు. లక్ష్మికూడా తన్ని చిన్నప్పటినుంచి ప్రేమిస్తోంది. అది లక్ష్మిమాటల కర్థం. ఆకన్నీటి బిందువుల భావమిది. తననూత్న భావములకు వ్యాఖ్యానమిది, ఇది

స్ఫురించిన కొంత సేపటివరకూ. దీనివలన కలిగిన ఆనందానికి లోబడి షరవశుడై కొంతసేపున్నాడు. తరువాత ఆ ఆనందసమాధిలో నుంచి లేచి ముందుకర్తవ్య మాలోచించాడు. ఒకక్షణంలో అజ్ఞానావస్థలో ఉన్న బాలుడు యావనుడుగా మారిపోయాడు. ప్రేమ స్వరూపం అంతా ఒక్కసారి కళ్లకు కట్టినట్టు కనుపించింది. లక్ష్మికి నాలుగైదు సంవత్సరములక్రితమే వ్యక్తమైన సంగతి ఇప్పటికీ తెలిసిందతనికి.

ఈ ఆనందవార్ధిలో అవశుడై ఉండి, ప్రవాహ మెక్కడికి తీసుకువెడితే అక్కడికి వెళ్లడమా లేక ప్రవాహానికెదురీది తన ఇష్టం వచ్చినచోటికి వెళ్లడమా అని ఆలోచించాడు. ఏది ఎట్లున్నా ఇక్కడనుంచి వెళ్లి పోయి కొన్నాళ్లు మల్లీ ఇక్కడకు రాకూర్చున్నాడు. తను వెళ్లిపోకుండాఉంటే లక్ష్మి ఉంటుందేమో అనుకుంటూ ఆ కాశం లక్ష్మికి కలుగచెయ్యడమే న్యాయమనకున్నాడు. లక్ష్మిమరచిపోవచ్చు. ఎందుకు మరచిపోదు, నిశ్చయమేమిటోమృదున్నాడు. కావలశినంత డబ్బుంది. ఇల్లు; వాకిలి; సంసారము. మరచిపోతుందంటే ఆశ్చర్యమేముంది. కాలం గొప్పవైద్యుడు లాంటిది. అనేక మార్పులు కలిగిస్తుంది. కుదరవనుకున్న మనోవ్యధల ననే కాన్ని కుదురుస్తుంది. కాని తనకుమట్టుకు అటువంటి అదృష్టం పట్టదు. తనేమిచూచుకొని మరచిపోతాడు. తన బాధ యూషణ్ణీవం ఇలా అనుభవించవలసిందే, ఒకళ్లతోటి చెప్పకోడా

నికి వీలులేదు. ఒకళ్లు తీర్చేదికాదు. అనుభవించక తప్పదనుకున్నాడు. ఈ నిశ్చయంతోటే ఇంటికెళ్లాడు. అప్పటికప్పుడే పెళ్లివారి అందరి భోజనాలూ అయినాయి. రాత్రి ఊరేగింపుకి బయల్దేరబోతున్నారు. వెంకట్రామయ్యకనబడి, “ఏమిరా, ప్రకాశం అన్నాని కొచ్చావుగ్గావు, ఇంత పొద్దోయేదాకా ఎక్కడికి వెళ్ళాడు” అన్నాడు. “గోదావరిగట్టున కూర్చున్నాను. నాకీపూట ఆకలి లేదు”న్నాడు ప్రకాశం. “లేకపోవడమేమిటి; కొంచెము తినండి.” ఇవాళ ఆఖరురోజు, “నాకీపూట ఆకలి లేదు” మన్నాడు. “నాకాకలి లేదు” అన్నాడు ప్రకాశం. “న”నో ఒకమూల తినండి, ప్రకాశం. వెంకట్రామయ్య కూర్చుండి తన సంతకం వ్రాయించింది. మరునాడు మధ్యాహ్నం తినేటప్పుడు ప్రకాశం తన బయలుదేరి, తన చీరతోటే చేరాడు.

ప్రకాశం అనిపించిన మొట్టమొదటి కుక్కలతో సహా, కలకత్తా చదువుకి వెళ్లాడు. అక్కడ అక్కడ ఇంటికొచ్చాడు. కాని రాజాజీలు మాత్రం వెళ్లేవాడు కాదు. అక్కడినంగ తులు తెలుస్తోనే ఉండేవి. వెంకట్రామయ్య సహవాస దోషంచేతను దుర్వ్యాపార మారంభించాడు. దగ్గరనున్న మానేపల్లిలో బోగందాని నొకదానిని చేరదీశాడు. దాని పొడవి ఇంటికి రావడమే మానుకున్నాడు. దానికి పెట్టెదబ్బు కింక మేరేలేదు. తల్లి కీసంగతి మొట్టమొదట తెలియలేదు. అస్తమానం చక్కనిబట్టలు వేసుకుని డబ్బు

ఖర్చుపెడుతూ తిరుగుతోంటే, ఊరికే నలుగురులోనూ తిరగడం నేర్చుకున్నాడు గదా అని ఒక్కడే పిల్లవాడుగదా అని, ఏమడుగుతే అది ఇవ్వడం మొదలుపెట్టింది. తల్లికి క్రమేణా, ఈసంగతి తెలిసింది. “పోనీ చిన్నతనం కొంచెం జ్ఞానం వస్తే వాడే దార్లొకొస్తాడు, ఇప్పుడు గట్టిగా చివాటెడితే కోపమొచ్చి ఏమి అఘాయిత్యము చేస్తాడో” అని కొడుకు ఆటలు సాగించింది. వ్యవహారం ముదిరింది. తల్లి డబ్బు వ్వకపోతే పెళ్ళాం మళ్ళీ వస్తువులు తీసుకోవలెనని ప్రయత్నంచేశాడు. తల్లి స్నేహితులు బంధువులు, ఎంతమంది ఎన్ని చెప్పినా వినక ఉంపుడుకత్తెను విడిచిపెడితే దాని గతేమి కానని అడిగాడు.

లక్ష్మి ఒకరోజున మొగుణ్ణి ఇంటిదగ్గర ఉండమని బ్రతిమాలింది. “లేకపోతే నేనెందులోనేనా పడిచస్తానంది” “లోకంలో ఎంతమంది చావడంలేదు. అందులో నువ్వొకతైవ”న్నాడు.

ఇవన్నీ ప్రకాశానికి తెలిసి చాలా విచారించాడు. రత్నంలాంటి భార్యను విడిచిపెట్టి బోగందాని దగ్గర ఏమి సుఖం ఉందని, ఇల్లూ వొట్టూ గుల్ల చేసుకుంటున్నాడు వెంకట్రామయ్యనుకున్నాడు. లక్ష్మి తనకంటే ఒక ఏడాది చిన్నదైనా బాగుండేది. తనువెళ్ళాడి సుఖపెడుదునుగదా అనుకున్నాడు. ఏమయినా రాజాజీలు మట్టుకు వెళ్లలేదు. వెంకట్రామయ్య పేర ఒక ఉత్తరం మాత్రం రాశాడు ఇది కానిపని. లక్ష్మి అవస్థ ఇలావస్తుందని కలలోనేనా అనుకోలేదు. లక్ష్మి తన్నెప్పుడేనా తలు

చుకుంటుండేమో అనుకున్నాడు. లక్ష్మీ ఎంత అవస్థపడుతోందో ఎంత విచారిస్తోందో అనుకున్నాడు.

ప్రకాశంమట్టుకు లక్ష్మీని మరచిపోలేదు. అనుదినం తలుచుకుంటుండేవాడు. ఇలా ఉండగా ప్రకాశానికి పెళ్లయింది. లక్ష్మీ పెళ్లికి వస్తే బాగుండు ననుకున్నాడు. కాని రాలేదు. బంధువులంతా వచ్చారు లక్ష్మీతప్ప. రాలేదని చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

కలకత్తాలో అయిదేళ్లండి ఎం. పి. పరీక్ష ప్యాసయి, ఇంటికొచ్చాడు. భార్య పెద్దమనిషైంది. కార్యం చేసుకున్నాడు. రాజమహేంద్రవరం కాలేజిలో ఉద్యోగమయింది. అక్కడ తనూ భార్య ఎంతో ముద్దుగా కాపురం చేస్తున్నారు. భార్య అంటే అతి ప్రేమ. నెత్తిని పెట్టుకుని పూజించేవాడు. ఏవిధాన్ని పెళ్ళాం మనసు నొవ్వకుండా మెలగుతుండేవాడు; కాని లక్ష్మీనిమట్టుకు మరచిపోలేదు. నాడు రవణమ్మ పెళ్లినించి వచ్చి సుమారు ఆరునం వత్సరము లైంది. నాటినుంచి నేటివరకూ ఒక్కసారేనా రాజోలు తొక్కి చూడలేదు. లక్ష్మీని కలుసుకోలేదు. ఎంతో విశ్వప్రయత్నంచేసి మనస్సు సమాధానపరచుకుని అక్కడికి వెళ్లడం మానేశాడు.

వెంకట్రామయ్య అప్పలచాలయి శరీరమంతా పాడుచేసుకున్నాడు. చాలా జబ్బుపడి చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయిందన్నట్లు ఎలాగోబ్రతికి జీవచ్ఛవంవలె, ఎందుకూ ఆశ కుడై ఉన్నాడు.

చామర్ల కోటలో లక్ష్మీ పెద్దన్నగారికి పేరీకంపెనీలో పనయింది. అక్కడికోసారి చూడ్డాని కొచ్చింది లక్ష్మీ. ప్రకాశం పనుండి కాకినాడ వెదుతున్నాడు రాజమహేంద్రవరంనుంచి. చామర్ల కోటలో లక్ష్మీ అన్నగారు కనబడి దిగుమని బలవంతం పెట్టాడు. అప్పటికి లక్ష్మీ అక్కడ ఉన్నట్లు ప్రకాశానికి తెలియదు. తీరా గుమ్మం ఎక్కేటప్పుడు తెలిశింది. ఒక్కసారి గుండెకొట్టుకోడం మానేశినట్లుండి, మళ్ళీ దడదడలాడుకోడం మొదలెట్టింది. అప్పుడు వెనుదీయడానికి వీలులేకపోయింది. కానున్నది కాకమానదని ముందుకి నడిచాడు.

ప్రకాశరావు మునుపటికంటే లాభై పచ్చబడ్డాడు. కళ్ళకి జోహూ కోటా చేసుకుని వచ్చేటప్పటికి లక్ష్మీ వాకట్టనే కూర్చుండి. కాని ప్రకాశరావుని ఆనమాలు పట్టలేక ఎవరోపరాయివాళ్ల నుకుని లోపలికి వెళ్లింది.

లక్ష్మీ మునుపటికంటే నల్ల పడ్డది. తలుచాలాభాగం నెరిశింది. ముఖంకూడా ఎండగా డ్వు తగిలిన పుష్పంలాగ వాడిపోయింది. “లక్ష్మీ! పరుగెత్తుకు, నన్ను మరిచిపోయావా ఏమిటి” అన్నాడు ప్రకాశం. అనేటప్పటికి ప్రకాశాన్ని వెనక్కి తిరిగి ఆనమాలుపట్టి, నిశ్చేష్టురాలైంది. కళ్లమట్ట నీళ్లకమ్మాయి. తలవంతు కొని మాట్లాడలేకపోయింది. ఆమాటా ఈమాటామాట్లాడి ప్రకాశం ఆరాత్రే వెళ్లిపోయాడు. నివురుగప్పిన నిప్పువలె ఉన్న తనపూర్వప్రేమంతా ఒక్కసారి బ్యాలగా పైకొచ్చింది.

కాలం తననుకున్నట్టుగానే ఈ ప్రేమ నార్పలేక పోయింది.

మళ్ళీ రెండు మూడు సార్లు లక్ష్మీని కలుసు కోడం సంభవించింది. మాటలవల్లా చేష్టలవల్లా లక్ష్మితన్నేమీ మరచిపోలేదని తోచింది. దీనివల్ల తనకి మరింత బాధ కలిగింది. ఒక షక్త తన భార్యయెడల తనకు గల అవ్యాజ ప్రేమ; లక్ష్మీయెడల తనకు చిన్నప్పటినుంచి ఎన్ని విధముల ప్రయత్నంచేసినా చల్లారని ప్రేమ ఒక

ఎందుకు వర్ణించాలి. ఇటువంటి తర్కంతోటి చాలా దూరం ఆలోచించాడు. భార్యమీద తనకు సరిపూర్ణమైన ప్రేమ ఉంది; కాని భార్య రాకముందునుంచి ఉంది గనుక లక్ష్మీమీద కూడా ప్రేమ ఉంది. అందుచేత లక్ష్మీకూడా కావాలని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు.

2

ఇలా ఉండగా లక్ష్మీ ఋతుశూల ఉండని పితాపురంలో దొరసాని చాలా సాధకురాలని



అక్కడికి వైద్యాని కొచ్చింది. ఆపరేషన్ చేయించుకుని ఆసుపత్రిలో ఉంది. ఇంక రెండురోజులకు వెళ్లి పోతుందనగా ఒకనాడు మధ్యాహ్నము చూడగాని కొచ్చాడు ప్రకాశం. ఇద్దరూ కష్టం సుఖం చాలా శేపు మాట్లాడుకున్నారు. ఇద్దరి మనస్సులలోను ఒక్క చుభావం పైకిరావ

షక్త; అతన్ని కలత పెట్టడం మొదలెట్టాయి. లక్ష్మీపొందుకోరుతే తన్నినమ్ముకున్న భార్య ఏమంటుంది. కాని ఈవంటేమిటి, నిజమైన ప్రేమ ఉంటే ఇంకొకరిమీద దృష్టి పడటం దురుష్టం. అలాగైతే తనకి భార్యమీద ప్రేమలేదనా? అలా అని అతను ఒప్పుకోడు. మళ్ళీ ఆపెద్దలే దక్షిణనాయకత్వం ఉత్తమనాయక లక్షణంగా గంధాల్లో వర్ణించారు. దోషమైతే అలా

డానికి కొట్టుకుంటోంది. ఒకళ్ల గుండెచప్పుడు ఒకళ్లకు వినబడుతోంది. ఇద్దరూ కూడా పైకి చెప్పడానికి ఝడిశి అల్పసంభాషణతోటి కొంత నేపు కాలక్షేపం చేశారు.

ఆఖరికింక పట్టలేక, ప్రకాశం, లక్ష్మీ చెయ్యిపట్టుకుని “లక్ష్మీ! నీతోటి ఒక్కమాట చెప్పవలెనని ఉంది. చాలా కాలం నుంచి అనుకుంటున్నాను గాని అవకాశం చిక్కింది కాదు

చెప్పకుండా ఉండామని విధితోటి పంతంపట్టి ఇన్నాళ్లు ఊరుకున్నాను, కాని నేనేటిదోయాను. నేను చిన్నప్పటినుంచి నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. కాని చాలకాలంవరకు ఆసంగతి తెలుసుకోలేక పోయాను. హఠాత్తుగా రవణమ్మ పెళ్లిలో తెలుసుకున్నాను. పైగా నువ్వుకూడా నన్ను ప్రేమిస్తోనట్లు గ్రహించాను. కాని కొంతకాలం నేను కనడకపోతే నువ్వు మరచిపోతావేమో అనుకున్నాను. నువ్వు మరచలేదని నాకు తెలుసును. నీవు నాదగ్గర దాచనక్కరలేదు. నేనింక హృదయంలో బాధ దాచుకోలేక ఇప్పుడు చెబుతున్నాను. ఇప్పుడేనా నాహృదయం పూర్తిగా విప్పదలచుకోలేదు. అందులోని అగాధపుప్రేమ బ్రహ్మకుతప్ప మరొకరికి తెలియదు; కాని ఇదిమట్టుకు నిశ్చయముగా నమ్ము. అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లిచేసి భార్యమీద నాకు ఎంతపూర్తి ఆయన విశ్రాంతి ప్రేమ ఉందో అంతవరకు ప్రేమ సీమిదా ఉంది. ఇది అసంభవమని కొందరికి తోచవచ్చును. ఇది కేవలము అనుభవైక వేద్యము. అందుచేత లక్ష్మీ! మనరోజులూ పెళ్లి వలసిన దేన్నా! ఇంతకాలంనుంచి సజీవమై చీగిరించు నున్న ఆళాలతను తెంపవలసినదేనా లేక ఇకలాంటిదా చెయ్యాలా? అన్నాడు. లక్ష్మీ! తప్పుకోకుండాను.

లక్ష్మీకు వచ్చే సమాధానముపైన అనుభవముతో ఆధారపడి ఉన్నట్లు, యవనిక వలెనున్న అశ్రు బిందువుల చాటునుండి ప్రేమరస ముట్టికడు చూపుతో ఆతిథ్యగౌరవము గవస్తూ వేడినిట్టూర్పుచేత కదలుచున్న

నాసికాపుటములతో, చలిస్తోన్న అధరముతో ప్రాణము లరచేత పెట్టుకుని లక్ష్మీ పెదవుల వైపు తడేకదీక్షగా చూస్తూ ప్రకాశరావు అత్యాతురతతో కనిపెట్టుకున్నాడు.

లక్ష్మీ తలవంచుకుని వేడినిట్టూర్పులు విడుస్తూ కన్నుల నీరుకారుస్తూ సాంతంగా వింది. మొహమంతా ఎర్రపడ్డది. వొళ్లంతా జ్వరంవచ్చినట్లు కాగడం మొదలెట్టింది. కొంత శేపూరుకుని, దీర్ఘనిశ్వాస మొకటి విడిచి, “ప్రకాశం నారహస్యం నువ్వు తెలుసుకున్నా నన్నావు నిజమే ఆమాట; నేను దాడను. సీమిద ప్రేమున్నమాట నిజమే నాజీవితంలో నిన్ను ప్రేమించినట్లు నేనికొకరిని ప్రేమించలేదు. నా భర్తని నేను ప్రేమించానని నీతోటి చెబుతే నన్ను నేనే మోసంబుకున్నట్లుంటుంది. అయినతోటి నేడడ్డపాటిని అన్నీ కావు. నీవు నాకెక్కువగా కావలసివోజుల్లా నువ్వుకూడా దూరమైపోయావు. దానితోటి నాబాధ మరింత ఎక్కువయింది. ఇప్పుడు ఆయనయినా నాకు ఏలోటూలేకుండా నన్ను నెత్తిని పెట్టుకుంటున్నారు. పోవం నేను లేనిదే ఒక్కక్షణం ఆయనకు గడవదు. ఆయన జబ్బులో ఆయన్ని అరిచేతిలోపెట్టుకుని చేశిన చాకిరీ ఇంతా అంతా కాదు. ప్రేమలేకపోతే ఇంత ఎందుకుచేశావంటావేమో. యావజ్జీవము మేము కలిగిఉండవలసినటువంటి వాళ్లము. చిన్నప్పటినుంచి ఒకచోట పెరగడంవల్ల మారొకవిధమైన స్నేహం ఏర్పడ్డది. స్నేహ భావం తప్ప మరొకటిలేదు. అదికాకుండా, తన్ని నమ్ముకున్నవాళ్లని, అందులోభక్తుని,

అతనితోదుర్మార్గుడైనా కష్టంలో ఉన్నప్పుడు ఆడది విడిచిపెట్టలేదు. నాకు ఆయనతప్ప ఇంకోదిక్కులేదు. నాకు సగంకాలం గడిచింది. వార్ధక్యచిహ్నములు కూడా కనిపిస్తున్నాయి. నువ్విప్పుడు వేసిన ప్రశ్న అయిదారుసంవత్సరములక్రితమే అడిగిఉంటే, మాధుమాటలే కుండా, లోకానికేనా వెరవకుండా నీతో కూడా భావలయాంతంవరకు వచ్చేదాన్నే. ఇప్పుడు కాలాతీతం అయిపోయింది. ముందు వెనుక లాలోచించే రోజులొచ్చాయి. నీమీద ప్రేమ తగ్గిందని చెప్పడంలేదునుమా. అంతకంతకు వృద్ధిలోఉందికాని క్షయంలోలేదు ఆ ప్రేమ. నీకు రత్నంలాంటి భార్య ఉంది. ముందుముందు పిల్లలుకూడా పుడతారు. అటు వంటినమయంలో ఇంకోబండ మెడకి తగిలించుకోడం మంచిదికాదు. నీపురోభివృద్ధికి భంగం వస్తుంది. ఉండు, నామాట కడ్డురాకు. నీకు నీభార్యమీద ఎంత ప్రేమఉందో, నామీదా అంత ప్రేమఉందన్నావు కావచ్చును. ముగ్ధులలో అలా ఉంటుందేమోకాని, స్త్రీకిమట్టు అలాక్కాదు. ఆడదెప్పుడూ తనహృదయాన్ని అలాంచలేదు. అంతేకాకుండా తన ప్రియుడు లేకమైనా ఇంకొకరిపై ప్రేమ చూపిస్తున్నాడంటే ఆడది సహించలేదు. నిన్ను వదలుకోడం చాలాకష్టంగానే ఉంది నాకు. ఇంతభార్యపడుతూకూడా నీమేలుకోరి నిన్ను చేతులారా విడిచిపెట్టుకున్నానంటే, దాన్ని పట్టి నాప్రేమయొక్క పరిమితి తెలుసుకో. ఆఖరుసం గతినొకటి శరీరం ఎప్పుడూ ఒకమోస్తరుగా ఉండదు. ఈ వేళున్నటువల్ల సౌందర్యం

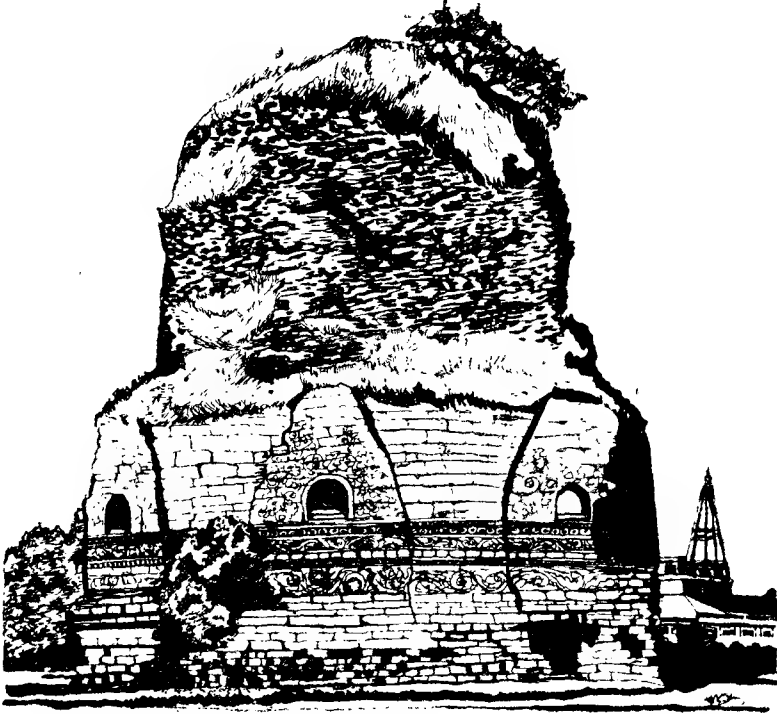
లేపుండవు. మకరందం పోవడంతోనే మళ్ళీ పుష్పం దగ్గరికి తుమ్మెద రాదు. మకరందం ఉంది అంటే పూవుకొంచెమువాడినా, మధుసం ధుంకారం చేస్తూ చుట్టూ తిరుగుతోనేఉంటుంది. అలాగే మన ప్రేమ పుష్పంకూడా అనామృతమైతే, మనప్రేమ ఎక్కువ శాశ్వతంగా ఉంటుంది. అదిగాక శరీరాన్ని కోరకుండా ఉండే ప్రేమే సరియైన ప్రేమ. నీవు మరోలాగ అనుకోకు. నాభాధను మన్నించి ఇంకెప్పుడూ ఇది తలపెట్టుకు. కాని నన్ను మట్టుకు మరచిపోకు," అని హృదయవేదనంతా ఒక్కసారి బాష్పరూపకంగా వెడలగ్రక్కింది.

ప్రకాశానికి కూడా కళ్లమ్మట నీళ్లు వచ్చాయి. ఒక్కమాటు నిశ్చేష్టుడై, ఊరుకున్నాడు. ఆఖరికన్నాడు తలవంచుకుని, "లక్ష్మీ! ఈ మోస్తరు జవాబు వస్తుందని నేను స్వప్నంలోకూడా అనుకోలేదు. నీవుచెప్పినదే బాగుంది. నూత్న ప్రపంచానికి నాకళ్లు తెరిచావు. నీపై ప్రేమాగౌరవమూ నాకు ఇప్పుడు వేయిరైల్లెక్కువయింది. నిన్ను ఎన్నటికీ మరవడం అసంభవము. నాహృదయపద్మంలో ఎప్పుడూ నిన్ను నిలిపి, నిష్కామమైన ప్రేమ పుష్పములతో నిన్నెప్పుడూ ఆరాధిస్తాను. నిన్నింత కలత పెట్టినందుకు క్షమించి నాకు శైలవియ్యి నేవెడతాను" అని తలఎత్తుకుని, వెనక్కి తిరిగిచూడకుండా, దృఢమైన నడకతో వెళ్లిపోయాడు ప్రకాశరావు.

అతను దృష్టిపథంలోనుంచి వెళ్ళగానే, అతనిపై పు చేతులుజాపి, ఒక్కసారి తనలోనే పెద్ద రాగా తెట్టింది లక్ష్మి. కొంతసేపటికి

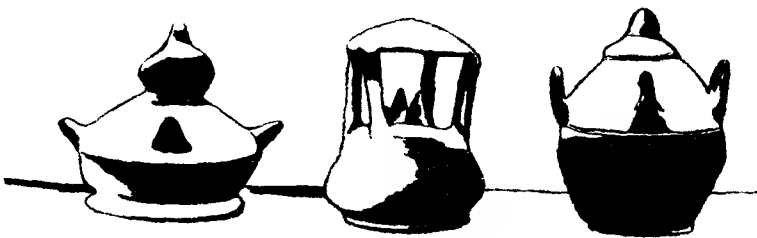
దృ, జగయ్యపేట మున్నగు బౌద్ధక్షేత్రముల విలసిల్లెడివి. త్రివిష్టపము, బర్హజపాను, వై నామన్నగు దేశములనుండి బౌద్ధ యాత్రికులు తరుచుగ నరుచెంచి యీసార్వదు స్తూపమును దర్శించి, ప్రదక్షిణములు చేసి మ్రొక్కుచుడి

పోవుచుందురు. ఈస్తూపము పూర్వము సువర్ణచ్ఛాదితమై మణిస్థగితమై మహాత్మ్యప్రదశలోనుండెడిది. ఇప్పుడంతయు శిథిలమై నామమాత్రావశిష్టమై యున్నది.

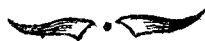


థామేక్ స్తూపము సార్వదు

ఇది 104 అ. ఎత్తును సుమారు 310 అ. చుట్టుకొలతయు కలిగియున్నది.



ప్రాచీనాచారము ననుసరించి ఆధునికులు సహగమనము చేసిన స్త్రీల జ్ఞాపకార్థముంచు మృణ్మయపాత్రములు.



ఆపదుద్ధారక శ్రీరామస్తవము

మంగివూడి వేంకటేశ్వర గారు

హరిమాంకంబున మబ్బుచెంత మెరుపై వై దేహి రాణింపగా
సామీప్యంబున నిల్చి రెండవపెడన్ సామిత్రి దీపింపగా
స్వామీయంచును పాదయుగ్మముకడన్ సామీరి నేవింపగా
మామై పొంగగ దర్శనంబియవె రామా ! ఆపదుద్ధారకా !

శా. నీలశ్యామలకోమలాంగరుచితో నిండారు శీతాంశునిన్
లీలన్ మించెడు ముద్దుమోముప్రభతో నిత్యప్రసన్నంబుల
వాలుంగన్నులసారుతోన వసుధన్ వర్షించు లేనప్పుడో
మాలోలాటుల దన్వ గన్పడవె రామా ! ఆపదుద్ధారకా !

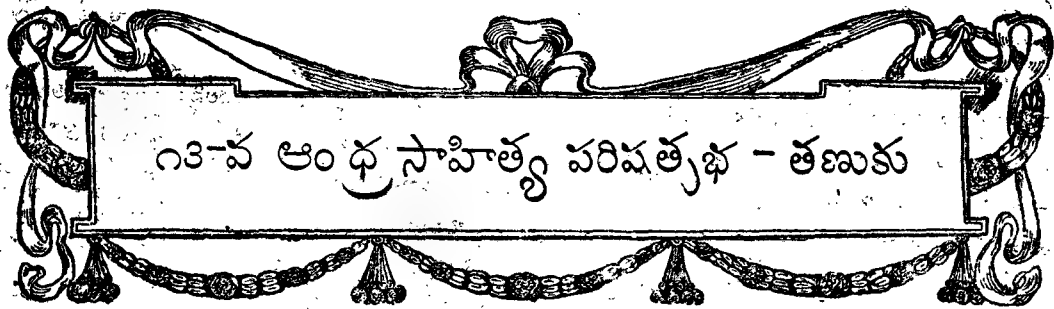
మ. ఘను లాదండకలో మునీశ్వరులె యే కళ్యాణపుష్క రూపమున్
గనులారం గని తన్నిదీరక కడున్ వ్యామోహముగ్ధుత్తులె
యనుమానింపక నానలేక కవుగి శ్లాసించి రా విశ్వమో
హనహారూపము జూపవే సదయ రామా ! ఆపదుద్ధారకా !

శా. రాతి న్నాతిగజేసె మ్రానిపడవన్ రామామణిన్ జేయదే
నాతరిక్రి భవదీయ పాదరజమున్ నమ్మంగ నెట్లంచు దా
భీతిన్ మించి నిపాదుడున్ గడిగి తప్పెన్ జన్మ కేపాదముల్
ప్రీతిన్ జూచెద వాని జూపగదె తండ్రి ! ఆపదుద్ధారకా !

శా. నూత్నోత్సాహముతోడ జానకికి నిన్నున్ బెండ్లి గ్రామించుచో
రత్నస్థాపితమై సువర్ణమయమై రంజిల్లుపల్లెంబునన్
ఁజేర్చి తానుభజించె నాజనకు డే పాదాబ్జయుగ్మంబు ని
ర్యత్నంబోప్పగ వానిజూపగదె రామా ! ఆపదుద్ధారకా !

మ. పవలున్ రేలును నాక యెల్లపుడు సదృశీప్రపూతాత్ముడై
ఁవమానాత్మజు డంజనీతనయు డే పాదాబ్జయుగ్మంబు ను
త్సవ మొప్పన్ మది నిల్చి భక్త మణియై ధన్యాత్ముడై మించె సం
భవ దూరంబులు వాని జూపగదె రామా ! ఆపదుద్ధారకా !





ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు - తణుకు

తీర్మానములు

తణుకులో సమావేశమయిన 18 వ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నిర్వాహక సభలో నీక్రింది తీర్మానములు ప్రవేశపెట్టబడెను.

ఈ సంవత్సర మిసభకు మహారాజశ్రీ ఆచంట వేంకటరాయసాంఖ్యాయనశర్మ గారు అధ్యక్షులుగ నుండుటకు తీర్మానించడమైనది.

(అంగీకృతము)

కావ్య నిధి చెలికాని లచ్చారావుగారు, వంగూరి సుబ్బారావుగారు కీర్తి కేసులైనందున వారి యకాల మరణమువలన ఆంధ్ర భాషకు గవి కొఱంతకు వగచుచు వారికి కాళ్ళతానందము కలుగుగాక నుని సభవారభిప్రాయ పడుచున్నారు.

(అంగీకృతము)

సభ్యులుగా చేరువారు సొమ్ము చెల్లించువరకు సభ్యులుగా నెన్నబడరు.

(అంగీకృతము)

ఈక్రిందివారిని సభ్యులుగా నెన్నుకోవడమైనది. ధనము చెల్లించినసభ్యులు పన్నెండుగురు, గౌరవసభ్యులు నలుగురు.

(అంగీకృతము)

రుధిలోద్ధారి సంవత్సరపు కార్యనివేదనము చదివి ఆమోదింపబడెను.

(అంగీకృతము)

గత సంవత్సరము తునిలో జరిగిన తీర్మానము ననుసరించి పరిషత్తు నిర్వాహకమును ఆంధ్ర దేశమునకు వెంటనే మార్పవలయుననియు గత తీర్మానములో "కాకినాడకు" అనటకు మాటుగ "రాజమండ్రి"కి అని మార్పవలయుననియు తీర్మానించడమైనది.

(అంగీకృతము)

పరిషత్తువారు పరిష్కరించి ప్రకటించిన ప్రాచీన గ్రంథములలోని పాఠములు బుద్ధిపూర్వకముగ మార్పుట ఁచితము కాదనియు, ఇప్పటివరకు ప్రకటించిన గ్రంథ

ములకు అనుబంధములుగా వ్రాతప్రతులలో పాఠములు ప్రకటించవలెననియు తీర్మానించడమైనది. (అంగీకృతము)

గ్రామ్యముకాని వ్యావహారిక కాంధ్ర భాషలో పూర్వసంప్రదాయము ననుసరించి గ్రంథముల రచియింపవచ్చునని యీసభవారు తీర్మానించుచున్నారు.

ఇటుపైని పరిషద్వార్షిక సభలు జరిగించినప్పుడు ముఖ్యమైన కావ్యములను గురించి కళలను గురించి యొక్కొక్కదాని కొక్కొక్కకాళు యేర్పరచి దానియందాసక్తిగలవారు దానితో సంబంధించిన విషయము సవిస్తరముగా చర్చించుటకు ఆమహాలమగునట్లు చేయవలయునని తీర్మానించడమైనది.

(అంగీకృతము)

పరిషత్తువారు తలపెట్టిన యుద్యమములు అనేకములు సెఱవేరనందుకు ఈ సభవారు మిక్కిలి విచారించుచున్నారు.

(అంగీకృతము)

చందాలు చెల్లించని సాధారణసభ్యులపేళ్లు ఈ తాళిఖు మొదలుకొని ఆరుమాసములలోగా బాకీపూర్తిగా చెల్లించకుండిన రిజిష్టరులోనుండి తొలగింపవలయునని యు అట్టివారు మరల సభ్యులు కాగోరనయెడల బాకీ యున్న సొమ్ముతోమాడా ముందుగా క్రొత్తచందా చెల్లించవలయునని తీర్మానము.

(అంగీకృతము)

ఆంధ్ర గ్రంథాలయ సంఘాధ్యక్షు లగు శ్రీ నూరి వెంకటవరసింహశాస్త్రి గారు తంజావూరు సరస్వతీ సహిత గ్రంథాలయముందు గల యాంధ్ర గ్రంథముల వివరణపట్టికను దయారుచేయుటనుగుర్చి వ్రాసిన యుత్తరము జదివి అందుకై రు 500 ముందు సంవత్సరము బడ్జెటులో చేర్చుటకు తీర్మానము.

(అంగీకృతము)

రాజమహేంద్రవర గౌతమీ గ్రంథాలయము వారు తమ భవనమున పరిషత్తు నిర్వాహకమునకు

దగినంత తావిచ్చెదమని లేఖ వ్రాసియున్నారు గాన ఆ వాదానమునకు వారి నభినందించుచు గ్రంథాలయ సంఘమువారి ఈ తీర్మానము పరిష్కారార్థస్థానమునకు జేరిన ఆగమాసములలోగా కార్యస్థానమును మార్పుచేయు వలయునని యీసభవా తీర్మానించుచున్నారు.

(అంగీకృతము.)

కీర్తిశేషులైన శ్రీ కొమ్మరాజు వెంకటలక్ష్మూ రావుగారి స్థానమునందు శ్రీ తల్ల ప్రగడ సూర్య నారాయణరావుగారిని కార్యనిర్వహ నియమించుచు కార్యస్థానము రాజమహేంద్రవరమునకు మారువరకు మ. రా. శ్రీ గుమ్మడూరి వేంకటరంగారావుగారు ఇప్పటివలెనే యచ్చటి కార్యక్రమమును జరుపుచుండ వలెనని యీసభవారు తీర్మానించుచున్నారు. (అం.)

సాహిత్య పరిషత్తుయొక్క నిబంధనలను ఈ సభలో నామోదింపబడిన తీర్మానానుసారముగా మార్పుటకు ఈక్రిందివారి నుపసంఘముగా నేర్పరుచుటయైనది. వీరి నివేదికమును ఈ లేది మొదలు ఆగమాసములలోగా పరిషత్తున కందజేయవలెను.

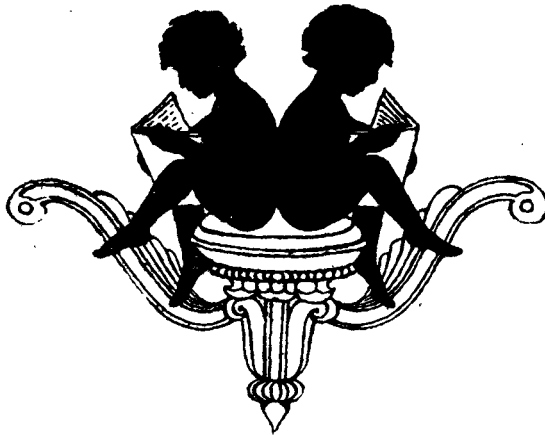
కార్యదర్శి:—తల్లప్రగడ సూర్య నారాయణ రావుగారు.

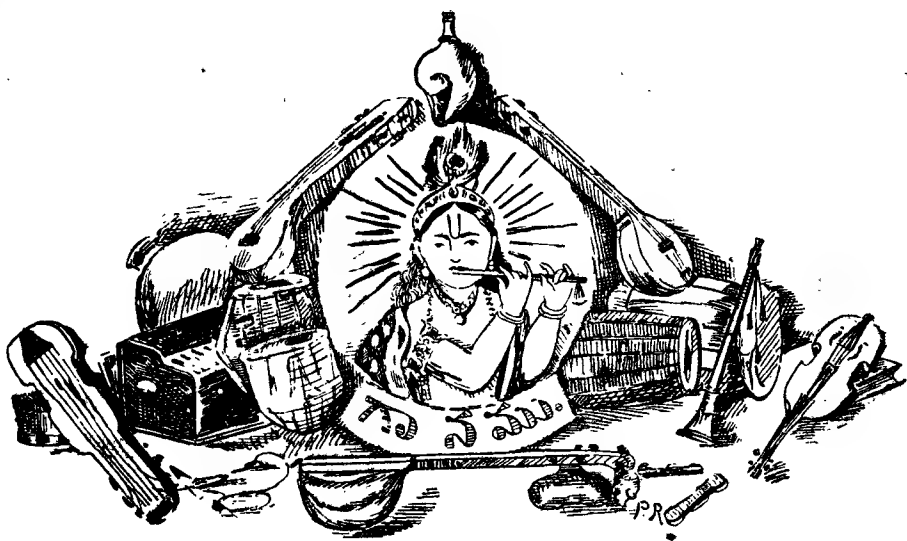
సభ్యులు:—అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య గారు, చిలుకు రి నారాయణరావుగారు. (అంగీకృతము)

పరిషత్సభ్యులు చెల్లించవలసిన చందాలు తరగతి వానిగా సంవత్సరమునకు రు. 6, రు. 4, రు. 1 చొప్పున నుండవలయుననియు, రు. 1 చెల్లించువారికి వోటు నిచ్చు నధికారముమాత్ర ముండవలెననియు, రు. 4 ల నిచ్చు వారికి పత్రికకూడ పంపవలయుననియు, రు. 1 ల నిచ్చు వారి కీయధికారముతోపాటు కార్యనిర్వాహకసభకు ప్రతినిధులుగా నిలుచు నధికార ముండవలయుననియు నీ సభవారు తీర్మానించుచున్నారు. (సభ్యులు నంగీకరింప లేదు తీర్మానము త్రోసివేయబడెను.)

రాబోవు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభను గుంటూరు మండలములో జరుపుటకుగాను ఆహ్వానించుచున్నాము. సభవా రామోదింప గోరుచున్నాము. ఉప:—కోన వేంకటరాజశర్మగారు, గుంటూరుజిల్లా. (అంగీకృతము)

అగ్ర్యత్వలను శ్రీయుత ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయనశర్మగారు పరమశాంతముతోను సమర్థత తోను సభాకార్యక్రమమును మంగళాంతముగ నిర్వహించి నందులకు ఈ సభవారు వారికి హృదయపూర్వక వంద నముల నర్పించుచున్నారు. వచ్చిన ప్రతినిధులకు సమస్త సౌకర్యములను గలుగజేసి యాచరించినందుకు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులకును కార్యదర్శులకును ఆహ్వానసంఘమున కును వందనముల నర్పించుచున్నారు. (అంగీకృతము)





తాశీనాథుని భైరవమూర్తి గారు.

శ్లో. స్థానప్రాప్త్యా సురాణాం కిమపి విశదాం వ్యంజయన్ మంజువీణాం,
 స్థానావచ్ఛిన్న తాళక్రమ మమృతమి వాస్వాద్యమానం శివాయామ్;
 నానారాగాది హృద్యం నవరసమధురస్తోత్ర జాతానువిధం,
 గానం వీణా మహర్షేః, కల మతిలలితం కర్ణపూరాయతాం నః.

(శ్రీమచ్ఛంకరభగవత్పాదాచార్యః)

గత సంచికయందు నిరూపింపబడినట్లు ముఖ్యమగు పక్షమధ్యమ గ్రామముల నేర్పడునట్టి మూర్ఛనల వివర మిందు వ్రాయ బడును.

శ్లో. క్రమాత్ స్వరాణాం సప్తానాం ఆరోహ శ్చావరోహణమ్, మూర్ఛ నేత్యుచ్యతే గ్రామద్వయే తాః సప్త సప్తచః.

(రత్నాక శివరత్నాకరములు)

మూర్ఛనేత్యుచ్యతే తాస్తు ప్రతిమేళంచ సప్తధా. (చతుర్దండిప్రకాశిక పాతాస్తరం,

క్రమముగ సప్తస్వరములయందలి ఆరోహణావరోహణములు మూర్ఛనలని పిలువ బడుచున్నవి. ఆరోహణమనగ నెక్కుట, అవరో

హణమనగ దిగుట. క్రమముగ హెచ్చుస్వర ములబట్టుటయే ఎక్కుటగును: అనగ' సరిగమప ధని' ఇట్లు పట్టుటే. దీనిని తిరిగి దిగువకు బట్టుట నిశపమగరిన 'దిగుటయగును' ఇదియే అవ రోహణము, ఇవి జగద్విదితమే. శ్రోతలను మూర్ఖిల్ల జేయనట్టిది గనుక మూర్ఛనయని పేరందినదనియు గలదు. పక్షముమొదలు నిషాదాంతమువరకును ఆరోహణమువలన బ్రథమ మూర్ఛన కల్గుచున్నది, పిమ్మట ఋషభాది పైస్థాయి పక్షాంతమువరకు నారోహణమందు గ్రమముగ ద్వితీయమూర్ఛనయును నిట్లే వరు సగ గాంధారాదిగ నారంభించి ఆరోహణావ రోహణ ప్రత్యేకమూర్ఛన లేర్పడుచున్నవి.

అహోహామ	అహోహామ
సరిగమపధని	నిధపమగరిన
రిగమపధనిస	సనిధపమగరి
గమపధనిసరి	రిసనిధపమగ
మపధనిసరిగ	గరిసనిధపమ
పధనిసరిగమ	మగరిసనిధప
ధనిసరిగమప	పమగరిసనిధ
నిసరిగమపధ	ధపమగరిసని

ఈతీరున డెబ్బది రెండుమేళకర్తలలో నొక్కొకదానియందుననీమూర్చనలను వేంకట మఘాయనువారు తమ చతుర్దండి ప్రకాశిక యందు నిరూపించియున్నారు.

శ్లో. పడ్జే తూత్తరమంద్రాదా రంజనీ చోత్త రాయతా, శుద్ధా పడ్జా మత్సరీకృత్, అశ్వక్రాంతా భిరుద్గతా. అభిరూహితాయని పాతా న్తరం.

1. తద్యథా: మధ్యమస్థానా: మధ్యస్థాన పడ్జాత్ సరిగమపధనితి ప్రథమమూర్చనా- అనగ-సరిగమపధని.

2. తస్య పడ్జస్య శ్చాత్స్థితమంద్ర నిపాద మారభ్య క్రమా త్పుర్వం నిసరి గమపధనేతి ద్వితీయమూర్చనా: నిసరిగమపధ

3. మంద్రైవత మారభ్య తృతీయ మూర్చనేతి: ధనిసరిగమప.

4. మంద్రపంచమ మారభ్య చతుర్థ మూర్చనేతి: పధనిసరిగమ.

5. మంద్రమధ్యమ మారభ్య పంచమ మూర్చనేతి: మపధనిసరిగ.

6. మంద్రగాంధా రాదారభ్య షష్ఠ మూర్చనేతి: గమపధనిసరి.

7. మంద్రఋషభా దారభ్య సప్తమ మూర్చనేతి: రిగమపధనిస. (శివ తత్వరత్నాకరం) వీటికిపరుసడ 1. ఉత్తరాయత, 2. ఉత్త రమంద్ర, 3. రంజని, 4. మంజరి, 5. అశ్వ క్రాంత, 6. అభిరూహిత, 7. శుద్ధపడ్జ. అనియు నామముల నేర్పఱచియున్నారు.

శ్లో. మధ్యమే స్థాతి సావీరే హరిణీస్యా త్తతఃపరమ్, స్థాత్ కలోపనతా శుద్ధ మధ్యహార్గీచ పారవీ, హృష్యకే త్యధ తాసాంతు లక్షణం ప్రతిపాద్యతే, మధ్య స్థానస్థపడ్జేన, మూర్చనారభ్యతే గ్రీమా. అధస్థఃస్తై ర్నిపాదైశ్చ పడన్యా మూర్చనా: క్రమాత్, మధ్యమధ్యమ మారభ్య సావీరీ మూర్చనా భవేత్, పడన్యా స్తదధోధస్తాత్, స్వరా దార భ్యతు క్రమాత్; పడ్జస్థానస్థితై రాదైవ్యై రంజన్యాద్యా: పరే జగూః, హరిణా శ్వాది కానాద్యై: మధ్యమస్థాన సంశ్రితైః, పడ్జాదీన్ మధ్యమాదీంశ్చ తదూర్ధ్వం సారయేత్ క్రమాత్, చతుర్థానాం పృథక్ శుద్ధా: కాకలికలితా స్తథా, సాన్తరా స్తద్వయోపేతా: షట్పంచాశదితీ రితా: శ్రుతిద్వయంచేత్ పడ్జస్య నిషదః సంశ్ర యేద్యథా, సకాకలీమధ్యమస్య గాంధార: స్వంతర: స్వర: యస్యాయావతిదా పడ్జ మధ్యహా ద్రామయో: క్రమాత్, మూర్చ నా మతిధ్యేవ సానిశ్చంకేన కీర్తితా, ప్రథ మాదిస్వరారంభాత్ ఏకైక: సప్తథా భ వేత్, తాసూచ్చా ర్యాన్తస్వరాన్తా పూ ర్యానుచ్చారయేత్క్రమాత్, తేక్రమా

స్తేషసంఖ్యాస్యద్వివేకత్యా శతత్రయం.
యక్షరక్షో నారదాబ్జభవ నాగాశ్వ
పాశినః పక్షగ్రామే మూర్ఖనానా
మేతాః స్యుర్దేవతాః క్రమాత్,
బ్రహ్మాండవాయు గాంధర్వ శివద్రుహి
ణభానవః, స్యు రిమా మధ్యమగ్రామే
మూర్ఖనాః దేవతాః క్రమాత్, తాసా
మన్యాని నామాని నారదో మునిరబ్రవీత్,
మూర్ఖనో త్తర మంద్రాద్య పక్షగ్రామే
సముద్గతాః, అశ్వకాంతాచ సోవీర, గతా
చోత్తరాయతా, రంజనీతి సమాఖ్యాతా
ఋషీణాం సప్తమూర్ఖనాః, అప్యాయసీ
విశ్వహృతా చంద్రా హైమి కవర్దినీ,
మైత్రీ చాంద్రమసీ పిత్ర్యా, మధ్యమే
మూర్ఖనా ఇమాః, నందావిశాలా సుముఖ
చిత్రా చిత్రవతీ సుఖా, ఆలాపాచేతి గాం
ధార గ్రామే స్యుః సప్తమూర్ఖనాః, తాశ్చ
స్వర్గే ప్రయోక్తవ్యాః విశేషా త్రేన
నోదితాః.

(సంగీతరత్నాకర శివతత్త్వరత్నాకరములు,

పైన జెప్పినరీతిని మధ్యమ గ్రామమున
గల్గుమూర్ఖన లుదాహరింపబడును.

1. తద్యథా: మధ్యమధ్యమమారభ్య ప్రథమ
మూర్ఖనా: మ ప థ ని స రి గ
2. పశ్చాత్ గాంధార మారభ్య ఇతి ద్వితీ
యమూర్ఖనా: గ మ ప థ ని స రి
3. పశ్చా దృపభ మారభ్య తృతీయమూర్ఖ
నా: రి గ మ ప థ ని స
4. పశ్చాత్ పక్ష మారభ్య చతుర్థమూర్ఖనా:
స రి గ మ ప థ ని

5. పశ్చా న్మంద్రనిషాద మారభ్య పంచమ
మూర్ఖనా: ని స రి గ మ ప థ

6. పశ్చా న్మంద్రధైవత మారభ్య షష్ఠ
మూర్ఖనా: థ ని స రి గ మ ప

7. పశ్చా న్మంద్రపంచమ మారభ్య సప్తమ
మూర్ఖనా: ప థ ని స రి గ మ

యీమధ్యమగ్రామ మండలమందలిమూ
ర్ఖనలకు వరుసగ, (1) సౌభరి, (2) ద్రవీరాశ్వ
(3) కాలోపాంత, (4) నటికా, (5) శుద్ధమ
ధ్యా, (6) ఇష్ట, (7) పౌరవి, అని నామములు
కలవు.

ఇట్లే గాంధారగ్రామమందలి మూర్ఖనల
కు వరుసగ, (1) నన్దా, (2) విశాలా, (3) సు
ముఖ, (4) చిత్రా, (5) చిత్రవతీ, (6) సుఖా,
(7) ఆలాపా అను నామములనిడియుండిరి. ఇవి
నాకొకసుల కుషయుక్తము లనియు వారికే
మిగుల రంజకములనియు నుడివియున్నారు.

మరియు పక్షగ్రామమూర్ఖనలకు గ్రామ
ముగ యక్ష, రక్షో, నారదా, బ్జభవ, నాగా
శ్వపాశు లధిదేవత లనియు గలదు.

ఇట్లే మధ్యమగ్రామమూర్ఖనలకు గ్రామ
ముగ బ్రహ్మాండవాయు గాంధర్వ శివద్రు
హిణభానులు, వీర లధిదేవతలనియు నిరూపిం
చిరి. ఇదియునుగాక నిషాదవర్జ మూర్ఖనలు
అనగ నారుస్వరములు గలవి, ఇట్లే రెండుస్వ
రములు లేకుండ నైదుస్వరములు గలవి,
నాలుగుస్వరములుగలవి, మూడుస్వరములుగలవి,
రెండు స్వరములుగలవి కూడ నగును. వీటివివ
రము ముందుసంచికలో వ్రాయబడును.

నిషాదవర్జ మూర్చనా.

ప్రథమమూర్చనా: - ధ ప మ గ రి స

ద్వితీయమూర్చనా: ధ ప మ గ రి స -

తృతీయమూర్చనా: ప మ గ రి స - ధ

చతుర్థమూర్చనా: మ గ రి స - ధ ప

పంచమమూర్చనా: గ రి స - ధ ప మ

షష్ఠమూర్చనా: రి స - ధ ప మ గ

సప్తమమూర్చనా: స - ధ ప మ గ రి

వీటికి గ్రమముగ (1) జాతుర్భాస్య (2) సంభాస్య, (3) అర్ధ, (4) చతుర్ధ (5) సౌత్రా మణి, (6) చిత్ర, (7) ఉద్భిద, యనునామ ముల నేర్పఱచిరి.

పై మూర్చనా స్వరములందు 'ఇట్టి గీత గలచోట "ని" లోపమని ఎఱుంగునది.

దీపకరాగము యొక్కయు తద్రాగిణుల యొక్కయు లక్షణాదికము లిందుదాహరింప బడినవి.

దీపకరాగము:

శ్లో. పద్మగృహంశ కన్యాసా సంపూర్ణో దీప కోమతః, మూర్చనా శుద్ధమధ్యస్థాత్ జాతః స్రాగాయకై స్సదా.

'గాతవ్యాగాయకై స్సదా' అనిపా. సం. దర్పణం.

శ్లో. బాలారతార్థం విరతప్రదీపే గృహంధ

కారే సుభగప్రవృత్తా, తస్యా శ్విరోభూ

షణ రత్నదీపైః లజ్జాం ప్రకుర్వత్ కథితః

ప్రదీపః. సం. దర్పణం.

చౌతాంతరం.

శ్లో. బాలారతార్థం ప్రవీణవేషాగృహేంధ

కారే సుభగంప్రవృత్తః, తస్యా శ్విరోభూ

షణ రత్నదీపైః శ్లజ్జాముదగ్రాం కృతవాక్

ప్రదీపః.

"లజ్జా ప్రదీప" అనుటకు "లజ్జాంధధోదీపక రాగరాజః" అనియు గలదు.

శివతత్వతత్వకరమ.

ఈరాగరూపము నిట్లు వివరించిరి. గజా రోహణము గావించి, చక్కనియువతీమణులచే పరివృతుడై, ఎర్రనిమైచాయగల్గి, అరుణకాంతిగల వలువలదాల్చి కేశములుదిగజార, ఆణిముత్యపుసరులధరించి మధురగానముజేయుచున్న సుందరపురుషాకారము గలదనెరి. మరియు గొండలు గృహభ్యస్తరమున గాఢాస్థకారమున నుండియు, తనప్రియురాలితో గ్రీడించుచు దనశిరోభూషణ రత్నదీపకానులచే నామెను లజ్జాకాన్తగా జేయుచున్నట్లు వివరించిరి.

దీనికి స్వరము:—స రి గ మ ప ధ ని స (సం. దర్పణం. శ్లో. తాతరం)

కేదారి, కేదారము, కేదార రాగిణి:

కేదారి రిధహినాస్యాత్ బౌధవాః పరికిరీతా నిత్రయామూర్చనామాగ్నేకాకలిస్వరమండితా

శ్లో. జటాం దధానా శితచంద్రమాళీ నాగో

త్తరియా దృతయోగవీతా, గంగాధర

ధ్యాననిమిలీతాక్షీ కేదారరాగా కథితా

తపస్వీ.

"యోగవట్టా" అనియు, "నిమగ్నచిత్తా"

అనియు, "కేదారికా దీపకరాగిణీయ" మని

యు ఖౌతాంతరములు.

రాగిణీరూపము:—జటాజూట మందు గంగ గల్గి, కొన్ని జడలు వీపుపై బడినట్లు నుండుటచే యతీశ్వరాకృతిగ నుండుననియు;

సాముకుటుంబమును భజములమీదదాల్చి ఆ కర్ణాంతాయతములగు నేత్రములచే మిగుల చక్కని తామసియై, భస్మాంగలేపనము గా విచి ధ్యానసమాధియందు మంత్రానుష్ఠాన ముజేయుచు నడవియందు గూర్చుండుననియు చంద్రునివలె ముఖవర్చస్సు వెల్లుచుండుననియు గలదు.

స్వరము:—ని స గ మ ప ని

కర్ణాట, కాన్హారా, కన్నడా, కానడా:

శ్లో. త్రినిపాథ సంపూర్ణా నిపాదో వికృతోభ జేత్, మార్గీ చ మూర్ఛనాజ్ఞేయా కర్ణా టేయం సుఖప్రదా.

శ్లో. కృపాణపాణి ర్గజదంతపత్రం ఏకదధత్ దక్షిణహస్తకేన, సంస్తూయమానాసుర చారణౌఘైఃకర్ణాటి కేయంక్షితిపాలమూర్తిః (శ్రి|| రత్నాకరం)

“దక్షిణకర్ణమూలే” అనియు “సాకాన దేయం కిలిద్విన్యమూర్తిః” అనియు బాతా న్తరములు.

రాగిణీరూపము:—నీలశరీర కాన్తిగర్జియు శ్వేతవస్త్రముల ధరించి దక్షిణకరమున కర వాలమును, వామకరమున గజదంతమును బూని, పుష్పమాలికలదాల్చి, సుగంధము నల మి; తన యుద్యానవనమున సూర్యోపాసన నల్పుచున్నట్లుండును. కొండటిమతమున గజ దంతము నూడవెరికినినందున మరల తన కిచ్చటకై ప్రార్థించుచున్న ఏనుగు గర్జియు న్నట్లు వర్ణించిరి. మణియు గొండలు పురుషా కృతిదాల్చి కవీశ్వరులచే స్వయశోగానమును వినుచున్నట్లున్నదనిరి.

స్వరము:—ని స రి గ మ ప ధ ని దేశ్, దేశీరాగిణి:

శ్లో. దేశీ పంచమహీనాస్యాత్ ఋషభత్రయ సంయుతా, కపోలలితికాజ్ఞేయా మూర్ఛనా వికృతర్షభా.

శ్లో. నిద్రాలస్కసా కపటేనకాన్తంవిబోధయన్తీ సురతోత్సవాయ, గౌరీమనోజ్ఞాశుకపింఛ వస్త్రా ఖ్యాతాచ దేశీ రతపూర్ణచిత్రా.

“శుకపుచ్చ”యనియు, “రణపూర్ణచిత్రా” యనియు బాతా న్తరములు.

రాగిణీరూపము:—అరుణాభ ముల గు వలువలదాల్చి స్ఫాటిక స్వచ్ఛమగు దేహకాన్తి గల్గి, సర్వాభరణభూషితయై షరభృతమల్ల మగు కంఠారవముగల్గి, తనసాందర్భమునకును వయస్సునకును మిగుల గర్వితయైనట్లును, కర మున వీవనదాల్చి మోహాద్రేకమున భర్తృ సముఖమ్మున నుండినట్లును వర్ణించిరి. కొందరు, సగము నిద్రించియు సగము మేల్కొంచియు నర్ధనిమిలితలోచనయై తనచేతిమీద వ్రాలిన శుకాలూపముల నాలకించుననియు నిరూపించిరి.

స్వరము:—రి మ ధ ని స రి, రి గ మ ధ ని స రి అనియు గలదు.

కామూద్, కాంభోజి, కాంభోది, కామోదీ:

శ్లో. ఛాంశన్యాసగ్రహాపూర్ణా పారవీ మూర్ఛ నా మతా, మల్లారి నికటా జ్ఞేయా కాంభో జీతి నిగద్యతే.

శ్లో. పీతం వసానా వసనం సుకేశీ వనేరుదన్తీపిక నాదమానా, విసోదయన్తీ విదితాచ భీతా కామోదకే కాంత మనుస్మరంతి.

“విలోకనీ”యనియు “సుకేళీ”యనియు బాతాస్తరములు.

రాగిణీరూపము:—సువర్ణపుకాంతి గేదు మైచాయగల్గి, రక్తాంబరముల ధరించి, తెల్లని మేలిముసుగు వల్లవాటుదాల్చి, పికకంఠము ననుకరించు శ్రావ్యమగు గానమును బాడుచు ఖనాంతప్రాంతములందు సంచరించుచుండునని యు, భర్తృవియోగదుఃఖాకులచిత్తయై, భర్తృ గమనమును నిశీలించుచు ప్రతినిముసమును నాతనినే సంస్మరించుచు, వృక్షచ్ఛాయను చది కిలబడి, ముఖమును జేతులగప్పికొని అశ్రువుల రాల్చుచుండుననియు గలదు. అనగ భర్తృ వియోగదుస్సహజనితోద్వేగ మానసయగు ధూపముగనుకనే రామరాజభూషణుడుకూడ “కాంభోజీరా”గముననేడ్చినట్లు వారి గ్రంథ మున వ్రాసియున్నారు. ఇదియుజగద్విదితము.

దీనికి స్వరము:— ధ ని స రి గ మ ధ, ధ ని స రి గ మ ప ధ.

నాటరాగిణి:—

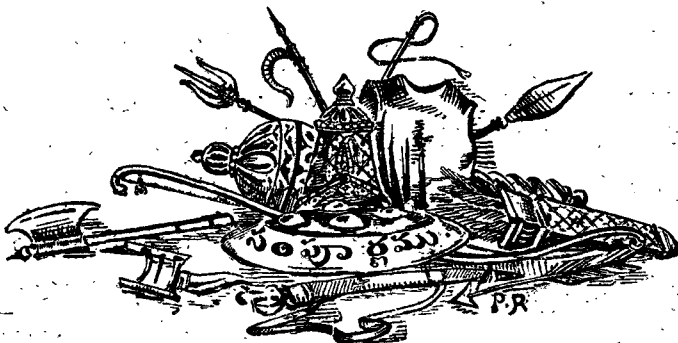
శ్లో. గ్రహంశన్యాసపక్షాన్యాత్ సంపూర్ణా నాటికామతా, ప్రథమా మూర్ఛనాజ్ఞేయా గమకైర్భూభి ర్మతా.

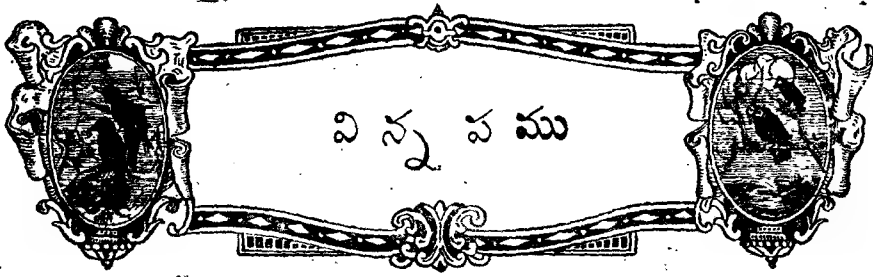
శ్లో. తురంగమస్కంధ నిషక్త బాహుః స్వర్ణ ప్రభాశోభితశోణగాత్రా, సంగ్రామభూమా విచరక్ ప్రతానైః నాటాయముక్తాకిల శృంగమూర్తి.

“నిషణ్ణ”యనియు, “శోణిత”యనియు “విచరక్ ప్రతాపీ”యనియు “రాగమూర్తిః”యనియు బాతాస్తరములు.

రాగిణీరూపము:— హరిద్రామాండ్లాభ తుల్య దేహకాంతి గల్గి, రక్తాంబరముల ధరించి, హంసగమనము గల్గి, ప్రాణనాథుని కానం ద మొందజేయుటయందతిసమర్థతగల్గి ఏనుగు వీపుపై చేయివైచిగొని తనచేటికలతోగూడి నాట్యశాస్త్రాభ్యాసముగావింపుచుండునట్లు వివరించిరి. మరికొందరు. పురుష వేషముదాల్చి అశ్వారూఢయై దక్షిణాకరమున కరవాలమును, వామహస్తమున శత్రుమస్తకమును బట్టియున్నట్లును, శత్రుని మొండెమునేలపైబడియుండినట్లును తత్సమీపమున నొకడు కత్తిని డాలును ధరించి నిలబడియున్నట్లును, యీమె శోభా దీపితయై యున్నట్లును వర్ణించియున్నారు.

దీనికి స్వరము:—స రి గ మ ప ధ ని స, స ని ధ ప మ గ రి స.





రావుసాహెబ్ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి

విద్యాన్ గరిమెల్ల సోమన్న ఎం. ఏ., ఎల్. టి.

శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు వైశాఖ
“భారతి”లో ప్రకటించినవ్యాసమును
జదువగా నాకుఁ గొన్ని సంశయములు కలిగి
నవి. వాని నిందుఁ జూపుదును.

“నిత్యమున్న జనులందరూ వాడుతూ
ఉన్న భాష రద్దుచేసి గ్రాంథికభాషను నెలకొ
లుపరా”దనిగదా పంతులుగారి యభిప్రాయము.
వ్యవహారభాషకును గ్రాంథికభాషకునుగల యెడ
మును తగ్గించుట మిక్కిలి యవసరమే. వాడు
కమాటలతోఁ జెప్పిన విషయము సులభముగ
మనసునకు వచ్చుచు. దేశములోనిప్రముఖులు
కూడి యవసరము లగు కొత్తనియమములను
ఏర్పఱచుటయే కార్యసాధనము.

చేసేవారు, ధనమున్ను, తెలుసుకొను,
నలభై, చెప్తాను, అయితే, వస్తాను, మున్నగు
ప్రయోగములు ఇంచుమించుగ దేశమునం
దెల్లడల వినిపించును. ఇవి భాషను వదలవు.
వీనికి శుద్ధపత్రిక ఈయఁదగినదియే. ఇట్టి
ప్రయోగములను మాని ప్రసంగింపఁబూనుట
ముళ్లపై నడచుట వంటిదే. గ్రాంథికభాషాప
క్షులకును ఈసంకటము విదితమే.

ఇచ్చట నొక సంశయము. ఈ ప్రయో
గములను బద్ధకావ్యములలోఁ గూడ వాడవల

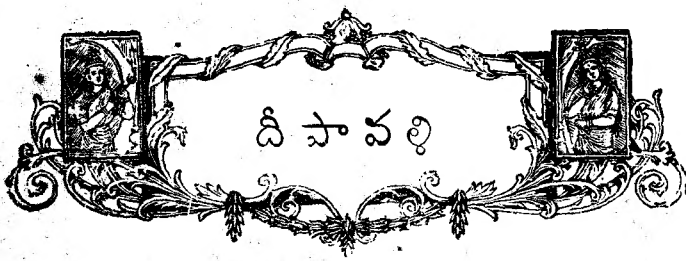
యనని శ్రీపంతులుగారు అందురా? ఇత
మఱికొన్ని ప్రయోగములను బరీక్షింతము.
యీమనిషి, ఆవూరు, నువ్వు (నీవు), వాడొస్తే,
ఏంజేస్తాడు, వక్కడు, ఒద్దు (వలదు), నువ్వెల్లి
(నీవువెల్లి), వెళ్దాం, తీసుకుని, కూర్చున్నాను,
వెళ్లాలి, చదవడం, చదవటం, చదవడానికి,
కొనుక్కున్నాను, ఉంది (ఉన్నది), పడ్డాయ్
(పడినవి), భయపడుతోంది (భయపడుచున్నది),
వెళ్లేడు, పడుకున్నాడు, ఎప్పుడొచ్చావు,
(వచ్చినావు), కఠినంగావుంది, పోయింది, ఏడి
శాడు (ఏడిచినాడు), నాను (నేను), చెబ
తాను (చెప్పెదను), వానిని రమ్మను, ఇచ్చేస్తే
(ఇచ్చి వేసినన్), ఒచ్చాడా (వచ్చినాడా?)—
ఇట్టి ప్రయోగములు నిత్యము జనులు వాడు
నవియే. ఈ ప్రయోగములను శ్రీ పంతులు
గారు ఒప్పి వీనికి శిష్టత్వముం గూర్తురా? పీని
పద్ధకావ్యములలో వాడుదురా? మఱియొక
తెగమాటలను జూతము. అనేకసార్లు, ప్రతి
చెట్టు, ఇతరభిర్చులు, గర్భగుడి, నిత్యరాబడి,
దారాపుత్తులు, తాతాసహోదరులు, కాప
రస్తుడు, వ్యవసాయదారుడు, స్వంతదారుడు,
స్వంతకార్యము, నామకావ్యవహారము, బేహ
క్కు—మున్నగు పదములను సాధుపదములు

గ్రహించి శ్రీశంతులుగారు వీనిని సలక్షణము లని వ్యవహరింతురా?

ఇక సంస్కృత పక్షమును బరికింతము. 'వ్యావహారిక భాషాబహిష్కార నిరసనము' ఇట్టి ధీర్ఘ సమాసములకు తెలుగునఁ దావుండఁ దగునా? ఇట్టి సమాసములకు అవకాశ మిచ్చినచో సంస్కృత జ్ఞాన మెంతయో కావలసి యుండును. దీనిచే భాషకు సౌలభ్యము సిద్ధింపదు. తెలుగు రావలెనన్న సంస్కృతము కూడ విపులముగ ఎఱుంగవలసియే యుండును. భాషను సులభపఱచుట యుద్దేశ్యమగునేని సంస్కృతముపై నాధారము తగ్గవలయును. తెలుగులో లేని పదసామగ్రిని సంస్కృతమునుండి గ్రహింపనగును గాని సంస్కృతము లోని సంధి, సమాసము, తద్ధితము మున్నగునవి అనివార్యమగునటుల తెలుగును నిరూపింపఁజనదు. సంస్కృతసంధి సమాసస్త్రీ ప్రత్యయ తద్ధితాదులు విశేషపరిశ్రమచేఁగాని గ్రాహ్యములుగావు. ఈ సంస్కృతాధారము విషయమై శ్రీశంతులుగారు ఏమి నియమములను జేయఁవలెను?

వస్తారు, చెపుతూఉన్నది, అయితే, చదవడము, మున్నగు రూపములను ఒప్పినంత మాత్రాన మన భాషకుఁ గ్రాంతవికాసముకలుగునా? ఇదియొక గొప్ప ప్రశ్న. మన భాషలో ప్రకృతిశాస్త్రములు చరిత్రలు పారిశ్రామిక గ్రంథములు. నూతనవైద్యవాస్తు జ్యోతిషాది విషయములపైఁ బుస్తకములు మున్నగునవి వ్రావడకుండుటకు ఈ వ్యావహారికపదత్యాగ మేనా కారణము? కాదు. ఈ భాషాదార్ద్ర్యమునకు, ఈ వాగ్గోగమునకు, ఈ విజ్ఞానాభావమునకుఁ గారణము వేరుగనున్నది. బడులలో విదేశభాషలోఁ జదువుచెప్పుటయు రాజకీయాది

వ్యవహారములు మాతృభాషలో జరుపకుండుటయును ఈ ఘోరపిపత్తునకుఁ గారణము. దేశభాషామానులు, ప్రజలు, ప్రభువులు ఈ ప్రతిబంధములను దొలగించినచో ఈ స్వల్పప్రతికూల్యములు వానియంతట అవి జారిపోవును. అన్ని తరగతుల బడులలోఁ బాఠప్రవచనపరీక్షలు మాతృభాషలో జరుగునపుడు, రాజకీయాది వ్యవహారములు దేశభాషలో జరుగునపుడు, దేశమునందలి ప్రజలు - ప్రముఖులును, సామాన్యులునుగూడ-స్వభాషలో ఉత్తరములు జరుపునపుడు, ఆభాషకు విజృంభణమును గౌరవమును గలుగును. ఆభాషయొక్క వాఙ్మయము సర్వవిధముల వృద్ధిఁజెందును. 'I am angry upon you' అనినచో ఇంగ్లీషుచదివిన మహారుగొప్ప తప్పుగ నెఱుంగును. 'చేశీశాయంగలవిన్నపములు' 'మనం యెప్పుడు బయలుదేరాలి' అని వ్యవహరించుట తప్పనియే మనము. అనగా ఇంగ్లీషుపండితులలో పెక్కండ్రము ఎఱుగము. జనసామాన్యమునుగుఱించి చెప్పఁబనిలేదు. తప్పులు ఎన్ని ఎక్కువగనుండున అంత గౌరవము వ్యవహారభాషకుఁ జూపఁబడుచున్నది. క్లిష్టము, తహసీలుదార్లు, మేజిస్ట్రేటులు, మున్సిఫులు, రిజిస్ట్రారులు, ప్రొఫెసర్లు, మేటర్లు, కాన్సిలు మెంబర్లు, బోర్డుమెంబర్లు, పంచాయితీమెంబర్లు, గ్రాడ్యుయేటులు, స్కూలు ఫయిన్లు విద్యార్థులు, ఇట్టివారందఱిలో నూటికి ముగ్గురయినను సలక్షణముగ, తప్పులులేని తెలుగు వ్రాయఁజాలకున్నారు. తప్పుపదియో ఒప్పుపదియో ఎఱుంగరు. ఎవ్వరితోవ వారిది. అనుకొనువారు లేరు. తప్పు పట్టువారు లేరు. భాషకు గౌరవమర్యాదలులేవు. ఈవిపత్తు, దైన్యమును దుఃఖమును గలిగించును. శ్రీశంతులుగారు దీని కేమి ప్రతిక్రియ నాలోచింతురు?



దీపావళి

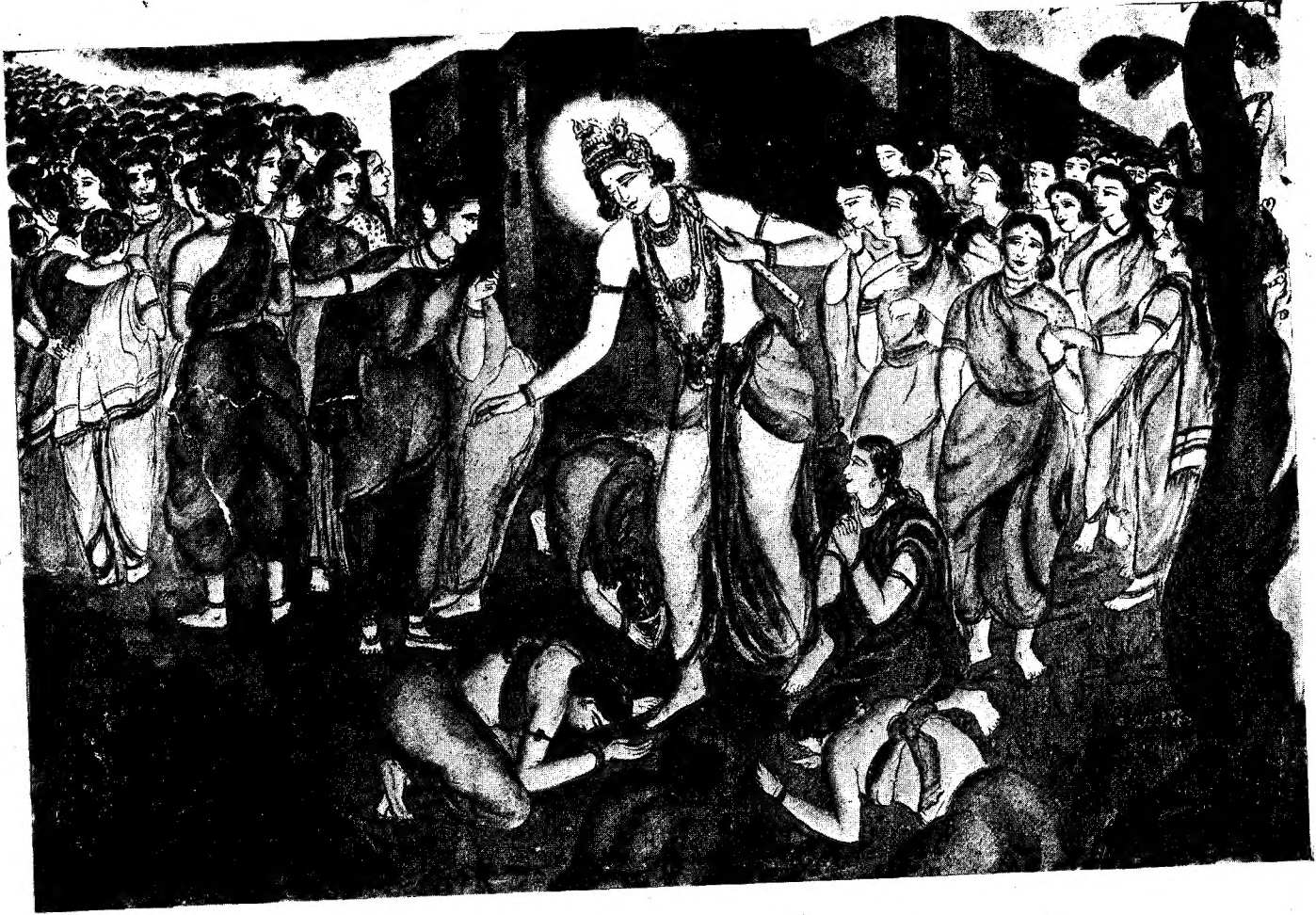
పూర్వము నరకుండను రాక్షసుడు ప్రాజ్యోతిషపురమును బాలించుచుండెను.

వాడు మిగుల బరాక్రమశాలి. తపస్సంపన్నుడు. కాని పరమదుష్టుడై యింద్రులకును నజేయుడై యుండెను. వాడు విశ్వకర్మకూతును, చక్కని చుక్కలగు గంధర్వకన్యకలను రాజకన్యకలను బదునాటువేల మందిని బలాత్కారమున దెచ్చి తన యంతఃపురమున నుంచెను. మఱియు నింద్రమాతయవధితి కుండలములు నపహరించెను ఇంద్రుడు వానికి వెలచి శ్రీకృష్ణనితో మొలపెట్టుకొనెను. కృష్ణుడు సత్యభామతో గరుడు నెక్కి ప్రాజ్యోతిషమునకు బోయి నరకుని యుద్ధమునకు బిలిచెను. వాడు సతీకుశితుడై వారలను మార్కొనెను. అప్పుడు సత్యభామ “హేంజాలైముపెట్టి సంఘటిత నీవీబంధయై భూషణ శ్రేణిదాల్చి ముఖేందు మండలమరీచి జాలముల్ పర్వగాఢ బాణిం బయ్యెదఁ జక్కఁగాఁ దుఱిమి శుంభదీర్ఘ సంరంభయై” మగఁడిచ్చిన విల్లునందుకొని కొంత పేపు నరకునితో బోరాడెను. ఈపట్టును బమ్మెరపోతన్నగారు భాగవతమున రస ముట్టిపడునట్లు వర్ణించినారు. తరువాత కృష్ణుడు భార్యను వారించి తాను చక్రమున వానిని జంపెను. అంత భూదేవి నరకుని కుమానుడగు భగదత్తుని దీసికొనివచ్చి కృష్ణునికిజూపి మన్నింప

వేడెను. కృష్ణుడును వానిని దండ్రి రాజ్యమున కధిపతిని జేసెను.

అనంతరము నరకుని చెఱయందున్న పదునాటువేలు కన్యామడులను విడిపించి యాదరించెను. ఆ భూనాథోత్సాహకన్యకల్ వరుస సంభోజాతనేత్రుండున, న్నేనవ్వోదగఁ జూచె డగ్గటియె వర్ణించె వివేకించె న, మూలించె గరుణించె బే రడిగె నన్మార్గంబుతోఁ బెండ్లియా, నేనే చక్రికి దేవి నంచుఁ దమలో నిర్ణీత లైరి. అట్లు వారి మనస్సులు దనయందుఁ దగిలియుండు లైటింగి కృష్ణుడు వారలఁ దన రాణివాసముగా నంగీకరించి ద్వారకకుఁ జేర్చెను.

నరకాసురుడు రజన్వలయైన భూదేవి యందు యజ్ఞపరాహమగు విష్ణుదేవునకుఁ బుత్రుడై ప్రాజ్యోతిషమునకు రాజయ్యెను. వాడుకాళికాదేవినిగూర్చి తపమును గావించి పెక్కుఘరములను బడసి గర్వితుడై యెవ్వరిని నరకుగొనక యుండెను. ఒకనాడు వసిష్ఠుడు నీలకూటమున వెలసియున్న కాళికాదేవిని సందర్శింప విచ్చేసెను. నరకుఁ డాలయ ద్వారము చెంతనుండి యాతని కడ్లువెట్టెను. వసిష్ఠుడందుకు గోపించి “నిన్నుఁగన్నవాడే మానవ రూపమునుదాల్చి నిన్నుఁజంపు”నని శపించిపోయెను. నరకాసురుడు కృష్ణునితో



కృష్ణుడు పదునాఱువేలు రాజపుత్రికలను నరకుని చెరనుండి విడిపించుట

జచ్చుటకీశాపమే కారణము. ఈకథ కాళి
కాపురాణమున విపులముగఁ గలదు.

జన్మమున పానుదేవుడు లోకకంటకం
డగు నరకుంజంపి లోకములకు మేలొనరిం
చెను లోకముల పీఠతొలఁగెను. పుజలందఱు
నమంధానందమును జెందిరి. తోడనే మంగళ
స్నానములు గావించిరి. విందులు భుజించిరి.
ఉత్సవము లొనరించిరి. తదాది యాదినము
పండుగగాఁ బ్రఖ్యాతమయినది. నరకుండు
మృతుడయినదినము గావున దానికి నరక
చతుర్దశియను పేరుగలిగినది.

దీని విషయమున స్మృతు లిట్లు చెప్ప
చున్నవి: ఈచతుర్దశిరాత్రి విధివిహిత కాలమున
నందఱును మంగళస్నానమును జేయునది. “శీత
లోష్ణ సమాయుక్త సుకంటకదశాన్విత, హర
పాప మపామార్గ భ్రామ్యమాణః పునఃపునః”
అను మంత్రము నుచ్చరించుచు నుత్తరేణ
మంఃనుష్ఠానసమయమున మూడుమారులు
త్రిప్పనది. పిదప నుదయమునఁ గార్తికస్నా
నమును యమతర్పణమును జేయునది. ఆనాఁ
డు ప్రదోషకాలమున గృహములు దేవాలయ
ములు, మఠములు, వీధులు, ఉద్యానములు,
గుట్టపుసాగాలు, పనుగుసాలెలు, ఆశ్రుల కొట్ట
ములు మొదలగు చోటులను పిగుల రమణీ
యముగా దీపములతో నలంకరించునది. ఇట్లు
చతుర్దశి మొదలు మూడు దినములు చేయు
నది. సూర్యుడు తులారాశియందుండుఁ జతు
ర్దశ్య మావాస్యలయందుఁ బ్రదోషకాలమునఁ
బిత్వదేవతలకుఁ ద్రోవసూపుటకయి కొఱపు

లను ద్రిప్పనది. అప్పుడు “అగ్నిదగ్ధాశ్చయే
జీవా యేష్యదగ్ధాః కులే మమ; ఉజ్జ్వలజ్యోతి
షాదగ్ధా స్తేయాంతుః ఃరమాంగతిమ్, యను
లోకం పరిత్యజ్య ఆగతా యే మహాలయే,
ఉజ్జ్వలజ్యోతిషా వర్తంత ప్రపశ్యంతు వ్రజం
తుతే” అను శ్లోకముల నుచ్చరించునది. నాగ
రికత బలసి యిపుడా కొఱపులుపోయి విదేశ
బాణసంచు వెలసినది. మఱియు నాదిన ముద
యమున దేవపూజచేసి, మధ్యాహ్నము
పితృపూజచేసి ప్రదోష కాలమున దీపదానము,
ఉల్కాదర్శనము, లక్ష్మీపూజచేసి తరువాత
భుజించునది. ఇట్లు చేయు టధికఫలప్రదము.
అర్ధరాత్రా నంతరమున నిల్లాండు లక్ష్మీవిన్స
రణము చేయునది—ఇండు పాకింట్లు తుంక
వలెననుట.

ఈపండువును ప్రతి సంవత్సరము మన
మాశ్వయుజ కృష్ణచతుర్దశినాఁ డాచరించు
చున్నాము. దీనిని భారతీయులు ముఖ్యములగు
పండుగులలో నొకటిగాఁ బరిగణింతురు. ద్రావి
డాంధ్ర కర్ణాటక దేశములందలి చతుర్వర్ణముల
వారును దీని నాచరించుచున్నారు. ఈచతుర్దశి
నాటిరాత్రి వేళవజ్రమునఁ జంద్రోదయానంతి
రమున, సంపన్నులు-దరిద్రులు, పిల్లలు-పెద్దలు
ఆడువారు- మగవారు, అందఱును నభ్యంగ
స్నానముచేయుదురు. తరువాతఁ బిల్లలందఱు
టపాకాయలు, తోటాలు, పూలవత్తులు, బిరు
సులు, చివ్వలు మొదలగు బాణసంచును గాల్చు
చు వినోదింతురు. అప్పటి వాదనంభమును,
ఆనందమునుజూడఁదగినది. పిల్లల యానం
దముకొఱకు ధనవంతులు బాణసంచును

గొనుటకై యపరిమితముగ ధనమును వెచ్చింతురు. ఎంత దరిద్రుడయిననుగనిన నెఱకటిరెండురూపాయలయిననిందుకువ్యయ్యెట్లక తీరదు. విదేశపు బాణసంచు లభింపనిచో టుట దామేకొన్ని యితర విధములగుబాణసంచును జేసికొని వానితో బాలురానందింతురు. ద్రావిడ దేశమున మంగళస్నానానంతరమున నూతన వస్త్రములను, ఆభరణములను ధరింతురు. ఫలాహారములను జేయుదురు. అల్లుండ్రను బిలుచుకొనివచ్చి అపరిమితముగ ధనమును వ్యయపఱిచి వస్త్రములతోను, భూషణములతోను, సమ్మానింతురు. ఆంధ్ర దేశమున నీయూచారము సంక్రాంతిపండు గపుడు పాటింపబడును. ఈపండుగనాడౌంధ్ర దేశమువారభ్యంజనము చేసి మడుగులుగట్టి సమీపమునఁ గల దేవాలయములకుఁబోయి దైవప్రార్థనము చేయుదురు. మధ్యాహ్నకాలమున నెల్ల దేశములవారును చుట్టములను, హితులనుగూడి విందు భుజింతురు. రాత్రి గృహిణులు గృహములయందంతట దీపములను వరుసలుదీర్చి నిల్పి యలంకరింతురు. కావ్రననే యీపండుగకుదీపావళి యను పేరయ్యెను.

ఘూర్జరులు, మార్వాడీలు, మొదలగు నుత్తర హిందూదేశవాసుల కిది ఉగాది

పండుగ. వారును ఈదినము మనవలెనే పురదనాచరింతురు. తమగృహములను వేలకొలది దీపములతో ననేక రీతుల నలంకరి తు బాణసంచుకై వండ్ల కొల్లఁది దీపములతో వెచ్చింతురు. వర్తకులు తమవారలకు లెక్కలను సరికట్టి కొత్త పుస్తకములతో నేర్పించి, సర్వాభరణ భూషితులై సుదీపముగ నలంకరింపబడిన తమ వ్యాపార గృహములయందతివైభవముతో ధనపూజగావింతురు. అప్పలకాపు లందఱు నాయుత్సవకాలమునఁ గొంచెమైనను సొమ్మునుదెచ్చి రుచ్చి వారలచే నుచితరీతిని సన్మానమును బోయుచుండురు. ఈదినము బొంబాయి, బంగళాము మొదలగు నుత్తర హిందూదేశములయందు నంపన్నులయిండ్లు కోట్లకొలది దీపములతో బ్రకాశించుచు నేత్రోత్సవముగ నుండును. ఈపండుగ వైభవమంతయు నాదేశములయందే చూడదగినను.

కారణపరామర్శలేని యిట్టి పండుగల కొన్ని యేని జరుగుచుండుట భారతవర్షమున మరల నెన్నఁడేని ప్రాచీన సంప్రదాయములు పూర్తిగాఁ బ్రతిష్ఠాపితములగుటకుఁ గారణము గావచ్చును.

గ. సు

